

浅谈小学语文长文短教的有效教学

李文文

(南昌师范附属实验小学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

[摘要]小学语文课程是小学阶段最为基础和重要的课程。小学语文新教材中,长篇幅的课文明显增加,长课文意味着多、深、难,在单位时间内全面落实长课文的教学任务,的确是一个挑战。

[关键词]小学语文;长读课文;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.2025

既然在单位时间内全面落实长课文的教学任务,对我们教师是个挑战,那么我们有必要采取一些措施,更好地推动长篇小说教学活动的有效开展。下面我结合自己的教学实践简略谈谈。

一、做好课前预习

课堂中读书的时间是有限的,一篇这么长的文章要让学生通读一遍至少需要三分钟,如果逐段检查,那基本上就不能完成其他的教学目标,因此,指导学生做好充分的预习作业非常重要。在预习作业中,我要求学生读课文至少三遍,读词语三遍,读课后生字三遍,读课文的时候留意比较难的长句子,并在上课之前告诉老师,这样老师就对学情有所了解,教学时就更加有针对性。

二、精心设计导语

精彩的教学导语能让学生很快地进入自己的角色,使学生能更集中自己的精力投入到文章的学习中去。比如在教学《狱中联欢》一文时,我设计了如下导语:我们亲身参加或者观看了许多的联欢会,比如六一国际儿童节联欢会,大家回忆一下,当时会场的布置如何,同学们的心情如何,大家都表演了什么样的精彩节目?现在我们学习《狱中联欢》……那些身在狱中即将迎接充满光明的新中国的革命者又是在什么情况下举行联欢会的,他们都表演了什么节目,你认为精彩吗?哪些节目能触动你的心灵?在教师提出的问题地引导下,学生去阅读课文有关内容,就会有明确的目标,从而做到有的放矢。

三、整体感知课文内容

引导学生在读课文的时候分部分朗读,学生的朗读重点放在文章的中心部分,也可以指导学生朗读课文中值得训练的语言训练点,没有必要全文逐短检查朗读。就拿《天蓝色的纽扣》这一课来说,这篇文章的3-5段是胖胖熊想象给妈妈买的礼物,段落的构段方式都是胖胖熊看见了什么想到了什么,因此教师就可以范读一段,然后让学生自由地去读后面的段落,不需要逐句逐句的进行检查。后面部分的朗读还可以采用小组读的形式,让学生自由发挥,为完成其他教学目标留足时间。

四、重视“读”的训练

对课文精读段落的教学,应该放手让学生充分地去阅读课文,反复地朗读课文,加深对课文内容的理解。我们要让学生把心放到文章中去,设身处地地去读去想,与作者进行心与心地交流,体会作者所要表达的思想感情。

例如我在教学《荔枝》一文中描写母亲吃荔枝这一部分内容时,我出示了本段中这个句子:“母亲筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝,然后用小拇指甲盖划破荔枝皮,小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下,手心托着荔枝,像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡,那样爱怜地望着舍不得吞下。”首先我让学生自由地读这句话,然后交流,读完之后,你从中体会到什么?通过交流,同学们理解了,这样细致地动作描写,可以体会到荔枝在母亲眼里是格外的珍贵,她像对待一个小生命一样认真细致地剥开,仔仔细细地欣赏,像个孩子一样高兴,也可以说体会到了母亲对荔枝的一种无比的喜爱,母亲仿佛看到了儿子的一片孝心,心里是特别的高兴。理解了句子蕴含的深意,我们回过头来再反复读读这个句子,相信同学们又会有一番感受的。

五、重视语言文字训练点

课前的备课要做好充分的准备,看看文章中哪些训练点值得训练,并且训练点要紧扣文章的主题,选择一两个重点处理

就可以。我们可以在记忆汉字的过程中,理解词语的意思,例如“省”的教学,老师说到:生活中你是怎样省钱的呢?学生就会说,我把钱存起来,我不用钱买不需要的东西……进而明白,“省”就是节约的意思。让学生马上在书上写下笔记,养成良好的做笔记习惯。“省”这个行动是胖胖熊能为妈妈买到礼物的主要原因,和课文的主旨有关,理解了他的意思能更好的帮助学生理解课文内容。

六、因材施教,把握不同课文

(一)以句穿文

许多课文中都有点睛之笔。如《小音乐家杨科》一文中第七小节“要是能有一把小提琴,扬科真愿意用自己的一切去交换。”这句话高度概括了小扬科酷爱音乐胜于爱自己的生命,教学时,扣住这句话设计问题进行读议。①问文中哪些地方可以看出扬科酷爱音乐?②扬科为了看一看,摸一摸小提琴付出了什么代价?③为什么这么富有音乐天才的孩子竟惨死在鞭下。议:小扬科酷爱音乐,但处处受到有钱人的阻拦,当他禁不住小提琴的诱惑,在仅触动一根琴弦的情况下,付出了自己年仅九岁的生命。再读文章结尾一句,深化知识:白桦树也为他鸣不平,这是对当时黑暗社会的有力控诉,进而体会到文章的中心所在。这样一来,教学头绪单一,教路、学路清晰,重点突出,给学生的印象也深刻。

(二)以段学篇

如《再见了,亲人》前三段手法相似,都运用了感叹、举例、反问,教学重点可放在“告别大娘”这一段上。依次出现这些要求:①读全段画出重点句。②重点句表现了什么?从哪些词语中可以看出?③表情朗读重点句④把重点句前后的内容概括成一句话。⑤按“略——详——略”的要求复述这一段。在对这一段精读的基础上归纳学法,然后指导学生运用学法自学“告别小金花”“告别大嫂”。如此举一反三,既减少了重复劳动,又为学生学之得法创举了条件,逐步从“学会”过渡到“会学”,我们的目的也就达到了。

(三)直奔中心

有些长课文中心外露,在教学时可先让学生概括出文章中心,然后分析课文是如何表现中心的。如《我的伯父鲁迅先生》。学生预习后找出中心句:为自己想得少,为别人想得多。围绕这一句返顾全文:①课文首尾有何关系?②文章通过哪些具体事例表现鲁迅先生“为自己想得少,为别人想得多”这一高贵品质的?③通过具体分析后,出示练习:鲁迅先生为自己的()想得少,为别人的()想得多?这样便产生了由揭示中心——分析内容——深化主题的教学思路,减缓了理解坡度,加深了知识的理解。

总之,长文短教,考验的不仅是教师扎实的教学能力和科学的教学方法,同时对学生也有更多更高的学习要求。我们应充分发挥教师的主导作用和学生的主体地位,师生高度配合,立足课本语言文字训练点,因材施教,长文短教课堂教学一定可以取得更理想的教学效果。

参考文献

[1]吴朝明.浅谈新课改下的小学阅读与写作教学[J].学刊,2020(5):107-108.

作者简介:

李文文(1994年4月11日)女(汉),江西省南昌市新建,本科,中小学二级,研究方向:小学语文。