

全民网课背景下习作课在线教学方式研究

——以部编版三年级下《我的植物朋友》为例

田春玲

(东华大学附属实验学校 上海 201620)

[摘要]2020年的一场疫情,打乱了所有的教学节奏。习作教学是语文教学中的难点以及重点,但是由于疫情的原因,需要全面开展网上授课,网上授课存在利与弊,师生在短期内快速适应并开展有效的网上习作教学,更显得尤为重要。本文尝试以案例教学的方式探讨网上习作教学方式的转变及效果。

[关键词]习作教学; 网上授课; 教学方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1266

《义务教育语文课程标准》将一二年级的写作定位“写话”阶段,三、四、五年级的写作定位为“习作”阶段。所以说,三年级是小学生“习作”训练的起始阶段,在小学阶段对习作教学起着奠基作用,这也决定了它在小学语文习作教学中的重要地位。为了改善写作教学,由教育部组织编写的“统编版”教材应运而生,在充分利用部编版教材,以及训练学生习作能力的环节中,教师的批改和评讲无疑是对学生的写作能力的提升有着重要的作用。

习作教学一直是语文教学中的重点,更是难点。习作教学在以往正常教学秩序下是能够顺利开展,但是疫情的影响,完全打乱了原有的教学计划,“慕课”时代全面到来,翻转课堂真正走向每一个师生。老师们一切教学工作只能在网上开展,那么如何落实作文教学、实施个性化指导以及作文详细批改均是让语文老师头疼的问题。我校多数班级班额较大,我们班级的在学人数是54人。面对大班额的教学,又是在线批改及指导,实在是让语文老师一筹莫展。在线教学第二周,部编版三下第一单元《我的植物朋友》作文教学便拉开帷幕。针对以上情况,我进行了平时作业情况摸底,线上批改与指导反馈,与家长沟通等方式尝试,再充分利用网络工具,实现了对每个学生的个性化指导,学生根据教师的指导,经过修改前后作文的对比,发现学生有很大的进步。

一、习作课在线教学的前与后

(一) 前期铺垫: 日常作业与直播讲解结合

部编版三年级下语文的第一个单元属于“感受大自然”主题。在这一主题下,通过课文学习,引导学生仔细观察身边的一事一物,并发挥想象,同时体会优美生动的语言。而本单元的这些语文要素也最终指向学生的习作训练《我的植物朋友》,让学生通过仔细观察身边的植物,调动感官,发挥想象,运用生动的语言完成习作。于是,我便在学完第三课《荷花》之后,让学生们开始制作植物记录卡。引导学生在记录内容时,并补充与记录有关的图片。当学生提交植物记录卡后,我找到了小朋友的共性问题,观察不到植物独特之处,这也正是本次习作的重点与难点。例如在观察植物的样子时,很多小朋友写到花,大多数都在模仿叶圣陶描写荷花姿态的句子,“有花只开了两三片花瓣,有的花饱胀得快要裂开了。”说明小朋友已经关注到了在写花时,应该关注花的不同姿态,但是每一种花又是不一样的,小朋友却没有关注到属于这一种花的独有特点,说明观察的方法和角度以

及想法等没有掌握好。我根据学生们记录卡问题进行分类,并制作成PPT,在直播互动时,引导学生明确如何观察植物,并展示观察仔细与观察不够的案例。于是直播课结束后,并将优秀植物记录卡展示在班级。一个方面引导小朋友们明晰如何观察,另一个方面让其他小朋友有修改的方向。

