

# 小学语文经典古诗文诵读教学初探

杜云轩

(吉林省榆树市太安乡兴隆小学 吉林 榆树 130413)

**[摘要]**小学语文教学中启动经典诵读活动,其适用性更高,培养价值更为鲜明,教师要注意精选诵读内容、优化诵读指导、创新诵读活动、拓宽诵读训练,以激活学生诵读思维,形成学习促进动力。小学生在诵读环节存在许多短板和认知误区,教师需要做出现理性判断,及时矫正学生的不良习惯,为学生提供更多方法支持,自然能够促进学生诵读能力的快速成长。

**[关键词]**小学语文;经典古诗;诵读教学;有效策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.921

## 引言

在新课程改革背景下,提升小学生的语文核心素养成为当前教学的核心。因此,教师在开展小学语文教学的时候,必须采取积极有效的措施,全面加强经典古诗文的教学质量。

### 一、小学语文经典古诗文诵读教学现状分析

#### (一) 教师对经典诵读教学认识存在偏差

在小学语文经典诵读教学中,教师作为教学活动的组织者和引导者,直接影响了诵读教学的质量。就当前而言,多数小学语文教师由于对经典作品的理解不够深入,对相关背景知识的认识不够全面,甚至部分教师将朗诵等同于背诵,没有要求学生声情并茂地诵读经典古诗文,而是要求学生将古诗文背诵下来即可。正是由于教师对诵读的理解存在较大的偏差,在开展诵读教学的时候,常常出现教学手段单一、教学方法机械等问题,严重制约了小学语文经典古诗文诵读的教学质量。

#### (二) 诵读教学过于主观

当前,小学语文经典古诗文诵读教学面临的最大问题就是诵读教学主观化。目前,教师在指导小学生进行经典古诗文诵读的时候,基本上都是采用教师领读、学生跟读的方式进行的。而在诵读教学的过程中,教师主要是对学生诵读的节奏和声音进行控制,而并未告诉学生什么才是诵读感情,要如何根据古诗文内容调配正确的感情进行诵读。如此一来,教师在诵读教学中忽视了在诵读过程中对学生自我意识的培养,只是单纯地将古诗文的思想内容传递给学生,致使学生在经典古诗文诵读的过程中,根本无法理解古诗文的含义和所蕴含的情感。

### 二、小学语文经典古诗文诵读教学策略分析

#### (一) 开展经典诵读活动

在小学语文教学中实践经典诵读,不但有利于培养小学生的国学素养,也有利于提高小学生的人文底蕴,同时还能够将经典诵读活动与语文教学相融合,使得经典诵读活动能够成为促进小学生语文学能力提升的一个“助力器”。这也非常有利于增加小学生的语文识字量,培养小学生良好的语感。据心理学研究发现,小学阶段是记忆的黄金阶段,所以,在对小学生进行语文教学时,更应该以积累以及记忆为主。而在开展经典诵读活动时,应该重视让小学生记忆诵读篇目内容,并积累诵读内容之中的优美词句,使小学生在不知不觉中体会到诵读内容所蕴含的意境以及情感,能够声情并茂地进行经典诵读,这样不但有利于提高小学生的经典诵读能力,也非常有利于提高小学生的语文学水平。所以说,教师务必要重视开展经典诵读活动,并做到合理安排课堂时间,使琅琅的读书声能够回荡在教室之中。另外,教师也要能够利用多种经典诵读形式来激发小学生对于经典诵读的兴趣,让小学生能够在经典诵读活动中更具积极性和主动性,最终彰显出经典诵读对于小学生学习及发展的重要作用。

#### (二) 为学生讲授科学的诵读技法

小学语文课程授课教师应当向学生讲解和传授科学的诵读技法,以此来提升学生诵读活动的有效性。这些诵读技法包括:(1)出声诵读法。中华文明有着悠久的发展历史,

在这一进程当中,无数卓越的文化成果得以问世,诸如古代诗词便是其中的杰出成果,这些问世于历朝历代的古代诗词不但格调高雅,还蕴含着丰富的情感。而这丰富的情感,通过出声诵读,可以很好地表现出来。小学语文课程授课教师应当鼓励学生在诵读经典篇章的过程中敢于发出声音,并在诵读时注意对读音、语调的拿捏,从而使学生能够带着丰富的情感去完成经典诵读活动。(2)尝试回忆法。小学语文课程授课教师应当为学生留下充足的思考时间,以此确保学生能够拥有足够的诵读回味时间,从而使学生实现对知识的梳理。(3)共同诵读法。小学语文课程授课教师应当要求学生进行共同诵读,这将提升学生诵读经典篇章的效率。(4)配乐法。古诗词具有非常强烈的音韵美,其与音乐有着非常多的相通之处,借助音乐,能很好地表现诗词意境,渲染气氛,也能够强化诵读效果,使学生更好地理解作品内涵。为此,教师可以为学生配上符合诗词意境的乐曲,通过对经典文本配上合适的背景音乐的方法,渲染气氛,增加诵读的艺术效果,使学生更好地体验和理解作品意境。

#### (三) 创设诵读学习情境。

诵读内容,教师需要对文本内容做深度解析,找到最为适合的诵读训练片段,展开诵读教学设计,为学生提供适合的诵读体验机会。经典诵读需要经典调度,教师要求从学生学习实际出发,针对性进行设计和组织,促使学生顺利进入诵读训练环节。

例如,教学《观潮》,教师先利用多媒体播放配乐诵读音频材料,并引导学生展开跟读训练,学生被背景音乐所吸引,逐渐进入课文描写意境。在学生仿读阶段,教师为学生推荐一些内容,要求学生进行合作诵读,同桌两个人,每人负责一部分内容,在诵读展示过程中,相互评价讨论,以便建立正确的诵读认知。为调动学生诵读积极性,教师为学生诵读内容筛选给出具体操作意见,引导学生利用个人优势,对文本内容进行创意展示。教师深入到课堂之中,对学生诵读表现给予更多关注,确保课堂诵读训练顺利推开。一个合作诵读活动,将学生带入特定感知环节,对学生诵读思维形成有效激发,课堂诵读气氛逐渐建立。学生大多对活动比较敏感,有这样的操作平台,其助学效果会更为鲜明。特别是诵读合作性活动的设计,对学生形成的心理冲击更为突出。诵读属于情感朗读,要赋予情感,这对学生是一种考验。

#### 结束语

综上所述,在新课程改革背景下,全面加强小学生古诗文诵读教学,是提升小学生语文综合素养、传承中华文化的重要途径。因此,教师不仅要认识到加强古诗文经典诵读的重要性,还要采取积极有效的措施,不断提升古诗文经典诵读教学的质量,进而完成新课程改革的教学要求。

#### 参考文献

- [1]张丽君.小学语文经典古诗文诵读教学初探[J].课外语文,2020(28):29-30.
- [2]李艳香.对小学语文教学中的经典古诗文诵读分析[J].课外语文,2019(22):7+9.
- [3]袁小清.浅谈小学语文经典古诗文诵读教学[J].学苑教育,2018(22):46.