

辨证而公允地看待伏伦斯基

梅香

(东台市文化馆 江苏 东台 224200)

【摘要】伏伦斯基并非一般意义上的纨绔子弟，他高贵英俊又沉着刚毅，他是贵族圈子里的出类拔萃者；他对安娜的爱虽然经历了一个过程，但始终是认真真诚的，绝不是逢场作戏；但贵族的劣根性使他最终配不上安娜，他们的恋爱悲剧有着十分深刻复杂的个人和社会原因。

【关键词】伏伦斯基；真诚；浅薄；悲剧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.267

一、贵族圈子里的出类拔萃者

托尔斯泰在《安娜·卡列宁娜》中为我们塑造了众多栩栩如生的人物形象，让我们对小说中的角色产生了或悲或喜、或爱或憎、或褒或贬的丰富情感。伏伦斯基就是一个性格鲜明而又矛盾复杂的人物形象之一。可惜多年来，对伏伦斯基的评价，论者大多持否定的态度。一般评论认为，他是彼得堡花花公子的活标本，是贵族纨绔子弟的典型；他“只是迷恋了安娜的美色，并不理解她的感情”，^[1]他对安娜的始乱终弃是安娜致死的主要原因。可是，如果我们仔细地研读文本，我们会发现这一观点有失公允，我们不能为了同情安娜，就对伏伦斯基做过于简单的评价。他与安娜的丈夫卡列宁不同，卡列宁完全是个官僚机器，他冷漠、刻板而又官气十足。他并不爱安娜，他只是需要安娜，他所有的兴趣和思想都集中在公务活动上，他为了在公务上得到好处，不惜进行伪装和欺骗，同时又保持着其捍卫者的外貌。

二、真诚曲折的爱的历程

起初，他是被安娜震人心魄的美吸引住了，她使“他的灵魂激动、振奋，充满幸福”。这时的追求，充满虚荣的味道。他认为一个男子追求一个出身高贵且是政要人物夫人的女人，这个男人的地位就有几分优美和伟大，决不会可笑。于是他使出花花公子的能耐和技巧，他对她说她在哪里他就在哪里，说如今他全部生活的幸福、唯一的生活意义都在于能够见着她，听到她的声音，他还能够通过安娜和他丈夫的见面做出她不爱他的正确判断；与安娜在社交场合尽情畅谈，以一种夸耀的微笑出现在社交界，不顾别人的议论。“这时对她的爱恋是在安娜美丽的外貌这一使她感兴趣和向往的东西之外发展起来的。”^[2]

随着他与安娜交往次数的增多，他对安娜的感情已不仅仅只是为了满足虚荣心和自身情欲的需要了，为了与安娜能够经常见面，拒绝了一个对他前程非常重要的位置。

恋爱使伏伦斯基的思想性格发生了转变。当他和安娜结合后，他同安娜一样开始厌恶他一直赖以生存并游刃有余的生活着的周围环境的虚伪，他能感觉到安娜不得不违背本性说谎和欺骗的羞愧心情，真正使他做出反虚伪行为的是在得知安娜有孕之后，他开始劝她离开她丈夫和他结合在一起，而他以前一直是最讨厌过家庭生活的，并觉得当丈夫是件很难忍受的事。在此可以看出他对安娜的感情不再是消遣、玩笑，而是当作一种更重要更严肃的事来考虑的。

开枪自杀是伏伦斯基生活中发生巨大转变的事件，一方面固然是因为卡列宁令人吃惊的宽容大量使他无地自容，他第一次感到自己的卑鄙、猥琐，而另一方面又何尝不是他对安娜强烈的爱造成的。在安娜重病的时候，他彻底了解了她，看清了她的心灵，然而，他却在这个时候失去了她。自此，他曾醉心的功名，令他如鱼得水的社交界，热衷向上爬的宫廷，在即将失去安娜的痛苦面前变得毫无意义，在无法承受失去安娜的绝望与耻辱下他朝自己开了枪。不过他没死，并准备接受一项重要使命以此逃离安娜与卡列宁，但当他获知可以与安娜见面时，他又一次放弃了既荣耀又冒险的塔干什任命，当他发现上司对他的做法不满时，他便立即退役不干，这在他以前觉得可耻行不通的事情就因为能和安娜在一起而被视为正常，这是多么的不容易！如果没有对安娜

