

迂回解析概念分步示范画法

——以《不同物象的表面特征》为例

杨梅清

(广东省茂名市福华小学 广东 茂名 525000)

[摘要]分步示范画法是小学美术教育教学中的一个重要环节,分步示范主要是美术教师的示范使得小学生对画法与过程能够一目了然,进行逐步阐述画法,来在引导小学生更好地更创新的去创作美术作品。通常合理的分布示范画法,能够达到是事半功倍的效果。因此,本文将以课程《不同物象的表面特征》为例,探讨迂回解析概念分步示范画法,希望对小学美术的教学提供参考指导。

[关键词]迂回;解析概念;分步示范画法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.597

前言

课程《不同物象的表面特征》是岭南版美术五年级下册的一节课,是属于“造型·表现”的学习领域。在“造型·表现”学习领域要达到的目标是“运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素,以描绘和立体和造型的方法,选择合适的工具、媒材,纪录与表现所见所闻、所感所想,发展美术构思与创作的能力,表达思想与情感”可以看出,小学阶段的“造型·表现”领域主要是尝试不同工具,体验各种媒材,并通过绘画与制作等方法感受造型活动的乐趣,发展美术想象与创作能力。这些绘画与制作方法的学习以及各种工具与媒材的使用都离不开美术课堂上教师的指导与示范。因此,教师在课前应根据课程类型,紧扣美术课程标准中的课程目标,耐心、精心地准备好示范会用到的所有媒介材料,要研究制作和运用直观教具,有效地帮助学生理解抽象的概念,或者解决重点、难点问题。

一、迂回解析“物象”概念

课程《不同物象的表面特征》这节课主要旨在引导学生探索线条和色彩在表现物象质感方面的特点,培养学生从整体到细节抓住物象表面特征的表现能力。笔者在这节课的设计上,着重从一下几个方面进行:本节课的重点,我设置了“根据本节课的主题,请你提出你的问题。”学生们很快就找到相关的疑难点,如:什么是物象?什么是物象的表面特征?等。有了这些问题,我就可以带领学生重点解决这些问题,从而达到本课的教学目标。

同时,在《不同物象的表面特征》一课中,是需要学生观察不同物体的表面特征,学习运用不同的线条与色彩表现各种物象的表面特征,尤其是如何运用平滑、粗糙、流畅、生涩、轻快、厚重、柔和、硬朗等不同线条来表现物体的。也需要通过欣赏、体验与尝试,养成勤于观察,善于表现生活,用于创造美好生活得情感。

其中,“物象”这个概念是本节课的重点,是相对来说比较难理解的词汇,我采用迂回解析法,即通过观摩一幅抽象作品,引出“物象”的概念。这幅抽象作品就是巴洛克的《秋天的旋律》。出示作品后我问学生:“如果单从作品内容上看,你能看出秋天的内容吗?”

学生:不能!

老师:画里运用的美术元素有哪些呢?

学生:点、线、色。师:这种绘画就是用简单的美术元素表达画家个人主观意志和情感的作品,我们再想想,如果我们画秋天,你会想到什么呢?

学生 A:落叶飘舞。

学生 B:大雁南飞。

老师:我们班学生的语文素养很高,竟然全部用成语回答老师的问题。同学们的回答都非常准确,像落叶、大雁、果实甚至秋天的景色这种客观存在的事物,我们就可以称之为秋天的物象。所以物象就是是客观事物,它有形状、颜色,有声音、味道,是具体可感的。(出示物象的概念)

再如:导入看图片,观察感受自己熟悉的金属、玻璃、毛皮、塑料等物品,说说他们的表面特征。教师通过引导欣赏安娜·拉诺茨的作品《呆呆地走着》,并说说它的特征。

老师:你认识豪猪这种动物吗?豪猪是浑身长满尖刺的、直立行走的一类野猪型动物,它们居住在干旱的卡里姆多种不平原上。一旦遭遇敌人,它们通常会呼朋引伴地冲上去,抖动身体射出北部的尖刺——这会让大部分敌人落荒而逃。

老师:它身上的刺给你什么感觉?尖利、粗硬的线条是怎样画的?用这样的线条还能表现哪些物体?

以小组的形式欣赏、探索《洁》和《红壶》两幅作品,到各组进行知道,适时引导“美术与科技”的相关点,启发思考如何表现同类物品。

色彩表现:在大红中留出高光,表现出壶面光洁的特征。葡萄留出高光,表现其饱满多汁的特征。摄影作品,水龙头金属的坚硬感,番茄的光滑感、新鲜感,水的玲珑剔透感。

线条表现:用细而尖的线条表现尖利、刚硬的刺。用有区别的点与波浪线条表现粗糙的墙和木材表面。用有序而松散的线条表现毛茸茸的表面。

在概念解析上,这样的解释方式可以让学生很快理解“物象”的涵义。同时,我在引导学生说出秋天的物象时,学生的语言也变成了一种情境特征,上课的学生竟然全部用成语回答,融入他们对秋天物象的情感,也是这节课的惊喜之处。

二、运用笔袋实物解析物象表面特征的概念

笔袋是每个学生都有的一种文具,在理解了物象的概念后,学生很自然的清楚笔袋也是一个物象,我就让学生们观察自己的笔袋,并说一下笔袋的表面特征有哪些?学生很快就说出笔袋的形状、颜色、图案。找到了笔袋的表面特征后,我进一步提问学生:“我们来一起摸一摸你的笔袋,说一说它们是软的还是硬的?有的学生说:“我的笔袋是软的,因为它是布做的。”有的学生说:我的笔袋是硬的,它是金属的。可以看出,你可以触摸不同的物体,仔细观察它们的表面功能,学会表达它们,思考如何表达它们的特性。此外,还可以选择自己喜欢的物体,以独立或协同表达的形式,以绘画或记忆绘画的形式表现物体的表面功能,注重构图的美感,立体感,空间感,并仔细描绘物体的前后左右以及遮挡关系。

美术学科是一门专业性很强的学科,课堂上教师的示范必不可少,然而想要在传授学生基本美术技能的同时又不阻碍学生想象力与创造力的发展,那么就需要教师在平时的课堂示范中掌握科学、合理的方法。

三、结语

综上所述,小学美术是我国义务教学的重要组成部分,对培育学生的艺术素养与陶冶学生的情操具有重要作用。在新课程背景下,更是对小学美术教学提出了更高的教学要求,很多教学方式和教学理念不断得以更新,在很大程度上促进了小学美术的教学发展。通过对迂回解析概念分步示范画法的剖析,可以利用示范教学法更好地实施美术教学,在一定程度上可以推进小学美术课堂示范教学的有效开展。

参考文献

- [1]武凌燕.浅谈绘画教学中幼儿想象力的培养[J].读写算(教育教学研究),2014(17):226.
- [2]杨双双.“示而不范”——美术教学中教师示范方式新探索[J].教育界,2015(13):185.