

# 在文学欣赏教学中强化审美教育的几点做法

史建楠

(洛阳职业技术学院 河南 洛阳 471000)

**[摘要]** 审美教育是为了形成人们新世纪的审美观,培养人们具有感受美、鉴赏美、创造美等多种美学能力的教育活动,其是未来教育中不可或缺的组成部分。审美教育是通过审美活动激发学生审美能力的一种新型教育方式,从而引领学生们追求美的事物和美好生活,最终美化其主观世界和精神世界。审美教育中的审美活动包括对自然美、社会美和艺术美的实际鉴赏,其活动的内容比较多包含的范围比较广。本文对在文学欣赏教学中强化审美教育的几点做法进行简要分析,旨在为日后的审美教育工作的实际推展做参考性建议。

**[关键词]** 文学欣赏; 教育教学; 审美教育; 教育强化

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1152

引言:欣赏是对文学名作的一种认识过程,对文学名作进行美学鉴赏的一个环节和重要手段,但是究其根本,文学名作鉴赏的根本目的是使其对人们具有审美教育作用。而文学课的开展正是因为其对学生具有比较全面审美教育意义,这是有文学的特殊性决定的。文学是作者对自然、社会的能动反映,是一种意识形态的具体化,其通过对自然的描绘和对社会现象的表述构成生动具体的生活画面,并用文字和图画的形式进行表达,用灵动的形象对社会进行实际写照。

## 一、提高学生对文学审美教育作用的认识

### (一) 文学对社会具有认识作用

一部现实主义作品如果其真实深刻地反映了作者当时身处的社会环境,并具有现实教育意义,那么此作品一定是一部优秀的现实主义作品,即使部分作品的内容是反映作者主观情绪和浪漫主义思想的作品,在其作者的背后也当时的社会现实有着紧密地联系,具有深广的社会现实背景<sup>[1]</sup>。因此,社会对文学的影响作用与文学对社会的认识有着紧密地联系,其作用不言而喻。人们对社会的认识来自于两方面,其一是间接经验,其二是直接经验,而阅读文学作品欣赏影视剧和戏曲喜剧就是我们对社会认识的重要途径,也是间接经验的具体表现,伟大领袖毛泽东曾说过这样一句话:“你要了解封建社会就应该去阅读一下《红楼梦》。”由此可见,文学作品对社会具有真实地反映,其对社会具有认识作用。

### (二) 文学具有教育功能

在文学创作过程中,作者在对社会现实进行具体描绘和反应时一定会融入其自身对现实社会的态度或是看法,或是赞扬,或是排斥对会有其相应的态度在文中具体体现<sup>[2]</sup>。在鉴赏一部优秀的文学作品时,通常会在作品中鲜明地看出其对社会环境中真善美对赞赏之情,对假丑恶对暗讽与批判。在阅读到此类作品之时,读者一定会对作品中的情感所感染,其共情精神的产生或生出些许共鸣,此时作品往往会对学生发挥其教育的作用,使读者从中感悟,感受匪浅。文学对读者具有一定的德育功能,具体表现为三点:1. 民族传统教育。中国历史悠久,上下五千年文明沉淀着灿烂的文化,承载着无数感人泣下的故事和光辉伟大的业绩,在各行各业既有无数优秀杰出的才俊的涌现,又有奸佞卑劣的小人的存在,而这一切都积累在我国的历史长河中,成为我国历史文化<sup>[3]</sup>。2. 爱国主义教育。爱国主义精神贯穿于我国文学作品的各个创作时期,许多优秀的文学作品其感情基调都充满着

荡气回肠的爱国主义精神,或慷慨激昂,或感人肺腑,都激励着无数热血青年,使其投入到保卫祖国的队伍之中。3. 道德情感教育。社会主义精神文明建设的主要内容是发扬中华民族传统美德,其主要包括修身齐家、尊老爱幼、互助互爱、言行一致等,此类传统美德在中国历代的文学作品中比比皆是。无数的英勇侠士高尚的品质和人格和劳动人民的智慧与美德在社会中广为流传,熏染了一批又一批的学生和志士,现如今,也是对学生良好品行和性格的塑造与培养的借鉴。

### (三) 文学具有美感作用

在文学作品中无论是诗句还是形象都有其优美、生动的性质,不仅符合美的规律,更能给予人美的感受,使人在文学作品中享受美<sup>[4]</sup>。以山水诗为例,通常优美的诗句或寄情于山水之间,描述着青山绿水的美好,或借物思情,描写着春花秋月的有意与无情,全然寄托着作者当时的心境和对美的鉴赏,从而抒发其对理想的追求,和对实现理想的渴望。例如,现实主义诗人杜甫,其作品时常借景色抒发着自己的情感,像“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”“会当凌绝顶,一览众山小。”都是以景结情,直抒胸臆。以审美教育为目的的文学名作欣赏教学,是以文学认识作用为基础并以教育为主导因素,使文学作品的表现形式更具有美感教学作用,这种教育虽然不进行直接作用,但是却潜移默化地对学生的世界观和价值观产生影响,从而以美的神圣精神间接地改造和创造世界。其作用能促使其学生能树立正确的人生观、世界观和价值观,对于培养社会主义新一代有着巨大意义。

