

浅谈青神竹编艺术在初中美术教学中的应用

饶艾蕊

(四川省眉山市苏南小学 四川 眉山 620000)

[摘要]针对初中美术课程对于我国民间美术学习局限的现状,对青神竹编艺术这一宝贵的民间艺术进行深度分析与挖掘,有效整合学生的艺术素养和已有对传统民间美术的认知经验,从提高学生审美情趣和创新实践出发,在青神竹编艺术在初中美术教学中的应用方面提出相应的建议,使学生关注家乡文化,树立传统文化保护意识。

[关键词]青神竹编;美术教学;民间美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.061

当前,随着新课改的不断推进,全面贯彻素质教育,已把学生的全面发展放在最重要的位置。青神竹编艺术作为一种重要的美术教学资源,其独特的艺术造型和丰富的色彩表现,给人以精神上的愉悦。将青神竹编艺术应用到初中美术教育中去,有利于学生在广泛的文化情景中获取认知,打破原来学科之间的壁垒,使学科之间相互融合,提升学生学习的迁移能力。^[1]作为生活中的艺术,青神竹编艺术是劳动人民勤劳智慧的体现。学习青神竹编艺术,让学生关注生活,学以致用,激发创新思维。在强调素质教育的今天,唯有探寻美术教育的真正内涵,才能充分发挥美术这门学科的优越性。对青神竹编艺术在初中美术教学中应用进行深刻的思考,分别从教学目标的制定、教学内容的设计、教学方法的选择、教学原则的要求、教学评价的采用这五方面来制定相应的教学应用策略,为青神竹编艺术在初中美术教学中应用提供参考。

一、教学目标的制定

(一) 制定教学总目标和分目标

依据《全日制义务教育美术课程标准》(2011版)的要求将美术课程的教学目标分为“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度与价值观”,就美术教育来说“这种目标分类还是具有时代特征的,符合美术课程与人的发展需要关系,适应社会发展需要的。”^[2]因此,青神竹编艺术在初中美术教学中应用的总目标,也要围绕这三个维度的课程教学目标进行制定。依据美术课程总目标来设置不同课程的教学目标,例如:青神竹编艺术应用在初中美术教学中“造型·表现”领域的教学目标是让学生初步了解竹编制作的工艺特点和艺术表现方式,学生学习竹编的形状、质地、肌理、颜色等美术语言,选择不同的材料来表现竹编艺术的造型,创作出不同的竹编作品。在教学活动中,学生在老师引导下进行交流、合作、探究,使学生初步了解和掌握青神竹编的历史渊源、艺术特征等内容;在手工制作中,学生体验民间手工的乐趣,培养学生的创新意识,加深学生对我国民间传统美术的认识和理解,达到了教学目标。

(二) 制定符合学生阶段性特点的目标

初中阶段是学生个性形成的关键期,在进行竹编艺术教学中要符合学生的阶段性特点,贯彻“以学生为本”的新课改理念。这就要求老师在制定教学计划的过程中,势必遵循初中生的身心发展规律,树立正确的教学观,制定恰当的教学目标,使学生感受到目标是可以努力达到的,并且在制定教学目标时应充分认识到学生的个体差异性,真正做到因材施教。

二、教学内容的设计

新课改后,美术教学注重学科之间的相互融合,并将学生的全面发展和综合素质的培养作为教学的重点。美术课程的标准拓宽了美术教学内容,强化学科之间的互相渗透,并且与学生生活联系越来越密切。^[3]依据《美术课程标准》的要求,将教学内容涉分“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”四大领域。

(一) “欣赏·评述”学习领域

在“欣赏·评述”学习领域的教学内容中,要体现美术学科的人文性和审美性,而不是简单的欣赏。在青神竹编艺术的教学中,此领域的教学内容以青神竹编艺术的发展概

况为线索,引导学生欣赏和品评竹编发展史上的经典竹编作品,让学生了解青神竹编艺术的文化内涵和艺术特点。学生不仅欣赏了竹编艺术的美,还亲自品评了竹编艺术,这样在不断观察和欣赏竹编艺术的过程中,提高学生艺术的审美和鉴赏能力。

(二) “造型·表现”学习领域

在尹少淳和段鹏主编的《新版课程标准解析与教学指导》一书中提到:“这个领域是九年义务教育阶段学校美术课程内容分量最重的一部分”^[4]。在设计“造型·表现”学习领域的教学内容时,与学生具体生活经验相结合,以竹编的制作材料为载体,激发学生学习兴趣,给予学生最大自由表现空间,激发学生的创造力,将自己的情感和认识通过作品表现出来。例如:在《竹编制作的妙趣》一课中,老师引导学生学习各类竹编艺术作品造型的构成要素和编织方法。在手工制作过程中,老师示范十字编织法和人字编织法,学生分小组讨论确定自己编织方式,然后自己动手进行创作。学生在课堂中通过老师的讲解和自己动手创作掌握竹编基本的编织方法,学会使用不同材料进行作品制作,从中体会到了创作的乐趣。

