

谈小学音乐教学中音乐聆听与音乐游戏的有效结合

张惠敏

(辽宁省大连市中山区教师进修学校 辽宁 大连 116001)

[摘要]我们都知道音乐是听觉艺术,它总是通过听觉向人们传递着深厚的情感。可以说我们获取音乐信息的途径就是聆听。同样,对音乐教学而言,聆听就是音乐学科的特征,也是教学活动的基础和始终秉承的准则。

[关键词]小学音乐;音乐聆听;音乐游戏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1002

在音乐课堂上,通过聆听把那些具有审美价值的音乐作品传递给学生。对学生而言,聆听就是接触、认知、熟悉音乐语言的过程。在音乐欣赏课中,音乐聆听的培养能让学生加深对音乐本质的理解,能够直接地感知音乐作品的思想内涵与情感流露。在学唱课中也不例外,学生都是通过反复地聆听,才能有效地表达歌曲的精准节奏与旋律之美。因此,我区从学科特征出发,科学、合理地制定了以“音乐聆听与音乐实践活动相结合”的教学主线,指引音乐课堂教学,提升音乐教学实效。

但是我们知道,我们的聆听主体是小学生,他们在课堂上总是表现出活泼好动,注意力不能集中的特点。因此,单纯的音乐聆听往往不符合他们的年龄特征和心理特点,也不能满足高效课堂的教学需求。因此,我们要改变聆听方式,而聆听方式的改变则意味着教学手段的丰富。

音乐游戏是一种教学手段,它可以将枯燥的音乐知识和抽象的音乐符号转化为生动的游戏教学;它也能够实现主体课堂,给予学生更多的信任和尊重;它更能在实现自身价值的同时,培养学生团队协作的精神。但是作为音乐教师,我们要清楚音乐与游戏的关系,游戏是教学的辅助手段,它要有利于课堂教学,要与课堂的教学内容相结合,不能脱离课程音乐而独立,并且要防止游戏占据了主导,而音乐变成了背景。因此,我区从教学实践出发,提取了七种音乐游戏形式,让学生在聆听音乐的过程中,通过音乐游戏去接触音乐中的各个要素,在音乐聆听与音乐游戏结合模式的作用下,激发学生的学习动力与学习兴趣。

一、节奏游戏与音乐聆听

《爱唱歌的小杜鹃》是一首奥地利民歌,歌曲的结构短小简单,由六个节奏方整的乐句构成,并且歌曲最大的特点是一字一音。因此,教师可通过节奏训练进行教学,既能达到教学上的省时高效,同时也能帮助学生掌握音符的时值,为音乐知识的教学做好铺垫。因此,在节奏训练这一教学环节中,教师选择了节奏游戏作为教学手段,通过拍手、拍腿、跺脚等一系列声势律动来感知歌曲的主干节奏(××××××××)。在学生由身体动作发出声响的动态过程中,学生表现出了极高的学习热情,他们乐于接受这样的教学形式,在充分释放他们天性的同时逐步向教学任务靠拢,在以学生为本的教育思维下完成教学目标。但是仅有游戏的愉悦还不够,还要注重教学内容与游戏内容是否顺畅、自然。由于学生的接受能力存在差异,有些教师提前教会声势动作,然后播放音乐进行练习,而一些教师则选择播放音乐同步加入声势练习。但是不管过程如何,音乐游戏始终不能脱离音乐聆听而进行。因为,音乐聆听是学习音乐最主要的方式,音乐游戏只是教学的有效手段,只有把聆听活动和身体反应结合起来,才能激发小学生的音乐兴趣。在本课中,教师将节奏游戏融入音乐聆听,让两者结合起来,使学生在学习的过程中既训练了歌曲的节奏,又熟悉了歌曲的旋律,从而达到了事半功倍的学习效果。

二、音乐知识游戏与音乐聆听

本课的重点知识是认识四分音符和八分音符。教材中对音符的学习主要体现在名称、时值及读法上。教师在教授的过程中展开音乐游戏,规定学生四分音符用“da”来读,八分音符用“di”来读。由于整首歌曲仅由四分音符和八分音符构成,教师基于教材,要求学生用“da”和“di”读出整首歌曲的音符时值。然而,教师在教学反思的过程中发现,教师只是单纯地以教材为参照引导学生进行音符的读法练习,表象上教学环节的确围绕歌曲学唱在进行,但实际上却忽略了音乐聆听的加入。试想如果学生在练习音符读法的同时加入歌曲的伴奏音乐,效果会如何?在音乐的伴随下,学生的注意力会更加地集中,同时对歌曲的记忆会进一步加深。由此可见,音乐知识游戏与音乐聆听的结合可以使静态的音符变为流动,抽象的符号变为形象,两者的结合符合音乐教学与音乐艺术所具有的运动特性。由此,教师在音乐游戏中融入音乐聆听,形成欢乐的学习氛围,让学生在音乐游戏中,有效地掌握音乐知识。

三、歌唱游戏与音乐聆听

学会用活泼、跳跃的声音演唱歌曲是本课的学唱目标,尤其是小杜鹃的叫声“咕咕”要唱的准确、轻巧。在这一环节中教师将通过接唱游戏,引导学生用有弹性、跳跃的声音演唱歌曲。在这一游戏设计中,教师再次加入音乐聆听,使学生在接唱的过程中着重练习“咕咕”的演唱方法,同时在音乐的伴奏下熟悉旋律,准确接唱。

了解歌唱的呼吸方式是本课学唱的另一教学目标。教师将两人划分一组,通过闻花的状态使学生感受歌曲的呼吸。在练习的同时,一方同学可以将双手搭在对方同学的肩上,使演唱同学全身放松,肩膀不要抬起,这时教师将再次结合音乐聆听,使学生在聆听的过程中感受歌唱的呼吸,感知乐句间的换气,以此拓宽学生的学习角度,培养学生学会合作的良好品质。

聆听与游戏在音乐的教育中是两个不可缺失的个体。但是它们在教学的过程中又不是独立的,在音乐的范畴里,不论是聆听,还是游戏,它们的本质都是音乐,音乐聆听不是单纯的聆听,它在聆听的过程中突出的是音乐的艺术性和审美性;音乐游戏也不是一般的游戏,它是通过游戏的形式获取音乐的感受和体验。音乐聆听是音乐教学的方式,音乐游戏就是音乐教学的手段,在音乐教学的过程中,让学生在音乐聆听这一方式下,通过音乐游戏这一手段来进行音乐的体验,使音乐游戏辅助音乐聆听,让音乐聆听融入音乐游戏,最终达到两者的有效结合,在这一教学模式的作用下,激发学生对音乐的学习兴趣,不断提高他们的音乐素养,不断丰富他们的精神生活。

参考文献

[1]安如月.音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J].课程教育研究,2019(43):237.