

谈谈语文教育改革中作文教学的主创精神

王素

(河北省石家庄市南石家庄小学 河北 石家庄 050000)

[摘要] 作文教学的主创精神是指学习主体适应社会发展需要, 创造性地参与作文学习全过程的自觉意识、创新思维、积极情感、发展动力和健康人格等, 它主要定位于主体地位的确立, 个性发展的实现, 创造质量的提升, 核心是人本位。本文针对小学语文作文教学的现状论述了作文教学的主创精神及原则。

[关键词] 语文教学; 作文教学; 主创精神

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1519

长期以来, 语文教育作文教学改革总在翻新花样上做足了文章, 主创精神严重缺失是不争的事实。显然, 作文教学实在太需要脱胎换骨, 太需要从人本位这一根本上摒弃或改新其既有的教学理念及与之配套的教学模式。这样, 问题就提出来了: 学生的主创精神既然在“结果观”或“过程论”的两种作文模式里无法得到科学的确立或表现, 我们就有理由要求作文教学在倡扬主创精神方面得到更多一些、更好一些。事实上, 包括作文教学在内的教育正处在十字路口: 它应该彻底抛弃僵化、尖子主义、封闭性和在学生方面设置的人为障碍, 它应该勇敢地接受新的内容、原则和方法。

一、主体地位的确立

作文教学应该是学习主体积极要求完全参与且极具创造性色彩的全方位、多层面叠加的开放系统。它要求我们在教学过程中得到关注人的发展, 并以此为前提, 确立人的主体地位, 以保证学生确然在主创的学习经历中成长, 这也是素质教育区别于应试教育本质的深刻性。

学习主体的讨论, 溯其源太抵发源于布鲁纳的“课程结构理论”的“学习迁移说”, 布鲁纳的迁移说意思是: 学生参与学习, 其已掌握的知识、技能, 在日后的学习其它新知识、新技能的过程中, 能够起到积极的促进作用。并在此基础上有了关于学为主体的初步认识。虽然这种认识还停留在初步阶段, 但在今天仍不乏意义。因为, 承认学生独立的迁移能力, 就是认可学生作为学习主体要求主动发展的必然性, 理论上是在关于人在学习中的地位及其作用的认知, 可惜这种讨论并未深入下去。可以毫不夸张地说, 新型教育里的民主精神已向教师权威挑战, 教师的权威将不再建立于学生的被动与无知的基础上, 而是建立在教师借助学生的积极参与以促进其发展的能力之上。挑战的内在要求就是对主体地位的渴望。这样看来, 学习主体地位的确立, 其本质是人的自我发展的观照。因而, 作文教学只见结果或只见过过程, 却总不见学习主体的人本身的做法, 可以说是布鲁纳之后的倒退。学习主体离开了本应占据的主体地位来奢谈作文教学改革, 本来就是水月镜花。

二、个性发展的实现

“学习在结合与人文科学方面尤其应当个性化。”不管我们如何去面对, 每一篇学生作文, 事实上都是习作者在学习母语的特定过程中个性的表现。教师理所当然地要提供更大的释放空间, 以实现个性的发展。毫无疑问, 作文教学要求个性发展, 能够充分、深刻且独特地关注个体人的成长, 确保每个受教育者获得特别适合自身的作文教育, 并最终得以持续发展。

发展个性首先要解决发现个性, 认同个性的问题, 其次才是个性发展的实现。我们可以把教育的功能视作对人的再铸造, 而这种重塑, 本身就是极具个性化色彩的。“人人各有其独特的潜力。”从一个侧面通俗地诠释了关于人的教育实施的本质。

主体的人, 其学习思维, 方式乃至风格当然是差异的、个性的。孔夫子早在几千年前就做了教育的个性对待, 我们却在今天还喋喋不休于所谓传统。好的作文教师, 要做好的第一件事, 不是发掘好的作文, 培养佳作家, 而是发现他们的个性以及个性在作文学习过程的要求与表达。先见人尔后论文, 人不同教授之道亦不同, 重要的是更宽容地对待学生的写作差异,

个例地, 极具针对性地提升学生作文能力和水平。应该有这样的机制, 既保证学习者机会平等, 又能更好地满足个性发展的需要。

实现个性发展, 本质上是一个主体地位问题。只有共性的作文教学, 有一个共同点, 那就是教师中心论。发现个性, 发展个性的作文实践, 必然要求教师、学生在参与过程中角色置换和渗透, 也必然能够还主体地位与学生。

三、创造质量的提升

如何科学地引导或调控这种写作的张力和空间, 以实现创造质量的提升。提升质量, 有两个层面:

一是发现并尊重学生现有的学习创造。写作中的创造欲望, 总是与一定的主体意识的觉醒相伴生。这就决定了作文的创造必定同步以语文的学习、生活的经验那里获得具体有来我特质的认识和感悟, 以个性的激情和思维去经历作文的全程。这种经历当然应该是积极的自我格场, 总要或多或少地表达对社会、人生乃至语文学本身创造性构建。因而学生的作文势必表现为一个群体里的多样性, 教师的发现、尊重进而认同就成了催生创造或扼杀创造的关键。利用作文讲评对学生的创造进行赏识, 一是提名赏识, 将上次作文写得好的和进步大的, 逐一提名表扬; 二是范读赏识, 将优秀作文进行范读, 不仅是对作者的极大鼓励, 而且会使其他同学产生羡慕和学习心理。每个人都渴望自己的作文能得到大家的重视和赞同, 为了满足他们这种心理需求, 利用晨读、鉴赏课前几分钟的时间随时将批改中发现的优秀作文进行朗诵。

二是前瞻并提升学生潜在的学习创造。我们期盼学习主体参与作文全程, 其创造性应该得到充分释放, 激活学生的创造潜力并为此为基础提升创造的质, 就成为作文教学的要务。21世纪对人类问题的普遍关注和科学技术惊人的进步, 使得工业革命以来的学堂维持性教学正走向知识经济时代做出呼应的开创型教学。加上母语的作文教学, 本身就是以可能见仁见智的文学形象, 人类情感, 本我理性来感悟生活。传统关系上既有的师生“生态平衡”, 已经受到最多的批评的挑战, 对学生的创造性没有前瞻和提升的作文过程, 也已经陷入困境, 手足无措。一个善于开启学生创造智慧之门的老师, 在以“悟情”为核心的作文天地里, 他更多的是一名向导和顾问, 而不是机械传递知识的简单工具, 作为“向导和顾问”的老师, 尤其要充分预见学生完全有可能被激活的创造领悟和灵动, 民主、和谐就成为这种前瞻的保证。同时, 加强针对性指导以提升创造的品质。^⑤我们这样做了, 不要求学生的美感体验, 思想构架都在同一个较高水准的层面上, 学生个性的确得到了优质的发展才是至关重要的。

深刻关照每一个学生发展的作文教学, 是没有一个既定的教学模式的, 这正是弘扬主创精神的作文教学魅力所在。当学习者在他的主体地位上真正激发学习的创造热情的时候, 作文教学或许已经成功。

参考文献

- [1] 欧阳昱北. 作文教学的主创精神及原则[J]. 语文教学通讯(高中版), 2001, (1): 47-47.
- [2] 吴长俊. 作文教学要求“真”务实[J]. 中等职业教育(理论), 2009, (7): 1.