

# 海德格尔倾听的诗学思想分析

周丹阳

(吉林科技职业技术学院 吉林 长春 130123)

**[摘要]** 马丁·海德格尔是20世纪最有影响力的思想家之一，他早已成为人们心中的作家艺术家，他的思想需要整个世纪的人去探索。本文主要针对海德格尔倾听的诗学思想进行了深入分析，并且提出了自己的观点。

**[关键词]** 海德格尔；倾听；诗学思想分析

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.2073

## 引言

对海德格尔诗学思想进行深入研究的目的为，理解海德格尔所谓倾听的真实意义，海德格尔语境虚无缥缈，无法琢磨，在特定的环境中总是出现不断的变换，因此在理解倾听时遇到了很多困难，整个西方世界对于解读只是存在形式上的学习，到底如何抛开形而上，如何返璞归真，已经成为丝血解毒的伟尝试。

倾听指的就是解读世界的一种方法，人们经常以观看作为认知世界的主要方式，因此需要将学术界的认知和常规认知进行区分，将人作为主体，这样才能找到真理存在的真实意义。只有倾听自己的内心找到内心神秘的声音，这样才能进入更加本真的领域，促使人类成为世界的主人。

## 一、倾听与存在的真理

海德格尔思想根基来源于对真理的追求，但是这种真理不是现时代常识性的真理，而是真理认知标准之一，或者还可以说成是永恒，不变的绝对。海德格尔认为，存在者和存在之间存在着明显差异，当前人类面临关于真理探讨方面的困惑主要有，无法正确区分存在和存在者之间存在的差异。

## 二、倾听和本质的语言

在了解海德格尔摧毁形式上，学本体论和认知论之后，就可以更加容易理解存在之真理，存在之真理，不光指的是视觉认知，还有思维方式，认知将客体和主体进行有效融合，从而保证认知达到真实的生存状态。人类陷入黑暗的深渊根源，其实指的就是对象性认知方式，在海德格尔角度来看，这种认知方式可以提升人类的原始思维能力，思维能力需要通过逻辑推演或者计算等方式，拉近思维和我们之间存在的真实距离，海德格尔思考力量在于，让人类找到存在的本真，逐渐提升自身的思考能力，通过分析海德格尔诗学思想才能真正的救赎。海德格尔思想和诗词结缘，只有通过诗化的方式才能保证语言和逻辑的正确性，在研究过程中需要寻求良好的规律，通过采集的方式发挥出逻辑思考的作用。海德格尔说的诗就是思，思就是诗，语言在诗中始终是语言，不断寻求自身本质的存在。思绪是最原始的 dictare (宣旨)。思绪如诗 (dichtung)。在所有诗歌之前先写。因为艺术活动是在语言的范围内进行的，所以这种思索比艺术的诗性更为重要。任何事物都是诗，就其广义而言，就其诗性而言，就其狭义而言，从根本上说，都是一种思考。思考是诗的本质，是隐藏在其中的真理不能被发现。

## 三、倾听与诗意的栖居

对于海德格尔而言，一切的艺术本质都是诗。艺术本质，作为真理的表现，真理作为存在者的遮掩，其中很多部分都是由诗构成的。其中的诗不光指的是诗歌，而是一切由诗转变成艺术变体。真理可以通过诗性彰显出来，在德文里前一个词的本源性和后一个词的派生性，都是我们平常认知诗词的大概意思，因此需要做好谋划和草图构造工作，将实际意义联系起来。对于部分艺术作品来讲，可以通过单一的存在者，表现具体的形成过程，艺术本质就是诗词理论，已经毋庸置疑。诗学在海德格尔思想中有着非常重要的地位，出现的频率非常之

高，因此需要全面了解海德格尔诗学特点。海德格尔认为诗是活动语言之一，诗的本质在于通过表达的方式理解语言本质，不能将诗作为语言材料来使用，需要将其变成语言可能，诗性语言需要对本真存在的道说进行回应。现实生活中，语言是一种沟通工具，可以表达自身的意图，与本真和真理之间没有任何的直接联系。在艺术作品中，哪里没有语言，哪里就有存在者的敞开。名称需要根据具体的指向深入了解真理存在的意义，语言又离不开人的存在。

诗对于一场对话和语言之间有着非常重要的联系，语言的本意在于道出日常话语不能讲出的含义，在海德格尔理论中，更加重要的是倾听。在认知范围时代，一切都需要依靠观看，建立基本的思维，大部分人都已经失去了倾听的能力，艺术在这场灾难中无法逃脱，因此需要寻找诗性，让人真正进入倾听状态，找出和真理之间存在的关系。有限性和时间性已经成为诗语言中非常重要的可能，诗语言是解放自身的原始力量，因此需要寻求现实事物的真实性，绝不能依靠经验验证事实，诗语言独特的本质在于关注自身，只有当纯粹为了说而说时，才能体现说的奥秘与真实。诗人的言语是最接近诗性的，但是诗人的言语无法伤害这个世界，任何东西在现实世界中需要揭露诗词倾听的真实含义，通过倾听的方式抛开眼花缭乱的现实世界控制，技术的快速发展，新的科学技术让人变得麻木，只有出现的新鲜事物才能激起虚假人的激情，海德格尔认为只有返回诗性言说，返回原始的诗性的世界里，人的居住才成为可能。

不能以认知的对象性范式来分析、计算、分解存在的真理，而应抛弃这种经验性认识。聆听的过程就是去看到，然后消失。现在的人都很忙，所以在这个时候强调倾听的内在经验是很有必要的。对物质的过度追求会使人变得越来越轻浮，对精神的不虔诚，对生命的不执着，使人觉得这些比物质更重要。海德格尔认为只有在人的内心深处有某种神性的东西，受到细心呵护的东西，天一神道的东西，灵魂才不会空虚，才能安居乐业。

## 结束语

综上所述，本文主要针对海德格尔倾听的诗学思想进行了深入分析，通过研究的方法得出海德格尔把诗性建立在语言基础之上，用诗学代替美学，这是一种特殊的生存状态，它使诗意的栖居成为可能，使原始诗意的栖居在天地人神四方圆舞中，使生存的真理在世界与大地的纷争中明晰。

## 参考文献

- [1] 张梓琪. 马克思的人学思想分析——基于《关于费尔巴哈的提纲》与《德意志意识形态》中的论述[J]. 忻州师范学院学报, 2018, 34(04): 10-12+29.
- [2] 罗迪江, 盛洁. 胡庚申的“生态翻译学”思想分析及其本体论立场[J]. 外语教育研究, 2017, 5(01): 55-60.
- [3] 龚敏. 论张惠言的易学与词学思想分析[J]. 湖北函授大学学报, 2016, 29(19): 173-174.

## 作者简介:

周丹阳(1988.06月-), 女, 汉族, 吉林省蛟河市人, 研究生, 研究方向: 西方哲学史。