

# 小学音乐欣赏教学中运用体态律动的策略研究

张译之

(南京师范大学苏州实验学校 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**在小学音乐欣赏教学的过程中采取一些新型教学策略和教学模式无疑可以提高学生的课堂教学活动参与度，并且培养学生的音乐学科核心素养。体态律动策略可以让学生通过身体动作和辅助活动来感受到音乐的要素和音乐的魅力，同时表现出音乐的张力。在本文中将会采取与体态律动相关的教学策略来进行音乐欣赏教学工作。

**【关键词】**小学音乐；欣赏教学；体态律动策略；音乐要素

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1230

早在19世纪初期，英国伯明翰大学的教授约翰·哈威便提出了“音乐与身体律动”的概念，同时指出部分从事音乐事业的学生虽然有高超的演奏技巧，但是对于音乐本身却缺乏必要的情感反应，无法理解并且欣赏音乐中的美感，只是在进行着一种数学式的机械反应。体态律动旨在帮助学生摆脱旧观念的束缚，去追逐并且达到返璞归真的效果，对音乐进行自由的应和，表现出相应的身体反应。很多小学音乐教师都在进行音乐欣赏教学活动中倡导运用体态律动策略，鼓励学生参与到音乐表演活动中来，伴随着音乐的节奏进行即兴表演。与此同时，针对一些具体的体态律动的策略研究活动仍然需要教师进行深入的探讨。

## 一、注重音乐节奏的把握，开放体态律动内容和形式的设计权限

在小学音乐欣赏课堂上，教师可以考虑采取体态律动教学策略，让学生感知音乐的节奏和旋律，用拍手、踏步摇头等学生最熟悉的动作来进行设计活动，跟随着音乐的节拍感悟音乐节奏，同时学生的肢体动作也要随之而进行调整，速度可以由快变慢，或由慢变快或者匀速进行。这样可以让学生更加直观的感知音乐节奏的变化。教师在进行音乐欣赏活动之前可以适当地播放一些背景音乐，让学生按照提前编排好的动作来进行展示，合理地确定体态律动策略的运用时机，可以更好地让调动学生的积极性。学生在进行体态律动作设计时会将头部、膝部、肩部、臀部、腿部的晃动和转动进行结合，使之更富有动力，配合以空间方位的变化，从而赋予体态律动教学活动更多的生机和活力。学生的身体和面部动作的流畅程度要和面部表情相适应，从而表达出音乐的氛围以及学生个人的情绪和内心活动。教师应当将更多的自主权让渡给学生，让学生来进行具体动作和节奏的调控，让小学生们自由地表达音乐的内涵，结合学生的歌喉和肢体动作来进行更有个性的演绎或改变活动，从而调动学生的积极性，进一步提高体态律动教学策略的运用效率。

## 二、合理选择音乐素材，营造动态律动环境

教师在引导学生欣赏音乐素材的过程中要注重为学生营造体态律动的环境和氛围，帮助学生更快地走入状态，此时教师首先要针对某一首乐曲进行反复聆听，从而决定是否在课堂上进行播放该乐曲，以体态律动策略来进行教学活动。教师只有对该片音乐的节奏和韵律十分熟悉，才能向同学们更好地讲解音乐节律的特点和韵味，从而让学生的欣赏活动更加高效，这样才能做到师生共同闻乐起舞，共同参与音乐欣赏教学活动，沉浸在相应的氛围中。此时，教师要和学生进行更多的交流和合作，师生共同确定音乐欣赏的篇目。

例如，在欣赏《田野在召唤》这首这首歌时，教师可以提前作为课前预习的任务布置下去，让学生自己设计肢体动作来，对于田园交响曲的内容进行个性化的演绎。师生反复

地聆听然后选择相似的导入音乐，在正式教学阶段和田野在召唤这首歌一起循环播放，营造良好的体态律动策略运用与实践环境。然后学生再将自己设计的肢体动作来进行展示，让全体同学一起欣赏，无疑可以提高音乐欣赏教学的整体效率，感悟到音乐之美。

## 三、合理选择体态律动策略运用时机，完善课堂教学流程

传统的音乐欣赏教学流程是由课堂导入环节、教师理论教学环节、欣赏总结环节组成。学生的主体地位难以彰显，并且这样的教学活动通常都是由教师来主导的。在运用体态律动策略开展课堂教学活动时，教师应注重完善并且创新课堂教学的流程，合理的选择体态律动教学策略的运用时机。很多小学生很喜欢听音乐，时常也会伴随着音乐的节奏而翩翩起舞。但是部分小学生的注意力集中时间较短，时间周期不一致。针对同样的乐曲反复听第二遍或第三遍时就已经失去了耐心。此时对于体态律动策略运用时机的把控以及教学流程优化设计活动产生了负面影响。需要教师根据实际情况来开展具体的环节教学活动，将其分为课堂导入环节、学生音乐素材讨论和展示环节、理论教学环节、欣赏教学活动、师生交流讨论环节、课堂总结与巩固环节。教师可以在各个环节都设置一定的问题，让学生分享音乐聆听的感悟，同时问题要体现出由浅入深的特征，达到环环相扣循序渐进的要求，一步一步引导学生对于体内律动策略进行实践探究，让学生在讨论和交流的过程中设计肢体动作，欣赏音乐剧目。总之，教师需要在符合学生认知规律和音乐技能学习规律的基础上进一步确定体态律动策略的使用时机。

## 结束语

总而言之，体态律动以其特有的动感性、直观性、趣味性等特征来提高了广大教师的音乐欣赏教学效率，让更多的学生在聆听音乐的过程中翩翩起舞，使得自己的体态可以进行有规律的运动，激发了学生的音乐学习兴趣，提高了小学生们的欣赏课程的参与率。在接下来的实践教学的过程中，教师要带领学生正确地看待体态律动的作用，为学生营造更加优美的体态律动氛围和环境，同时选择合适的欣赏篇目，合理的运用多媒体以及其他辅助教学设施开展辅助教学活动，同时对学生的技术动作进行优化和再设计，帮助学生更好地感受音乐美妙的节奏，感悟音乐的魅力。

## 参考文献

- [1]徐丹.小学音乐欣赏教学中运用体态律动的策略[J].教育观察,2018:123-125.
- [2]徐丹.探究体态律动在小学音乐欣赏教学中的妙用[J].师道·教研,2018:49-50.
- [3]朱汝俊.体态律动在小学音乐课堂中运用策略研究[J].艺术评鉴,2017:133-136.