

浅谈小学美术和谐课堂的构建

宗景泽

(河北省廊坊市第十四小学 河北 廊坊 065000)

[摘要]美术教学,需要我们不失时机,机智地、耐心地对学生进行全面素养培养。当学生在这一过程中感受到了快乐,体验到了成功时,美术之美也就得以实现了。美术教师应更多地关注教学策略,只有在传授学生美术知识的同时,积极探求美术教学的丰富内涵,才能真正实现美术教育的独特价值。

[关键词]小学美术;和谐课堂;师生关系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1478

课堂和谐教学,直接地来讲,就是在整个教学的过程里让学生了解如何更好地学习知识,如何和谐地进行思考,在一种和谐的环境里获得自己所要学的知识.在这种和谐的环境下培养学生动手方面的能力,让他们多多开动脑筋,多多思考问题,让学生学会如何高效率地学习知识.美术这门课教学的和谐,就是从自身课程的特点着手,利用教学过程里的一切和谐点,让学生在自身喜爱的环境下学习,这样就能在一定程度上挖掘学生在学习美术这门课上的潜能,让学生在一种和谐的课堂氛围里爱上美术。

一、师生关系融洽

教态是教师在教学过程中,外部表情与内在气质的形象反映,它对学生的学习心理和情绪有着直接或间接的影响。好的教态,学生会感到亲切、轻松、愉快,有利于提高学习的兴趣。教师面带微笑,和颜悦色,会给学生愉快的暗示,学生会从中受到感染。许多优秀的教师都懂得微笑的意义,他们即使在十分疲惫或身体不适的情况下,也总是面带微笑地走进教室,因为他们懂得,学生会从老师的微笑里感到关心、爱护、理解和友谊。同时学生也会从教师的愉快感中受到鼓励,激发起爱老师,爱这门课的相应情感,所以,在学生面前,老师应永远是亲切自然的。即使是对待差生,老师的一个真诚的微笑,一个期望的眼神,一句幽默的话,一个暗示的动作,有时比严厉的批评更能让学生接受,使学生从中感受到老师对他的尊重、爱护和关怀,从而使他能自觉改正缺点,避免产生师生间的对立情绪,所以,教师在教学活动中就应始终保持良好的心理状态,促进师生在认识与情感两方面的沟通,变一切消极状态为积极状态,师生共同创造一种和谐愉快的气氛。只有这样,才有利于老师自始至终贯彻积极主动性原则,使学生在愉悦的气氛中接受美的教育。

二、优化课堂教学结构

辅导在美术课堂教学各环节中占有重要的地位。美术课一般要求教师在15—20分钟之内作少而精的讲解示范,余下的20—25分钟是学生作业。所以,辅导在美术课堂中所占的时间最多,教师需付出一定的精力。教师应根据本节课所授内容,善于启发学生的思维,让学生在练习中发挥自己的想象力和创造力,并溶进自己的审美情趣;对作业中普遍存在的问题要及时给予点拨;对个别作业困难的学生要给予启发提示;对好的作业,要给予鼓励和表扬,并可让该生谈谈其作业的构思、方法等,使其他同学从中得到启发。由于作业时间较长,课堂气氛容易显得沉闷,为使学生保持一种愉快状态,作业时可用录音机播放一些优美抒情的音乐。经实践,音乐用于辅导环节,通过音乐情景激发学生情趣,学生的思路开阔了,思维活跃了,课堂结构也优化了。

三、关注学生人格的培养

新课程强调美术教学中师生的双边关系,强调要确立学生的主体地位,提倡师生间的情感交流和平等关系。因此,要在美术课堂创设宽松、民主、和谐的氛围,建立开放的教学模式。教学中要为学生提供自主参与的平台,使学生积极投入活动的全过程,能大胆“想”、充分“说”、快乐“动”、尽情

“画”,积极想象,充分交流,淋漓尽致地把自己的想法表现出来,如以“假山”为题,先让学生去参观各种各样的园林假山,观察它们的构造、形状、建筑风格、选用的材料等,接着让学生去收集材料、图片,然后让他们讨论,教师借机引导学生学习构图的相关知识,最后让学生创作,创作完后在教室展出,大家互相参观、议论。

四、重视培养学生的审美能力

美术课程标准指出:“美术课程要提高学生审美意识和审美能力。”美术课程是一种独特的课程,它可以用独特的线条、精美的画面以及对生活的体验来陶冶学生的心灵,提高学生的鉴赏水平和审美能力。培养学生的审美能力可分为课堂内和课堂外两种形式。在课堂内,应抓住美术作品中各种艺术语言因素,如线条、色彩、质感等,使学生通过这些形式美构成对自然美和艺术美的整体知觉。在初一年级《中国结》的教学中,我从介绍“中国结”的历史以及文化内涵入手,然后通过选择不同造型又有特殊意义的“中国结”,如“吉祥结”“如意结”“同心结”等让学生欣赏,在欣赏的过程中了解中国结这一独特的传统艺术形式与我国传统文化水乳交融的深刻意义,此后再引导学生分析“中国结”的不同寓意,探讨“中国结”的形、意与结之间的关系,使学生看到美、发现美、追求美,在脑中构成美,在手中表现美,弘扬了民族文化,提高了审美能力。在课堂外,应引导学生走进生活,融入社会,通过欣赏大自然的秀美景观,领略中华民族几千年积淀的丰厚的传统文化,了解浓郁的风土人情,扩大学生的视野,从中感悟到一种自然美和生活美。我鼓励学生积极参加各种有益的实践活动,使之感受生活和体验生活,提高审美情趣,让他们贴近生活、发挥想象、自由创作,调动其创作的积极性和创造性,提高他们的审美能力,使之充分表达他们关心生活、创造生活的美好愿望和情感。

五、注重培养学生的创新精神

一般来说,教师在课堂教学中很少与学生的生活发生联系,这样使得学生感觉不到学习的快乐,也因此使学生失去了一次创造的机会。新课程的实施改变了这一现状,拓展了美术课程的内容,加强美术课程与其他学科的联系,发挥了作业应有的效应,让学生的美术作品返回到自己生活中去充实、丰富和美化。艺术来源于生活,美术教师更应根据教育需求和学生的认识特点,让他们更多地接触实际,参与实践,为获取丰厚的创作素材、巩固所学知识、拓展想象空间并为创新奠定基础。让他们参与对大自然的体验学习,在家庭、田间和劳动实践中遭遇矛盾时,促使他们动手、动脑,并主动地参与到矛盾的解决过程中,从而激发创新意识。只有实践才能使学生在更多的独立与自由,才使创新型人格特征得到更好的塑造。

参考文献

- [1]刘爱荣.浅谈打造小学美术高效课堂的方法[J].魅力中国,2015,(35):367.
- [2]黄瑾.浅谈如何打造小学美术理想课堂[J].才智,2010,():108-109.