强烈的爱情为支撑，他又怎么会离开他在其中生长的环境，抛开虚假的理想？由此可见，伏伦斯基对安娜的爱情是毋庸置疑的，爱情也曾是他幸福的源泉，是他唯一想追求的目标。

安娜死后，伏伦斯基没有感到被解脱了的快乐，更没有另寻新欢，在他心里人生已没有什么愉快的事了，他丧失了一切欲望，忘掉了许多他曾认为对他来说至关重要的东西，他甚至连自己的性命都觉得厌倦了，将它交付战场，听从命运的安排。这样的灰心绝望还不是因为对安娜怀有深深的眷恋以及自责内疚之情吗？作者托尔斯泰在描写这部分内容时也是煞费苦心，作了精心的安排。

三、深刻复杂的悲剧缘由

遇到安娜后，对安娜的爱情“暂时镇住了咬啮着他的功名心的蠕虫”，他为了和她在一起，放弃了一次可能得到升迁的机会。但是后来在与同窗好友谢尔普霍夫斯科依的交谈后，他被这位同窗好友的飞黄腾达以及说出来的话深深触动了，他有过犹为他离开了他习惯了的的上流社会的社交生活就变得无所失措，虽然他不停地找事做——忽而研究政治，忽而阅览新书，忽而从事绘画，用来填补日常生活的空虚，但过去的兴趣、爱好，习惯又重新向往起来。不久他开始用另一种眼光来看待和安娜的爱情。他爱安娜，但感觉安娜的爱情已束缚了他的自由，他一方面还是深深被安娜吸引着，另一方面却慢慢从心底厌倦了这种习以为常的美。

作品读到这儿，我们可以看出他同安娜的感情危机已经产生了，他之所以感到百无聊赖，因伏伦斯基和安娜的爱情悲剧不仅仅是由于伏伦斯基深受上流社会的影响不能一直独立走自己的道路造成的，他没有安娜那样丰富而纯洁的精神世界，他对社会对人生的见解和感受不能与安娜同日而语，安娜敢于追求真正的爱情，要求过真诚的生活，并为此向虚伪、肮脏的上流社会挑战；她对伏伦斯基的爱是坚定而又厚重的，她把对人的尊严、个性解放，把对幸福的向往以及要求主宰自己命运的理想全寄托在和伏伦斯基的爱情里，这也是她的可悲之处。

由此我们可以知道，伏伦斯基完全不象某些论者所说的那样是一个花花公子，一个庸俗空虚的人物，通过对作品的分析我们可以清楚地认识到，他不同于一般的贵族纨绔子弟，伏伦斯基对安娜的爱情是不容置疑的，他曾为安娜脱离军界，抛弃功名，安娜惨死后又自愿去前线以求一死，应该说他也曾显示出克服他那个社会的某些偏见，抛弃虚假的理想的力量，“一度为安娜冲破了他旧日的生活道德和生活行为规则的樊篱”，但是他虽然离开了一般的道路，却又不能在习惯的生活概念之外找到自己生活的内容，缺乏对上流社会的反抗性。他只能在他所能达到的高度深深地爱着安娜。他的浅薄，他所受的贵族教育是不可能帮助安娜实现她的追求，带给她一种崭新的生活。他作为彼得堡的贵族青年，他没有错，只是他配不上安娜！

参考文献

- [1]赵澧、朱维之主编.外国文学史.天津:南开大学出版社,1994年1月第2版.426页
- [2]赫拉普钦科.艺术家托尔斯泰.上海:译文出版社,1987年9月第1版.212页