(二) 中期指导: 了解学情与转化批阅方式

完成植物记录卡后,学生有了一定的习作储备,积累了习作素材。经过视频课的学习,初步掌握了习作的方法:仔细观察、按照顺序、调动感官、写出感受。但是每个孩子是独特的个体,写作能力不同,家庭的学习环境不一样。通过对日常作业的观察以及植物记录卡的比对,发现有少部分家长因太忙无法顾及孩子学习,孩子处于放养状态,有部分孩子对于植物如何去写还是处于模糊状态。视频课的专家授课重难点分明,对于习作要点也是一语中的,但是对于在家懒散以及听课不集中的孩子来说,收效甚微。于是我自己也尝试备了一节写作指导课。同时在视频课播放的前一天,认真学习了樊老师的写作指导课,初步确定本次习作课中自己应该补充和再次强调的重点。于是在樊老师授课内容的基础上,再补充和详细讲解写作的重点。首先要观察植物的样子,观察时选择不一样的角度,并调动自己的感官,发觉这个植物独有的特点,再发挥想象和联想,表达自己的感受。引导学生了解这次习作的重点,同时引导他们列提纲,对自己马上要进行的习作进行思考。

对于平时的作业,语文老师最痛苦的便是照片批改,因为一些原因,学生提交的照片要么不是高糊,要么横七竖八,这对于作文批改来说是十分“致命”的。老师们的修改和批注以及评语都是无法施展的。在与家长们真诚沟通后,让家长以自愿的方式以word的方式提交作文。当然实在不方便的,提交照片后,我来帮助整理成文字进行批阅。这样以word形式提交的作文就便捷多了,不同的修改符号,以及详细的批注能够更好实现个性化修改,学生对于习作中的问题也是一目了然。同时,也有家长告诉我,因为孩子还不会打字,大多由家长代劳,这样家长就处于第一关审核,孩子的很多错别字和标点符号通过输入的过程中就发现出来了,能够及时纠正孩子的错别字和表达规范问题。

(三) 后期反馈: 个性化指导与班级发表

如果说一次习作是一个浩大的工程,那么老师批阅完所有习作也只是完成了这个工程的一半。而接下来的一半才是整个环节中最为重要的。当完成所有word作文的批阅,我

将每一个孩子的习作传至给该家长，并请家长和孩子一起重点关注习作中的修改、批注以及评语部分。因为不能面对面给孩子评讲，又面临人数众多，老师一个一个视频是不现实的，但是学生对于老师的修改或多或少存在疑惑，所以需要发动家长的力量。对于少数家里无人管的孩子，我采取语音留言和一对一视频指导的方式，让学生知道自己作文中的优点与需完善的地方。

我们班级的小伍同学，因为父母太忙，学习无人管，当他把第一篇习作交给我时，我被里面的内容惊呆了，因为他写的菊花里竟然开出了小莲蓬！真是让人感到生气却又好笑。我开始反思为什么孩子会出现这种情况。可能没有观察，毕竟现在是春季，无法近距离观察到菊花，莲蓬大概是他想象出来的；也可能是他在模仿《荷花》一课的写法，一不小抄写时，将莲蓬也抄了上去；当然也可能学习没人监督，导致随便写写，应付了事。我将他列为我的重点关注名单中，于是语音越好视频时间，通过我电脑投屏的方式让他看到自己的作文。我先表扬了他尝试模仿叶圣陶的写法，同时敢于大胆想象！紧接着我让看了我的修改指出自己习作中的问题。他刚开始不吭声，听到我的夸奖后开始放松了下来，也承认自己不会写作文，也不想写，就胡乱写的。听到他的真心话，我感到有些高兴，毕竟孩子敞开了心扉，我也知道了问题所在。于是我便开始指导他选材，从身边能够观察到的植物去写，接着告诉他观察的方法，在写的时候注意什么。并随时与我分享。视频结束后，我让孩子将自己的观察和发现用语音的形式给我留言。他最终确定观察玉兰花，通过他一条一条的语音中，我发现他的观察越来越详细，而且说的滔滔不绝！当最后一条语音结束，我用文字告诉他，多听几遍你自己的语音，把这些语言用文字表达出来吧，相信你会写出活的玉兰花。第二天，小五给我提交了一篇《我爱白玉兰》的作文，这篇习作结构清晰，对玉兰花的描写也十分生动。虽然他的语言不够华丽，但是对比他的第一篇作文，我觉得已经是非常棒了。

