

如何构建高效小学音乐课堂

王丽娜

(河北省承德市兴隆县北营房学区煤岭沟小学 河北 承德 067300)

[摘要]随着课程改革的深入实施,优化音乐教学过程,构建精彩而高效的小学音乐课堂就成为了我们音乐教师的主要任务,对音乐课程价值的展示以及高效课堂的顺利实现也有着密切的联系。所以,为了展现音乐课程的价值,也为了保护学生的学习积极性,提高学生的学习效率,在课程改革思想的影响下,我们要不断优化音乐教学过程,要认真分析以往音乐教学中存在的问题,并从多方面、多角度入手来优化音乐课堂活动,提高音乐教学质量。

[关键词]优化教学;小学音乐;问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1470

一、传统音乐教学中存在的问题

(一) 教学思想单一

在应试教育思想的影响下,不论是教师还是家长都认为音乐课仅是“娱乐”,没有必要放太多的精力在上面,教师上课教学生唱唱歌,玩一玩就可以了,根本没有必要对学生进行专业或者是系统的音乐知识教学,等等。而这种思想直接或间接的影响了音乐课存在价值的体现,也不利于学生健全的发展。

(二) 教学内容单一

在以往的音乐教学中,我们的音乐教学一直被限制在了教材上,严重不利于学生音乐素养的形成,也不利于学生音乐视野的拓展,更不利于学生健全的发展。

(三) 教学方法单一

在以往的音乐教学中,“唱”基本上是唯一的音乐教学方法,基本上都是教师唱一句,学生学一句,之后,在合起来唱几次,基本上这节课就结束了。

(四) 教师专业素养欠缺

在实际的一些学校,尤其是小学,一些音乐教师的专业素养都比较低,所以,导致音乐课堂也仅是在“模仿”着“唱”,基本上不存在“欣赏课”“识谱课”等,严重不利于学生综合素质水平的提高。

二、转变教学思想优化音乐教学过程

首先,从思想上认识到音乐教学的价值。也就是说,作为小学音乐教师的我们要从思想上认识到音乐存在的价值,只有教师从思想上认识到音乐课在学生全面发展中的地位,才能确保音乐课的价值最大化实现。

其次,在思想上明确音乐教学的存在不是教会学生“唱”就可以的,而是,要在培养学生学习音乐的兴趣的同时,也对学生的音乐学习能力以及音乐素养的培养和提高都起着非常重要的作用。

最后,要坚持不断学习,不断充实自己。也就是说,作为新时期的音乐教师,我们要不断学习,不断用新的知识来充实自己,这样才能丰富课堂活动,才能提高教学行动的有效性。

三、多样教学方法优化音乐教学过程

(一) 情境教学法的应用

所谓的情境教学法是指教师根据教材内容创设一定的情境将学生引入其中,目的就是要激发学生的学习兴趣,使学生在形象、直观的课堂中自主地参与到音乐课堂活动,成为课堂的主人。但是,需要说明的是,情境的创设要与所教授的内容相一致,这样才能更好地帮助学生理解音乐文本中所包含的思想感情。

例如,在教学《蜗牛与黄鹂鸟》时,为了激发学生的学习热情,也为了优化教学方法,提高学生的学习质量,在授课的时候,我选择了“情境教学法”,首先,我引导学生观看了“蜗牛与黄鹂鸟”的无声动画,目的就是要引导学生走进场景中去,去用心感受,动画中表达了怎样的意思;其次,在引导学生对本节课的内容进行学唱。这样一来能够将抽象的课堂形象化,二来能够帮助学生更好地理解“蜗牛与黄鹂鸟”这首歌词中所包含的思想情感。

(二) 歌配画教法的应用

在素质教育下,教师要相信学生,要给学生搭建“歌配画”的平台,要鼓励学生展现自己的想象力。那么,我们应该

如何将歌配画实施到音乐教学过程中呢?本文以教学《哪吒再生》为例对如何在音乐课堂中进行歌配画活动进行论述。

在本节课的授课时,我先引导学生对“哪吒”这一人物形象进行描述,然后,在通过引导学生欣赏“金光洞、哪吒苏醒、师徒相见、出发报仇”四段音乐进行欣赏,并展开自己的想象力,将这四种不同状态下的哪吒动手描绘出来。这样不仅能够培养学生的欣赏能力,而且,对学生想象力的培养以及绘画能力的提高也有着密切的联系。

(三) 歌配舞教法的应用

在实际音乐教学过程中,我们要充分发挥歌配舞的教学活动,要让学生在唱、跳中找到学习音乐的乐趣。

例如,在教学《那达慕之歌》时,在授课的时候,我先引导学生学唱,同时,组织学生自主搜集资料,了解有关“那达慕”的相关知识。之后,我引导学生学跳了网络上“那达慕”的相关舞蹈,这样不仅能够将沉闷的课堂激活,而且,对学生多方面兴趣的培养也有着密切的联系。

(四) 领唱教学法的应用

在素质教育下,我们要相信学生,要给学生自我展示的机会,同时,也是锻炼学生学习能力,提高学生学习效率的有效方法之一。因此,在小学音乐教学过程中,作为音乐教师的我们要充分发挥“领唱教学法”的作用,要鼓励学生自主走上讲台,进而,为高效率的音乐课堂的实现做好保障工作。

例如,在教学《木瓜恰恰恰》时,我首先引导学生自主阅读歌词,如:“木瓜、芒果、香蕉、番石榴,恰恰恰菠萝、流莲、苹果和橘子,恰恰恰赶集时都挑到城里卖,恰恰恰城里人都争着来选购,恰恰恰……”目的是让学生熟悉歌词,而且,对学生唱歌时“咬字”清楚也有一定的作用,然后,进行学唱。在教两三次之后,我开始选择一两名学生进行领唱,让学生以“小老师”的身份带领其他学生进行学习,并在这个过程中纠正自己的“调”。

(五) 直观教学法的应用

在素质教育下,教师要充分发挥直观教学法的作用,要让学生在视觉的冲击下提高学习的质量。一般直观教学法,可以包括:图片展示、视频展示以及模型展示等,本文以图片展示和视频展示在音乐教学中的应用为例进行论述。

例如,在教学《生、旦、净、丑荟粹》时,为了加强学生对戏剧知识的了解,也为了加深学生对“脸谱”的认识,在授课的时候,我在网络上下载了一整套“生、旦、净、丑”的扮相图片,目的就是要让学生在图片的冲击下对戏剧产生好奇,进而,使学生愿意去学习,进而,也有助于提高音乐课堂的学习效率。

四、小结

在课程改革下,我们要认真分析影响高效课堂产生的原因,并在不断优化教学思想、教学方法的过程中逐步提高音乐教学质量,进而使学生养成终身学习音乐的习惯,使学生在音乐的熏陶中健康的成长快乐的学习。

参考文献

- [1] 乙青. 如何构建小学音乐高效课堂[J]. 读与写(教育教学刊), 2015, (3): 219-219.
- [2] 周菲. 如何构建小学音乐高效课堂[J]. 新课程·小学, 2019, (3): 152.