(三) “设计·应用”学习领域

“设计·应用”学习领域的教学内容是要让学生了解“物以致用”的设计思想,引导学生从生活实际出发,进行有目的的创意设计和制作活动。教学内容要强调“趣味性”“应用性”和“创造性”。例如:在《竹编的创意设计》一课,老师通过课堂讲解使学生了解竹编作品的图案纹样,感受竹编艺术造型的美感,把竹编作品中的图案纹样与生活中的物象进行对比,让学生真切地感受到“艺术来源于生活”的真理。在设计创作中,要求学生结合生活,设计出与生活息息相关的创意作品。这是由手绘到手工、由平面到立体的过程,在此过程中不仅培养了学生发现生活中的美的能力,还提高了学生创新意识。

(四) “综合·探索”学习领域

“综合·探索”学习领域强调不同学科领域之间相互融合,各学科之间相互渗透。在设计此领域的教学内容时,寻找竹编艺术与各学科的连接点。例如:在开展“家乡的民间美术”为主题的学习中,学生通过前三个领域的学习,对青神竹编艺术有了一定的了解,感受到了民间艺术的美。学生通过写作、绘画、制作等方式创作家乡的民间美术作品,激发学生对家乡其他民间艺术的探索欲望。学生在参与创作的过程中,加深了对青神竹编艺术的理解,体会到了青神竹编艺术与社会文化之间的关系,提高了学生主动探究的实践能力,形成了保护传统文化的意识,达到传承和弘扬传统文化的教学目标。

三、教学方法的选择

(一) 过程演示法

这是一种直观感知的教学方法。初中阶段的学生年龄基本是在11-14岁之间,活泼好动、善于模仿、可塑性强是这个年龄阶段学生的鲜明特点。若在竹编技艺方法讲解时不通过直观演示,部分学生可能会一头雾水,讲解是抽象的,演示则是直观形象的。老师在讲解编织方法和技巧时,应一边演示步骤,一边强调疑难点,解答学生的困惑。还可以将竹编艺人请进课堂,现场亲自示范讲解。通过演示,学生能够快

速掌握竹编的编织技巧，提高学习效率。在青神竹编艺术的教学中使用演示法应注意三个问题：一是做好演示的准备。二是让学生明白老师演示目的。三是对编织技法进行示范。

（二）问题探究法

新课改以后，提倡自主学习、合作学习和研究性学习，逐步改变往日以老师为中心、以课堂为中心和以书本为中心的局面，力求实现学生创新意识与实践能力的发展。依据上述观点，老师可以把竹编教学分为：创设问题、探究方法、实践总结、教学评价四个方面。在青神竹编艺术应用到课堂教学中，老师应给学生设定具体的问题情境，让学生从多方面积极主动探索，例如：老师提出“青神竹编艺术的由来？”“代表人物和价值是什么？”“地理环境是否对竹编艺术的传承是否存在影响？”“创作题材是否符合大众审美与价值观？”等问题，学生对老师提的问题积极探索，各抒己见，老师针对学生的回答进行分析、归纳，最后给予总结，做出客观公正的评价。

（三）分组讨论法

美术学科区别于其他学科的一个关键特征就是其具有开放性。青神竹编在初中美术教学中的应用，传统的灌输式的教学方法是无法达到良好的教学效果。分组讨论法被论证是美术教学常用的方法之一，它与青神竹编艺术课程的开放性特征正好吻合。在课堂中老师将学生进行分组，各组的学生积极讨论，能够有效提高学生之间的沟通与合作能力。例如：在青神竹编鉴赏课教学中，老师提出“平面竹编的图案有哪几种？”这个问题，学生之间围绕平面竹编的造型、色彩、形式、题材等内容进行讨论。在小组讨论过程中，每个学生认真思考问题，积极展开讨论交流，各抒己见，实现不同观点之间的有效碰撞和整合。老师采用这种有效教学方法，既能拓展学生的思维，也能加深他们对竹编艺术的理解。

（四）创设情境法

建构主义的理论指出，教学不能脱离情境。在教学过程中，可以通过给学生播放青神竹编艺术的宣传图片和视频，从而使学生对青神竹编的艺术特点有更好的理解。例如：在欣赏平面竹编画时，老师在展示《念奴娇·赤壁怀古》这幅竹编作品之前，先用PPT课件呈现苏轼所作的这首词，然后让学生一起齐读，之后老师再把这幅作品呈现出来让学生进行分析鉴赏，在学生各抒己见的基础之上，老师再总结这幅作品是如何实现艺术与文化的完美结合。在进行竹编创意设计时，老师可以通过给学生设定“小小设计家”角色的方式，激发学生学习兴趣，使学生在设计创作美术作品的过程中，体验参与的乐趣，同时也明白自己课堂主人翁的地位，严格要求自己，时刻保持认真探索状态来完成创意设计。

