

小学音乐合唱教学中存在的问题及对策研究

陈筱璐

(江西省上饶市第十一小学 江西 上饶 334000)

[摘要]在社会发展下,我国的素质教育不断提高,目前,音乐教育已经成为中小学素质教育中不可或缺的一门美育课程。其中,作为一种具有集多种艺术形式为一体的音乐形式——合唱,不仅成为小学音乐教育中重要的组成部分,同时也是学生进行第二课堂活动的一个重要载体。近年来,伴随我国经济发展,在各级学校对学生素质教育良好的引导下,音乐教育行业取得了较好的成果,但是在合唱教育的过程中,笔者还是发现了诸多问题。本文将从小学音乐合唱教学中存在的问题及解决策略两个方面进行阐述。

[关键词]小学音乐合唱教学; 存在问题; 对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1176

引言

随着我国教育体制改革日渐深入,小学音乐课程合唱教学呈现新变化、新要求,革新音乐课堂合唱教学势在必行。教师要站在新课程改革的视角,探析音乐课堂合唱教学实际情况以及各方面呈现的问题,剖析音乐教材、音乐学情的同时探索可行的思路、有效的策略,高效展开音乐课堂合唱教学活动,指导班级学生进行形式多样的音乐合唱,在快乐学习合唱知识的同时健康成长。

一、目前在小学阶段开展合唱教学的现状

(一) 教师自身合唱教学能力有待提高

在音乐教学活动中,难度最大的教学形式是合唱教学。它是音乐教学的重要组成部分,是音乐教师教学过程中不可越过的课程。这门课程的教学不仅对学生的音乐基础和音乐素养有较高的要求,还对教师的专业素养有着极高的要求。在合唱教学中,音乐教师个人对合唱教学的认知水平深刻地影响着合唱的教学质量。为此,教师必须要有充分的热情投入到合唱教学中,使得整个教学过程极具活力。目前,在不少地区,许多学校的教师合唱意识淡薄,甚至有些音乐教师自身也不理解合唱的基本意义,抑或是有些教师非科班出身,自身的音乐基本功不扎实。这些现状使得合唱教学的师资力量不足,且存在区域差异,在普通的音乐课堂上,教学质量已经得不到保障,没给学生打下良好的音乐基础,对合唱的感知能力及认知不足,致使后续在学校再开展合唱教学,难度就更大。长此以往,学生不仅有诸多的音乐学习遗留问题无法解决,也挫伤了他们进一步学习的兴趣,在学习过程中投入的注意力和专注力严重不足,错过了音乐素养培养的最好时期。

(二) 地域性发展失衡

我国是一个具有14亿人口的超级大国,各个省市之间不光是地理维度差异较大,教育方面也存在极大差异,在合唱教学方面的体现尤为明显。北京、上海、广州等经济发达的城市和地区,各个学校基本都有自己的合唱团,而且发展水平已经能达到多声部合唱以及无伴奏混声合唱的艺术要求。相比较而言,条件较为落后的地区,尤其是西部偏远地区,因师资力量弱、教育硬件设施差等因素,组织一定规模的合唱团具有很大难度,甚至连开设一门合唱课程都很难做到。这一现状导致不同地区的小学在音乐课程及合唱课程的发展程度上有很大差异,发展严重失衡。

二、提高合唱教学有效性的策略

(一) 提高音乐教师自身的专业素养

指挥是合唱团的灵魂,教师就是这个合唱团最重要的引导者。因此,一个好的合唱团离不开一位好的指挥。教师作为合唱团的指挥者,教师自身必须要有扎实的合唱基本功,对合唱教学有足够的认知才能引领学生更有效率地去学习合唱,提高学生参与合唱团学习的兴趣,有更大的热情。教师可利用身边的资源,例如积极参加关于合唱的培训、教师合唱团、教师合唱排练观摩等方式提高自身的专业水平,提高教学质量。同时,音乐教师也要清楚训练一支较为有素质的合唱队不是件容易的事,需要长时间的规范训练才能取得良好的艺术效果。因此,音乐教师在教学伊始就要端正心态,

稳扎稳打。在教学过程中,教师需不断更新理念,探索新的方法,做到与时俱进,给学生起到一个良好的示范,让学生有探索音乐的兴趣和信心。因此,只有教师的基本功及素质提高了,学生学起来才会轻松,才能更准确地找到学习方法。

(二) 教育部门提高重视,改变现有教材结构

在小学音乐合唱教学地域性发展失衡的现状下,需要各个地区教育部门给予大力的支持和足够的重视,配备先进的教学设施。这种做法对于不同地区的小学合唱教育也是一种嘉勉,在有关教育部门的带头作用下,合唱教育在学校教育中的重视程度也将大大提高。

音乐教材的编排对小学合唱教育有很大的影响。教材是教师上课的重点内容,教材的内容会影响学生对音乐课程的兴趣度和喜欢程度。在教材的编排上,要综合考虑歌曲的选择、音乐旋律的律动感以及是否符合当下时代潮流等方面。合理的教材需要做到让教师认可,让学生感兴趣,才能为教学活动更好地开展提供良好的基础。

(三) 完善合唱队的纪律规范

一个好的合唱队必须要有严格的纪律要求作为保障。学生在刚加入合唱团时,出勤率和积极性较高,但随着时间推移,学生的兴趣淡化,或是由于与其它活动时间冲突、学习繁忙等因素,其积极性容易下降,导致合唱活动流于形式,无法达到预期的效果。因此,合唱团队要建立完善的考核和激励机制,培养孩子们良好的合唱训练习惯,有素质、懂规矩、守纪律。同时,老师也要遵守纪律规范,不得随意请假、迟到和早退,以身作则,把自己对工作的热情和对事业的责任心传递给每位队员。

例如笔者带的小豆芽合唱团在刚刚组建的时候,孩子们觉得合唱只是兴趣,可有可无,经常随意缺勤,在上课的时候喜欢随意讲话,也不懂得看老师的手势,指挥和队员之间缺乏默契。后来,笔者通过引入阿卡贝拉、奥尔夫等教学方法,增强学生对合唱的理解与兴趣,并让学生制定合唱团管理条例,师生约法三章,共同遵守。经过一个学期的训练,孩子们自律性明显提高,基本上一周两次的训练每次都能全勤,保证了排练成效的最大化。

结语

随着我国素质教育的不断进步,美育已成为学校教育中不可或缺的一部分。音乐教育是实现美育的重要途径,合唱作为一种综合性较强的音乐艺术形式,在提升学生综合素质的过程中具有重要意义。作为音乐教育工作者,我们应该积极地探索合唱教育的方法。童声合唱训练的方法有很多,文中所提有限,在以后的教学过程中,笔者将继续努力,探索合唱音乐教学的路径,为我国小学合唱教育的发展尽绵薄之力。

参考文献

- [1] 易文静. 小学课堂合唱教学的创新模式与方法探析[J]. 黄河之声, 2019, (04): 120.
- [2] 成楷丽. 小学班级合唱教学现状调查与实践研究[D]. 中央民族大学, 2018.