学生们根据我的修改稿上的建议和评语，纷纷递交了自己修改后的习作，很多孩子的描写开始惟妙惟肖，感受部分也写得十分独特而自然。经过对比和挑选，我选择了几篇在选材、观察、感受以及语言优美方面比较出挑的文章，在班级群里发表，家长群里一片称赞。虽然只是在班级群里发表，但是我相信这给发表文章的小朋友来说是莫大的赞许，对于没发表的小朋友来说，也是一种希冀，期望自己努力后也能发表。当然，对于所有的孩子甚至是家长来说，这也是一种相互学习的机会。

二、习作课在线教学的反思与建议

这个世界上用不会变的便是变。我们万事万物一直处于变化之中，对于这次疫情我们是始料未及的。对于教学来说，家长、孩子以及我们的老师都是从慌乱到适应再到调整甚至改变。固然对于在线学习与在校学习来说，目前困难较多。对于这种教学方式的突然转变，我觉得应该抓好这几点，就能让我们的教学更加顺利而高效开展。

（一）充分备课，熟悉并利用网络教学平台

在线教学因为有统一专家授课，看似老师们的备课任务减轻了，实则不然。因为授课方式改变与时间的缩短，老师们更需要利用手边所有的资料提前备好一周的课，同时也要熟知屏幕另一端所有学生的情况，准确把握学情。在两者兼备的情况下，我们也要活到老，学到老，积极学习网络上的便捷工具，能够快速而高效地指导学生与批改作业。在个性化指导学生习作的时候，我通过将图片转化为文字，再利用word里各种修改与编辑工具，能够清晰指出学生习作中的问题。同时利用互动平台，与家长和小朋友沟通，让他们更加清晰知道自己习作中的优点与不足。同时同事之间的讨论与交流也是必不可少的，目前我们虽不能出门，但是网络平台也能很好实现对话与讨论。当有不懂或者疑难问题，同行的一句话或许就是解决这个问题的一把好钥匙。

（二）真诚沟通，调动家长资源

在线教学能有效实施，其中重要的一环莫过于家长了。虽然在线教学中的主体是老师和学生，但是家长却是这两个主体有效衔接的隐形桥梁。在校教学效果如何，不得说家长也是重要因素。在这次习作教学之前，我与几位家长私信，问及能否改变作业的提交方式，在与家长表达我想仔细修改学生习作的想法后，大家一致表示赞同。为了顾及比较忙碌的双职工家庭，我在家长群说明采取自愿提交word文档的方式，也可以照片提交。家长感受到我的真诚以及对他们的尊重，纷纷提交的word文档。在作文反馈之后，家长看到我的批阅，纷纷留言表达感谢。虽然在线批阅作文，眼睛负荷很重，但是看到暖心的话语，所有的疲劳也是一扫而光。通过沟通与反馈，我相信接下来的教学任务，家长们也都能够体谅、理解并支持。

（三）关注个别，激发学生学习的兴趣

对于学习效果来说，在线教学与在校教学需要学生极大的自律性。而这些正是一些学困生所特别缺乏的。对于这部分学生来说，在线教学兴趣完全被手机、电脑上的游戏及聊天软件所取代。如果家长监督到位，在线学习还能稍微有些成效，但是对于无人监管的学困生来说，可能会颗粒无收。对于这部分孩子来说，我们就要特别关注。我们班级的小伍就是这样的一个孩子，他的一次习作，修改前后的巨变，正是因为有老师的监管和介入，老师的关注让他知道在线学习不能放松。老师的表扬让他知道自己也是优秀点存在，老师的鼓励让他知道自己进步的方向，同时也激发了他的学习兴趣。

面对这次疫情的挑战，我们国家实施了前所未有的大规模网课教学，对于这次教学方式的转变，很多老师能够快速适应，但是对于不同类型课堂还是存在着一定的难度。对于习作课在线教学来说，既是机遇也是挑战，为新的习作教学方式提供了很好的机会，也为课堂的转型打开了新的局面。

参考文献

[1]管建刚.我的作文训练系统[M].福州:福建教育出版社,2018.

作者简介:田春玲(1982年9月-),女,满族,小学教师,硕士研究生,研究方向:小学语文。