

建筑装饰设计专业美术教育的创新教学策略研究

罗孔友

(重庆市育才职业教育中心 重庆 合川 401520)

[摘要]众所周知,建筑装饰设计专业很注重对学生创造力和艺术力的培养,这两方面也是整个教学中的关键点。目前,我国在建筑教学方面的发展还比较薄弱,在建筑装饰中加强美术知识的教育,可以更好的提高学生们的建筑装饰水平。相关教师只有不断推陈出新,改变自身固有的教学观念和教学方法,在教学内容和教学模块上不断创新,才能使全新的教学理念更好地运用到教学中,从而培养出在建筑方面颇具创新水平的学生。在本文中笔者将结合相关经验,对建筑装饰设计专业的美术教育内容提出新的教学建议,希望对相关研究者和从业者提供一定的帮助。

[关键词]建筑装饰设计; 美术教育; 创新教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.852

前言

通常来讲,建筑装饰的设计专业的内容是与技术、艺术等方面紧密结合的,要求相关研究者和教育者要与时俱进,帮助学生提高审美能力和创新思维。在教学过程中,教师通过长时间让学生进行专项练习以此来提升装饰艺术和绘画艺术水平,是提高学生在领域专业水平的重要方式。所以,如何在课堂中更好的培养学生创新力,使学生能够更好地适应当代社会的发展需求,成为摆在各学校建筑装饰美术课堂教师面前的一大课题。笔者经过调研和实践,认为美术教师只有不断的改变固有观念,在课堂上加以创新,使用新颖的教学理念和教学方法,才能更好的将知识传达给学生,进而使学生具有更好的创新水平和专业素质。

一、建筑装饰美术教学理念的创新

在教育过程中,理念往往能更好的指导人的行为。所以教师自身思想意识和知识水平的高低,将直接影响课堂上教学水平和教学内容的深度。所以,教师要打破固有的教学思维和教学规律,从实际出发,围绕着提升学生的文化素质和专业水平的教学目标,以学科教育内容为出发点,从而将教学模式向素质教育转型。在以往建筑装饰学科中,美术类的课程往往具有更好的独立性,这也是社会文化的重要组成部分。当今,美术学的作用已涉及到各个学科各个领域,与影视、文学、美学、自然科学等互相影响。此外,由于建筑装饰设计属于美术教育范畴,这门学科不能仅仅被认为是学科类教育。

具体来说,建筑装饰的设计专业不能单纯地教学生如何绘画,而是要向学生灌输和传达专业技能和创作思维,提高学生的审美能力想象能力和创新能力,以此来帮助学生实现个性化发展,让学生既具有良好的艺术设计水平,使自身具备良好的思维设计能力,从而更好的对适应社会上对复合类人才的要求。所以,美术教师不仅要在学科上有一定的造诣,同时也要结合各类学科内容,全面的培养学生高品位的文化修养^[1]。

二、建筑装饰设计专业美术教育方式创新思路

教师要实现多层次、多元化的建筑人才培养,就要设置科学的教学内容和教学方法,通过先进的教育理念来完善教学。据此现状,笔者认为美术教师要不断的探寻专业的教学方式,通过创造性、发散性的教学方法提高学生的专业综合水平。

(一) 践行多元化教学思路

多元化的课堂教学模式能够更好的培养学生思维能力,开拓学生的思维空间,培养学生对美的认识和感知,进而激发创造的激情。美术这门学科既具备视觉艺术,也兼备其他艺术的类型,所以建筑装饰设计专业的美术教育类内容要结合社会需求,让学生掌握多种的表达记忆方式和多种绘图技巧。目前,很多高校都开设了水彩画素描和写生等绘画课

程,但是结合当今的社会需求,笔者觉得还需要开设模型设计、美术设计等专业类指导课程,使学生的技能更加丰富的开阔视野,提高创新思维,将艺术鉴赏与创作更好的融合,从而切实的提升学生的艺术水平。比如,在学校美术课堂上可以引入辅助教学音乐教学等形式,以此能更好的培养学生的创作意识和创新意识,开发思维想象空间,提高学生的审美情趣。

(二) 开展互动式教学方法

在传统课堂中的教学方式中,教师在课堂上往往通过“一言堂”的方式向学生灌输知识,这种教学方式导致课堂氛围比较沉闷,缺乏灵活性,导致学生难以对课堂知识产生兴趣。所以,教师要在课堂中加强与学生的互动,通过开展“反转课堂”等形式,让学生在教学过程中发挥其课堂中的主体地位,从而学习的更加主动积极。此外,也可以开设一些活动课,让学生走出教室,更好的体验和观察外部的世界。这样一来,有助于启发学生的创作灵感,对学生的作品素材创作提供一定的帮助^[2]。

(三) 进行启发式教学引导

“灌输式”的课堂教学模式在当今很多学校还应用比较普遍,这种模式在课堂中仅仅是通过程式化单一化的训练,通过技法的讲述让学生掌握绘画技能。但是,这种教学方式不能培养学生的创造力和想象力。所以,教师要将课堂知识点中的技法和思维更好地融合到一起,引导学生开放思维,将写生过程中的形象和大脑里的记忆相互融合,不断创新表现形式,使作品不拘一格、富有特色。

目前,随着我国社会各领域的快速发展,人们对生活环境、自然环境以及工作环境都有了更高的要求,对于专业水准的高层次人才也需求更广,同时对建筑装饰的设计专业学生提出了更严格的要求。所以,美术类的教学课堂要更好地培养学生科学的逻辑思维,让学生对于空间形式和空间想象有着更准确的判断。

结束语

综上所述,在当今的建筑装饰设计行业中,美术教育的影响地位已经越来越深入,教师在课堂中如何更好地调动学生对于建筑空间的情感认知,将课堂所学的美术知识融入到所学专业内容,是相关教育者需要不断探索的内容。作为高等学校的专业教学,建筑行业的美术教育只有不断地探索和发展,才能更好地适应社会发展的需求,培养出符合社会需要的相关人才。

参考文献

- [1]刘和俊;姚水玲.关于高校建筑装饰设计专业美术基础教育的思考[J].房地产世界,2020(10):109-110.
- [2]乔峰;孙艳.建筑装饰设计专业美术教育创新教学刍议[J].河南教育(高校版),2019(10):99-101.