

浅谈钢琴伴奏在合唱团中的重要作用

葛琳

(贵州省毕节市文化馆 贵州 毕节 551700)

[摘要] 钢琴伴奏在合唱艺术中的功能作用一般是加强音乐形象,对合唱作品的形象或音乐情绪起烘托作用,与合唱形成互补作用等。这些钢琴伴奏有的贯穿于整个作品,有的在前奏、间奏、尾奏等部分乐段出现,有的以复调的形式或者多条旋律线同时进行的形式呈现。这些钢琴伴奏功能大致可分为塑造形象、烘托气氛、相互补充三类,本文将就这三类功能展开探讨。

[关键词] 钢琴伴奏; 合唱团; 作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.241

前言

作为一种多声部的艺术表现方式,合唱艺术由指挥、合唱团以及伴奏团一起共同对音乐作品进行演绎。在演绎过程中,钢琴伴奏是最为普遍也是最为常见的伴奏乐器。钢琴的八十八个黑白琴键互相交织在一起,共同演绎出美妙的音乐作品。钢琴伴奏既能演绎辉煌磅礴的气势,又能诠释优美缠绵的音色,同时还能模拟木管甚至竖琴的演奏音域。合唱艺术中加入钢琴伴奏,既可以烘托合唱的整体氛围,又将钢琴的演奏技艺展现得淋漓尽致,二者相辅相成,珠联璧合。在这样的时代背景下,怎样将合唱艺术与钢琴伴奏更有效地融合,使得加入了钢琴伴奏的合唱艺术跌宕起伏,高潮迭起,进而充分彰显合唱钢琴伴奏的独特魅力是本文的研究重点。综上所述,对合唱艺术中钢琴伴奏作用的研究与完善具有十分重要的现实意义。

一. 合唱的艺术特性

1. 塑造形象

在合唱艺术中,钢琴伴奏塑造形象的形式有两种:一种是钢琴声部的旋律与人声声部旋律一致。这类钢琴伴奏形式主要起加强音乐形象的作用,是合唱中最常见的伴奏形式之一。这类钢琴伴奏在弹奏中,要注意其旋律声部的音量控制,不应盖过人声声部,而其伴奏声部应该提高音量,平衡与旋律声部的音响效果。如《长恨歌》这首伴奏,大多数伴奏片段主要是右手弹奏旋律,左手以伴奏出现。如谱例1,主旋律由人声四个声部的音符叠加,以音程、和弦的形式呈现。左手伴奏声部以八度震音的方式为主旋律进行伴奏,左手的震音主要是起烘托主旋律的作用。这句在弹奏时要控制力度,协调钢琴和女生声部的音响关系。

2. 合唱的定义

合唱是一门广大人民群众喜闻乐见的艺术形式,同时也是一门高雅的艺术形态。合唱作为一种由多人共同完成的声乐艺术,具有群体性、多声部的艺术特性,同时合唱人员在完成歌曲时做到整齐、准确、合拍、美观等要求。合唱结合了人声、乐器声、指挥等多层面的艺术因素,表现形式多种多样。合唱要求体现和谐一致的美,追求不同合唱者均衡和谐的同时,又能体现不同的音色美。在发声原理上,合唱具有其与其他声乐演唱与众不同的特点:不同的合唱队员在音乐中扮演的角色不同,需要用不同的声音将歌曲不同的部分进行展现,此起彼伏,轮番出场。带给观众于听觉上的不同和刺激,进而形成对音乐作品的感观印象,激起情感上的共鸣。因为参与合唱的人员众多,与单人演唱相比,在音量的大小、音色的展现、音域的广度等方面存在较大的差异。合唱是对音乐作品更加丰富的艺术展现,戏剧性和感染力更强。

3. 普遍性

随着我国经济社会的不断发展,钢琴走下了奢侈品的高台,逐渐走入普通民众的视野。钢琴的价格很多家庭和单位都可以接受,越来越多的公共场所也都能看到钢琴的身影,这些都为钢琴伴奏的普及奠定了基础。当很多业余乐团由于各种因素的限制不能组织大规模的乐队伴奏时,采用钢琴伴奏是最理想的选择。

二. 合唱艺术与钢琴伴奏之间的关系分析

1. 尾奏的补充

钢琴尾奏是指在音乐作品的演唱部分结束时或者结束后,由钢琴进行演奏的音乐片段。从技术层面讲,钢琴尾奏为整个音乐作品起到了补充的作用,是对音乐旋律的重现,在音乐结束时的强化,进而使得音乐作品更加完整,所凸显的音乐形象更加生动。从艺术层面分析,钢琴尾奏的设置让合唱作品的主题更加明确,并得到了深化和升华,从而将音乐作品的艺术性推向更高的境界。同时,尾奏可以将合唱队员和观众再次带入到音乐作品所要表达的情境之中,伴随着钢琴尾奏的演绎将作品推向另一个高潮。根据尾奏功能的不同,通常将钢琴尾奏分为补充型尾奏和加强型尾奏两种。常用的尾奏表现方式有旋律型、综合型、音阶型等。

2. 合唱艺术中钢琴伴奏的特点

钢琴为合唱艺术伴奏起源于欧洲古典主义时期,这也成为作曲家较为常用的合唱创作方法。随着时代的发展,钢琴伴奏在合唱艺术上的表现,逐渐由被动盲从向主动参与转变。正是由于这样的改变,使得合唱艺术在表现力和感染力上得到了明显的提升。钢琴伴奏不但可以衬托演唱者的声音,烘托气氛,还可以在作品的演奏过程中承担叙述作品内容向观众呈现。合唱是多人参与的声艺术,与其他乐器或者歌曲相比,合唱艺术中的钢琴伴奏对弹奏者的要求更为苛刻。首先,给合唱伴奏的钢琴演奏家需要具备较高的音乐素养,可以综合使用各种技术方式,并准确把握歌曲想要抒发的艺术情感。其次,在利用钢琴给合唱艺术进行伴奏的过程中,需要体现综合、补充、强化、对比和重复思维几个方面。声乐为钢琴伴奏提供了演奏的基础,在此基础上合唱的声音部分和钢琴伴奏的部分再进行变化,这种变化通常表现为节奏的律动和旋律的流动上。另外,在和声层面,合唱声部和钢琴伴奏应该是互为补充的,当合唱作品在某个阶段要突出主题时,此时的钢琴伴奏应该将旋律的音量提升八度,出现作品的高潮,使得主题更加凸显。

3. 间奏的连接

合唱艺术中钢琴伴奏的间奏指音乐作品中位于语句之间的,可以承接上下语句的,并对音乐的进行起到连接部分的旋律。在技术方面,间奏可以在高音、节奏、速度的连接和变化过程中,给予演唱者和观众以提示,同时也是音乐故事情节发展的必要组成。通过钢琴间奏的设置,可以将音乐作品中不同的部分串联成一个有机的整体。在艺术展现方面,间奏对合唱歌曲的形象展示、感情的连接、过渡、发展和高潮都起着非常重要的作用。尤其对音乐内容的补充和所要表达的情感的完善至关重要。在很多大型的合唱作品中,间奏的设置一方面保证了音乐作品的顺利完成;另一方面,对作品的戏剧性转变提供了重要的支撑。

参考文献

- [1]朱静. 浅析钢琴伴奏与合唱声音的协作关系[J]. 北方音乐, 2014(4): 163.
- [2]王琳娟. 浅谈如何弹好合唱钢琴伴奏[J]. 中国校外教育, 2012(28): 165.