（五）学科整合法

将青神竹编艺术应用在初中美术教学中，与历史学科、地理学科、人文学科、相联系，充分体现了新课程、新教法的理念。新课改后，强调让学习和生活密切联系。在“综合·探究”的学习领域中，老师创造问题情景，以跨学科的方式引导学生去发现、探索美术学科与其他学科之间的关系，进行综合性的学习。例如在进行竹编艺术手抄报的绘制中，既回顾了竹编艺术的设计知识，又锻炼了写作能力。在探索过程中，不但加深学生对青神竹编艺术的理解，而且感受到了民间美术的价值内涵。在老师引导下，将美术教学和其他学科教学相互渗透，发挥综合性优势，最终达到学生全面发展的目的。

四、教学原则的要求

（一）审美性原则

对于美术学科而言，审美性原则是应遵循的第一原则。因此，老师要把审美性原则贯穿整个教学过程中，在各个环节都应有所体现。在竹编艺术的教学活动中，老师应把握好学科特点，学生在老师的引导下感受青神竹编艺术的美感。将青神竹编艺术应用到教学中，不仅要让学生看到它独特的艺术美，还要感受到它丰富的文化美。这样才能更好的发挥

竹编艺术的教育功能，在学习中培养学生健康的审美观，提高学生对于美的鉴赏能力。

（二）创新性原则

“现代教育工作的核心是以创新能力的培养为重点。无论是‘倾向于美术本体’的美术教育，还是‘倾向于美术功能’的美术教育，都需要从中体现出创新性这个原则。”^[5]随着素质教育理念的不断深入，教学重点是培养学生实践能力和创新精神。在实际的青神竹编艺术的教学中，老师必须重视学生的主体地位，要启发学生的主动性思维和创造性思维。例如：在竹编创意设计的教学中，老师在制作材料和设计内容方面不给学生作硬性规定，让学生从生活中寻找创新点，大胆说出自己的设计理念，激发学生的创新潜力。

（三）适宜性原则

遵循学生的身心发展规律是美术教学顺利开展的前提，老师在进行教学时应该与学生身心发展规律和与现有认知发展水平相适应。因此，老师在竹编教学的过程中要考虑到初中学生的身心发展特点，从平面竹编中最简单的十字形编织法开始讲解，由浅到深，再过渡到难度较大的人字编织法和立体竹编编织。对于学习有困难的学生给予单独帮助，选择合适的内容进行学习，避免挫伤其自信心，失去对学习的兴趣。

五、教学评价的方式

在教育实践中，老师想要获得准确的实践反馈，教学评价的制定是必不可少的。教学评价不仅能促进老师教，同时也能促进学生学，实现教学相长。

（一）多维性评价

青神竹编艺术课程不是纯粹的美术学科课程，而是与生活紧密联系的综合性课程。在进行教学评价中运用多维性评价方式，客观评价学生学习成果。在竹编艺术教学中，老师要关注学生的学习成果，同时还要对学生在学习过程中表现出对竹编艺术的态度、掌握知识的程度以及对传统文化的理解等方面进行全面评价。例如：在“设计·应用”的学习领域的教学中，老师引导学生探索思考竹编艺术与生活的关系。老师在对学生评价时，不但要评价学生对于竹编艺术的理解，还要评价学生通过学习竹编艺术从而对民间艺术的感悟，让美术老师真正成为学生艺术能力提升的引导者、促进者。

（二）多样化评价

在传统的教学实践中，对学生评价的内容和标准都是由老师把握的，评价的内容也局限于学生掌握知识和技能的程度。由于青神竹编艺术这门课程难以具体的考量，所以老师应该采用多样化评价方式来评价学生对竹编艺术课程的理解。在竹编艺术教学中，老师可以通过要求学生书写观后感、设计竹编、制作竹编、绘制手抄报等内容来全面评价一个学生对于竹编艺术的理解程度，用多样化的方式客观呈现学生的学习成果。在这个过程中让学生看到自己成长，同时也为课程教学评价积累了一定参考依据，对统一构建教学评价也提供一定的资料来源。

参考文献

- [1] 夏烈阳. 民间美术在现代学校美术教育中的价值[J]. 文教资料, 2011(20): 88-89.
 - [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
 - [3] 余洋, 马晴. 中小学美术教学论[M]. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2016.
 - [4] 尹少淳, 段鹏. 新版课程标准解析与教学指导[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
 - [5] 尹少淳. 美术教育学新编[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.
- 作者简介:
饶艾蕊, 1991年7月出生, 四川彭山人, 硕士研究生学历, 单位: 四川省眉山市苏南小学。