

浅谈初中语文如何运用思维导图开展名著教学

汤宝菊

(河北省景县留智庙镇中学 河北 景县 053500)

[摘要]初中名著教学是教师教学的一个重点,而基于课程教学创新的理念,运用思维导图来进行名著教学是一种新的尝试。思维导图运用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接,从而刺激学生的记忆和理解,运用思维导图来进行名著教学可以使学生对名著产生更加清晰明了的认知,进而能够更好地对学生的名著阅读理解及阅读兴趣开展教学,促进学生名著阅读学习效果的有效提升。

[关键词]初中;名著教学;思维导图

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.894

名著是人类思想的精髓,是文学世界中闪耀的明珠,在初中语文中展开名著教学,是培养学生从小形成良好的文学功底及语文审美的重要途径,教师在运用思维导图来展开名著教学时,需立足于名著的情节、人物、背景等来展开,通过图画、符号等元素来加深学生的记忆,使学生能够对名著进行灵活的记忆,并通过各种思维导图来加深学生的理解,使学生能够更好地对名著进行阅读理解。下文,笔者结合自身多年教学经验,来对如何运用思维导图开展名著教学进行一番探究。

一、绘制故事情节图,帮助学生理清情节脉络

名著具有较强的文学性,没有任何一本名著是简单的,可以轻易地读懂、吃透的,尤其是对于中学生而言,名著中所发生的一个个事件所构成的复杂的情节脉络,需要其以庞大的精力及仔细的思考去展开阅读,才能够真正了解名著的情节中所映射出的思想内涵,但中学生对名著的阅读学习往往以多本展开,太多的情节脉络会在杂乱的阅读中混淆,从而影响到学生的记忆。而思维导图则可以帮助学生将故事情节以图片的形式辅助记忆,使学生能够清晰、具体地理清故事情节脉络,从而把握名著重点。

例如,笔者在讲《水浒传》一书时,便帮助学生将其中的情节分为两部分:全书情节和章节情节,笔者先是为学生绘制全书情节的思维导图,大致为林冲、鲁智深、武松等人的个人经历、宋江在发配途中与众好汉的故事、宋江入梁山后与朝廷之间的战斗、梁山受招安后征战辽国和方腊的故事,这样,学生在阅读时,便能够对故事的发展有一个清晰的认知,而后,笔者在为学生绘制章节思维导图时,也并不是将每一章的故事划分,而是将相邻的章节关联,以某一人物的经历来绘制思维导图,如林冲的经历便是:误入白虎堂—刺配沧州道—风雪山神庙—雪夜上梁山—火并王伦,而后,笔者再为学生详细划分每一段中的开端、发展、高潮、结局,从而为学生绘制出清晰的情节图,帮助学生阅读理解。

二、绘制人物分析图,帮助学生把握局部细节

在名著阅读中,故事情节的流畅发展都是立足于饱满的人物形象上的,而一本名著最优秀的地方便在于,其能够为书中大大小小的人物都设立出性格分明的形象,但由于人物的庞多,很多学生无法很好地理清人物形象的差别、人物的复杂关系,这便造成学生阅读障碍的产生。教师可以利用思维导图,将各个人物的关系、形象、性格以及重要情节相联系,从而使学生能够对名著中的人物以及其身上发生的重点事件形成明确的印象,再通过人物之间的联系对名著形成网状印象,从而能够把握名著阅读中的细节,并以点及面地统领全书。

例如,在《西游记》的导读和授课中,笔者便以猪八戒为例绘制了一个思维导图。在绘制思维导图时,笔者先是写出“猪八戒”三个字,然后让学生回忆《西游记》中和猪八戒有关的事件,而学生通过回忆列举出大战流沙河、义激猴王、高老庄大圣除魔等,然后,笔者再让学生从这些事件中

分析猪八戒的性格,学生便会发现原来猪八戒不只有好吃懒做、偷奸耍滑的一面,他还有义勇忠实、憨厚单纯的一面,而后,笔者让学生将猪八戒的性格特点和其在取经路上的表现相结合,帮助学生深化人物形象,并通过人物联系故事细节,推动学生对全书的把握。

三、绘制感悟反思图,促进学生理解哲思内涵

阅读名著最大的价值所在便是学习和体会其中的哲思,对于中学生而言,对名著哲思的学习和理解能够促进其正确人生价值观的建立,并能够使其思想境界在阅读中得以升华,从而形成具备深刻性和反思性的思维品质。教师在教学中,可以为学生绘制感悟反思图,将每一学习阶段中的感悟清晰地记录下来,这样不但能够使学生简单明了地展开学习,还能够为在复读时形成思维导向,促进学生对这些哲思的自主思考。

例如,笔者在讲《钢铁是怎样炼成的》这一名著中,便会将其中的经典语句或段落摘抄下来,如“人应该支配习惯,而决不能让习惯支配人”“人最宝贵的东西是生命,属于人的生命只有一次。人的一生应这样度过”等,还会将精彩章节中所映射出的人物光辉形象、哲学思想等摘抄下来,然后为学生清晰地将这些与人物或情节相对应,让学生自主思考和探究,促进学生对这些哲思的学习和理解。

四、关注学生思维状态,给予学生思考时间

在初中名著教学中,教师要积极引导促进学生思维能力的提高,同时教师要关注学生当前思维状态,根据学生的思维状态,给学生充足的弹性思考时间和空间。在这个基础上,及时调节学生的问题思考和教学安排,对于学生的思维培养具有重要作用。教师引导学生绘制思维导图的教学过程中,要善于抓住学生现有的已知知识和教学资源,通过一步步的积极有效的引导,将学生的内在性的思维显性化。在这期间,引导的方法可以是提问法,一般是环形的提问线索将整个名著文本思路串联起来。同时在引导的过程中要根据不同的学情,给学生充足的弹性思考空间,有可能出现无效无意义的回答,这时候需要教师要有足够的耐心,慢慢引导学生绘制思维导图。在这个教学过程中,不断地引导,学生可以逐步由简单的问题输出,甚至过渡到更为纷繁复杂的问题上。

五、结束语

综上所述,教师在运用思维导图对学生展开名著教学时,可以利用思维导图来帮助学生理清故事情节、分析人物形象、理解哲思内涵等,从而使学生能够对名著进行更好的解读和理解,促使学生能够在名著阅读中高效学习成长。

参考文献

- [1]徐双.“思维导图”在初中语文名著阅读教学中的应用研究[D].杭州师范大学,2019(01):28.
- [2]梁泳莹.思维导图在初中语文教学中的价值和应用研究[D].广州大学,2017(25):31+40.
- [3]胡雪莹.思维导图在初中语文教学中的应用研究[D].哈尔滨师范大学,2017(08):65.