

音乐游戏在小学音乐教学中的应用

胡黎红

(江西省瑞金市解放小学 江西 瑞金 342500)

[摘要]音乐是义务教育阶段比较重要的一门课程,承担着培养学生音乐素养、审美素养的重任。音乐游戏在小学音乐课堂中的应用,非常符合小学生爱玩、爱动的特点,这也是有利于培养学生兴趣及音乐素养的有力途径。教师必须结合小学生的特点,融入音乐游戏教学模式,从而激活小学音乐课堂的生命力,不断提升小学音乐课堂的教学效果。

[关键词]音乐游戏;小学音乐;教学;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.2009

一、音乐游戏在小学音乐教育中的作用

(一)有利于培养学生的音乐学习兴趣

由于小学生的年龄因素自控能力相对较差,注意力的时间较为短暂,所以有效激发小学生的学习兴趣与提高课堂的教学效率有着直接的关系。音乐游戏在小学音乐课堂中的应用,不仅丰富了课堂的教学内容,同时也将课堂内容形象、生动的表达出来,因此学生在这样的学习境况下学生会产生浓厚的兴趣,感到游戏的趣味性,并主动参与到其中,充分调动了学生的积极性,提高了自身的学习能力,掌握了教学内容也促进学生的良好发展。

(二)便于学生轻松掌握知识

音乐游戏教学并不是采用简单的游戏进行教学,而是需要制定相应的目标及任务。音乐游戏可以将抽象的音乐符号逐渐转化成生动形象的情绪、动作,让课堂氛围变得非常愉悦。通过创设这样的环境从而有效的激发起学生的主动参与性,同时使学生通过音乐游戏更好的掌握音乐知识,培养他们音乐表演、音乐欣赏等综合能力。

(三)丰富了音乐课堂教学内容

音乐游戏在小学音乐中的应用,可以将枯燥的音乐知识变得更加有趣味,丰富教学的内容。音乐课堂教学的主要目的是为学生传授更多的音乐知识,然而小学生由于天性使然,对抽象的音乐知识很难把握与理解。因此,教师需要通过设计音乐游戏,以趣味性的游戏方式将知识呈现出来,从而有效地激发小学生对音乐知识的学习兴趣。

二、音乐游戏教学存在的问题

(一)游戏的设计突出娱乐性,音乐本体弱化

音乐游戏设计要突出潜移默化的及教育、熏陶、唤醒、启迪的教学效果。但在实际操作中,教师可能为了能更加吸引学生的注意力设计游戏环节过于突出娱乐主体,无形中弱化了音乐本体,使其沦为教学的附属品。这样的教学模式颠倒了主次,虽然课堂气氛活跃,学生们对音乐课堂也十分喜爱,但没有实现相应的音乐教学目标。

(二)游戏设置与音乐教学目标融合度不高

在音乐教学中设置游戏要充分结合教学内容,教师要避免游戏与音乐之间简单生硬的融合,这样起不到相应的教学效果,反而可能会给学生带来错误的信息引导,起到相反的作用。

三、游戏在小学音乐课堂教学应用

(一)培养学生的趣味性

由于小学生的心智还没有得到完善的发展,所以他们对于很多新鲜的事物都会产生浓厚的兴趣,由此也会提高自身的参与意识。小孩子都比较喜欢游戏,并且也存在很高的兴趣,教师可以充分利用这一特点,通过游戏来提高课堂的趣味性,带领学生在教学中开展各种各样的游戏教学,激发学生的参与热情,让他们主动地融入于课堂教学中,从而有效地掌握更多的音乐知识。例如在学习休止符的时候,可以通过组织学生玩红绿灯的游戏来激发学生的兴趣,从而充分理解休止符的意义。

(二)注重师生互动交流

传统的音乐教学以教师为主体,教师作为课堂教学的核心,具有一定的权威性。“教学”“教唱”的教学模式让学生靠被动的聆听、模仿来接受知识,成为音乐知识消极的接受

者,而教师成为知识的搬运工,这样的教学限制了学生的创造性思维,不利于学生的成长。所以,在新课改中极力推行以学生为主体的教学模式,要求在课堂上建立平等民主的师生关系,教师设置教学方案要注重师生以及生生互动,有利于学生开展创新探索。在音乐教学中,把音乐游戏融入教学就是为了建立平等合作的师生关系,教师通过引领学生开展音乐游戏学习音乐知识的教学构想充分考虑到学生的需求,激发了他们学习的主动性和积极性,是很有效的教育方法。

(三)情景设置游戏法

在小学音乐教学中最为常见的教学游戏形式就是情景表演再现,其主要以表演的形式来促进师生、生生之间的互动,从很大程度上提高了音乐课堂的教学效率。小学音乐课堂的教学内容一般都是在现实题材中来选择情景的,存在一定的情节性。教师要充分利用教学内容中的这一特征,对音乐内容进行不断的分析与总结,并鼓励学生结合音乐情景进行表演或者进行编创,以此充分调动学生对音乐知识的学习兴趣,并主动参与到其中。例如,《在农场里》这首歌曲的学习是,通过对音乐内容的分析与研究,学生可自行对歌曲中所表达的情景进行表演,让学生充分发挥自身的想象力,想象一下自己在农场中所要扮演的动物角色,有的学生想要扮演小鸡,有的学生说扮演鹅,有的学生想扮演马,大家都积极地思考着自己该如何表演。情境设置游戏法,让学生通过参与音乐内容的表演来加深对音乐知识的掌握与理解,从而以这种寓教于乐的方式使学生与歌曲融入在一起,既可以激发学生的学习兴趣,从而也能够让学生深刻领取音乐的乐理知识,也提高了小学音乐教学的教学质量。

(四)音乐游戏要与学生实际生活相联系

音乐是人们对生活感受的情感表达,所以人们说,音乐无国界。教师要引导学生在生活中发现音乐的美,让生活经验融于音乐教学,以此让学生明白音乐创作、知识,以及情感融入都发源于对生活的热爱和感悟。例如,教师带领学生自制乐器,把水装入不同高度的水位,依次敲击会发出高低不同的音频。教师引导学生根据自己的感受喜好去自由敲击,体会声音带来的不同情感体验。由这样的教学活动可以让学生明白音乐的最初状态,唤醒学生探索音乐深层内容的激情。学生性格中有好奇的一面,喜欢一些创新离奇的组合,例如,网络上有把鸡叫声编排成各种曲调的音频,学生喜欢看和模仿,教师可以由此来教育学生。任何声音经过编排整理都可能成为吸引人的音乐。所以,在生活中去发现感受是音乐学习的一部分。

结语

音乐游戏在小学音乐教学中的应用,不仅与小学生的心理及发展特点相符,并且从很大程度上激发了学生的兴趣,充分调动了学生主动参与学习的积极性,提高了学生对音乐知识的理解程度,培养了他们的音乐素养及创新能力,为促进学生的全面发展起到了积极的意义。

参考文献

- [1]高玮.提高小学音乐课堂教学有效性的策略探究[J].北方音乐,2020(01).
- [2]范文慧.小游戏,大智慧——音乐游戏在小学音乐课堂教学中的实践及探索[J].教育观察,2019(37).