## 二、通过欣赏活动实现文学审美教育功能

### (一) 培养学生审美感受能力

文学是形象上的艺术,而文学作品中的美是通过具体形象的塑造体现出来的,而人对美感的体会的基础是自我内心的感受。基于此,若是忽视审美教育中的形象鉴赏,就失去了美的渲染能力,无法使其感染学生的内心,文学名作的欣赏性教学将毫无意义,从而失去了审美教学的作用。为了避免此类现象的发生,教师在教学中应把抽象化的文字转变成具体形象,使文学作品字里行间的形象美灵活、生动,让学生在学时可以不知不觉地进入到对文学作品的感悟中,教师从旁加以引导并在实际教学中借助科技手段,将电影中的形象结合文学作品鲜明地呈现在学生眼前,使形象美更具体化<sup>[5]</sup>。比如,《荆轲刺秦王》中具有雄韬伟略秦始皇的形象,演员将其塑造得活灵活现,具有现实比较意义,能更好

(下转第1206页)

将火车度设为  $x$  m, 根据图形的形象展示, 可以很直观的得到方程式:  $\frac{1}{60}(1000+x) = \frac{1}{40}(1000-x)$  即  $60(1000-x) = 40(1000+x)$ , 求得  $x = 200$  m, 通过这样的数与形相互转化, 帮助学生更好的理解题目要求和已知条件, 从而计算出正确答案。



图 1

### 结束语

数与形相互转化在初中数学学习过程中应用广泛。数与形相互转化不仅能够帮助学生解决多方面数学问题, 提高对数学学习的本质认识。同时能够活跃学生思维, 避免思维模式单一, 影响学生对数学知识的理解和解题思路的狭隘。数与形相互转化, 在一定程度上提高了学生解题速度, 节省了

宝贵的学习时间。因此, 教师在初中数学教学过程中, 应该通过合理的示范和引导, 帮助学生形成数与形相结合、相转化的解题意识, 进一步提高初中生数学学习质量。

### 参考文献

- [1] 尹作明. 初中数学中数与形相互转化的作用[J]. 新课程. 中学, 2012(3): 183-184.
- [2] 卢少雄. 数形结合思想在初中数学教学中的作用[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2016(11): 489-490.
- [3] 王小平. 利用数形结合法巧解初中数学选择题[J]. 语数外学习(初中版·上旬刊), 2014(11): 60-60.
- [4] 马艳丽. 利用数与形相互转化巧解题[J]. 初中数理化, 2018(20): 13-14.
- [5] 赵顶军. 论初中数学“形”与“数”相互转化对策[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2013(19): 255-255.

(上接第1197页)

使学生从中得到美的享受, 从而提升其审美更感受能力。

### (二) 培养审美判断能力

在审美教学中, 比较是一种常用的美学分析手法, 其可以促使学生将美学问题认识得更加深刻, 可以更为具体地判断出具体事物的美与丑、好与坏。在文学鉴赏中比较分析手法更是不能缺少的一种鉴赏手段, 在鉴赏过程中, 适当地运用此种手法可以促使学生更准确地把握文学作品的艺术特色和美学表现, 从而使其更深刻的理解作品的思想内容, 并能有效的判断作品的思想价值的高低, 考量其艺术成就的存在优势, 从而提升其审美的判断能力<sup>[6]</sup>。比如, 对鲁迅《七律 惯于长夜》的发表稿“忍看朋辈成新鬼, 怒向刀丛觅小诗。”和原稿的“眼看朋辈成新鬼, 怒向刀边觅小诗。”中对比可以使看出其中词句的修改可以充分地表现作者的义愤填膺和国民党反动派的凶恶与残忍。此类对比分析的锻炼可以提高其在作品艺术上的认知, 从而培养学生的审美判断能力。

### 结束语

总而言之, 审美教育是文学名作课程开展对主要教学目的, 其是教师与学生文学作品欣赏的过程, 在此过程中, 二者通过彼此的相互欣赏进行再创造和再评价, 从而对学生

产生潜移默化的美学影响, 树立其良好的价值观和美学观, 使其在生活中有美学体验和对美的鉴赏能力, 增加其对生活热爱和追求。教师在审美教学中扮演着审美教育活动的组织者的身份, 通过对审美教育活动的组织和推广, 使更多的学生参与到其中, 从而形成教育教学主体整体的审美培养, 增加核心素养下的教育的作用, 为祖国培养更多具有正确三观的社会型人才。

### 参考文献

- [1] 李亚琼. 构建高职公共文学欣赏课教学平台, 提升学生美育素养[J]. 农家参谋, 2020, No. 658(12): 204-204.
- [2] 王海艳. 在阅读教学中加强审美教育[J]. 孩子天地, 2019, 000(029): P. 282-282.
- [3] 吴菡玲. 小学语文教学中如何强化审美教育[J]. 明日, 2019, 000(012): 1-1.
- [4] 向明月. 加强七年级语文教学中审美教育的探索[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, 013(015): 40.
- [5] 审美教育在师范美术教学中的应用[J]. 美与时代(中), 2019, 000(002): 94-95.
- [6] 谷雨. 核心素养导向的高中语文阅读教学[J]. 青春岁月, 2019, 000(022): 170.