

多元文化视域下普通高校公共音乐课程教学改革与实践

李微微

(湖南城市学院 湖南 益阳 413000)

[摘要]在开展普通高校公共音乐课程教学时可能会遇到一些阻碍,这就影响公共音乐课程教学与普通高校音乐专业教学之间关联性,学生自身音乐素养和实际学习能力也会受到很大影响。基于此,就应按照多元文化要求对普通高校公共音乐课程教学进行有效改革,保证相应改革效果,为推进相应教学顺利开展奠定坚实基础。同时还应针对多元文化要求开展公共音乐课程教学活动,使得学生可以在实践活动支持下提升自身音乐素养。

[关键词]多元文化;普通高校;公共音乐课程;教学改革;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.278

引言

现代化教育行业对于多元文化提出很高要求,这就应保证各项多元文化在普通高校公共音乐课程教学中的渗透力度,同时按照多元文化要求对普通高校公共音乐课程教学进行全面改革,避免普通高校公共音乐课程教学因基础内容和相应方法不合理而出现问题,逐步提升相应教学质量,保障实际教学效果和学生综合学习能力。当然还应保证教学实践活动的开展效果,为推进相应教学顺利开展提供丰富的实践活动支持。

1 多元文化视域下普通高校公共音乐课程教学改革

1.1 教学内容改革

在多元文化不断发展条件下,普通高校公共音乐课程教学内容也发生很大变化,这就应结合各项具体要求对相关内容进行全面改革,保证相应教学改革效果,使得学生可以在全面掌握相应教学内容条件下全面参与到相应教学氛围当中,严防学生在学习各项音乐知识和参与相应教学活动室出现兴趣低下和实际学习能力下降等问题。而且对普通高校公共音乐课程进行研究,涉及的课程包括基本乐理、音乐基础知识、民歌选唱、音乐欣赏、声乐基础等。这就应保证各类公共音乐课程教学课时划分和基础教学内容的合理性和有效性,借此降低相应教学难度和出现各类问题的可能性,使得学生可以按照自身实际学习思维和综合素养学习公共音乐课程知识,保证各个音乐课程知识的连贯性和实际开展效果,严防相应教学因课程设置和相关内容不合理而出现问题。而在普通高校公共音乐课程教学内容改革时需要考虑的要求比较多,这就应结合各项基础要求确定教学内容改革形式,并按照普通高校公共音乐课程教学要求调整相关内容,推进相应教学顺利开展,使得教学内容改革可以满足多元文化视域下普通高校公共音乐课程教学要求,促使学生在全面掌握各类基础内容和文化信息的条件下学习相关知识。

1.2 教学方法改革

对普通高校公共音乐课程教学方法进行改革时,应按照国家新课程改革要求强化多元文化与相关课程教学之间的关联性,从而改善相应教学在实际开展时遇到的阻碍,使得学生可以与教师在互动交流条件下学习相关知识,继而为促使相应教学顺利开展提供现代化方法支持。一般来说,在多元文化视域下进行普通高校公共音乐课程教学时,应强化理论结合法在其中应用力度。首先向学生传授相关的音乐理论知识,帮助学生掌握音乐曲目的来源和演唱方式,之后要求学生通过实践方式对音乐曲目进行有效练习。这不仅可以提高学生自主学习能力和音乐理论汲取水平,还能促使学生在音乐实践练习过程中锻炼自我。逐步提升学生对公共音乐课程中各项音乐知识的掌握力度,借此改善相应教学问题,将教学方法改革的优势表现出来。此外,还应强化各项现代化教学手段在普通高校公共音乐课程教学中的应用力度,通过多媒体教学设备将音乐曲目以及

相关知识清楚表现出来,同时按照标准流程对学生开展相应教学,控制普通高校公共音乐课程教学受到限制,彰显相应课程教学的多元文化特点。促使多元文化视域下普通高校公共音乐课程教学良性开展,将教学方法改革的优势表现出来。

2 多元文化视域下普通高校公共音乐课程教学实践

2.1 丰富的课外活动

课外教学中教师要根据每个学生的个性特点、需要和兴趣,搞好课外的艺术实践活动,大力发展第二课堂。鉴于每位学生各自的兴趣和特长不同,把各个院系选修音乐的学生分成若干组,如歌咏队、舞蹈队、表演队以及声乐兴趣组、器乐兴趣组和主持兴趣组等,对每个兴趣组定期进行辅导和训练,所有选修音乐的学生唱起来、跳起来、演起来。通过独唱、合唱、独奏、协奏等等一系列的活动,使学生得到锻炼和展示自我的机会。此外,还应保证各项课外活动与实际教学之间的关联性,使得学生实际学习水平和实践活动参与兴趣有所提高。

2.2 组织小型音乐会

有时还可以组织一些小型的声乐或器乐音乐会以及表演、主持的汇报演出,让学生们把所学的知识通过实践展现给大家,这样既培养了学生的表现能力又提高了学生的舞台经验,并且增强了学生的自信心。此外,还应强化学生在各项小型音乐会中的参与力度,引导学生以足够的兴趣参与到各项活动当中,保证各项小型音乐会与公共音乐课程教学要求之间的关联性,逐步提升学生音乐课程实践参与力度,并在提高学生参与各项音乐活动自信心的同时,为普通高校公共音乐课程教学稳步开展提供活动支持。不同学生的音乐素养存在一定差异,这就应从小型音乐会角度出发强化学生之间音乐思维互通力度,保证各项小型音乐会组织效果,借此提高相应教学实践力度和学生音乐知识学习水平。

结语

为强化普通高校公共音乐课程教学效果,就应按照多元文化要求和课程表现对相应教学进行有效改革,借此提高学生改革后课程的适应性,避免多元文化视域下普通高校公共音乐课程教学受到限制,这对于提升相应教学效果和学生音乐素养有重要作用。此外,还应保证相应教学实践达到合理状态,促使学生在各项实践活动中提升自身音乐参与力度,实际多元文化视域下普通高校公共音乐课程教学水平和文化传承力度上升到一定高度。

参考文献

- [1] 探岳悦. 究高校音乐教改与传统音乐文化的发展[J]. 戏剧之家. 2017(15)
- [2] 马锡鸾. 素质教育背景下高校音乐教学的改革[J]. 北方音乐. 2017(06)
- [3] 张教华. 多元文化音乐教育在普通高校中的理论与实践研究[J]. 艺术教育. 2017(22)