

学前教育专业声乐课教学现状分析

贺莘

(济南幼儿师范高等专科学校 山东 济南 250000)

[摘要]在学前教育教学过程中,其中声乐课程是一门实用功能比较强的艺术学科,能够有效提升幼儿的综合素质素养能力。学校设立这门学科的主要目的在于培养和加强幼儿在声乐学习过程中的实践能力,但是目前学前教学的专业声乐课程在教育教学中还有着一些问题,这就需要对教学的现状进行深入的分析,并对这些问题进行教学改革和创新,以此来推动学前教育声乐课程的可持续发展。

[关键词]学前教育;专业声乐课;教学现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1320

前言

随着现阶段我们国家社会经济的不断飞速发展,人们也越来越重视教育的发展,也逐步关注幼儿的学前教育教学。这样的发展进程对当下的学前教师提出了更高的要求和挑战,幼儿园也对学历和教学素质素养能力也有了高标准。就目前学前教育的发展来说,还受到一定的限制,比如声乐教学课堂方式不够多样化,教学和实践难以有效统一等等现象,下面就针对这些问题进行了分析,并提出了几点建议。

一、学前教育专业声乐课教学存在的问题分析

(一)教学目标不够明确

目前,一些学校对于学生的声乐教学没有一个明确的教学标准,其方向定位主要是声乐的发声以及演唱技能技巧的培养。但是学前专业的声乐教学是教师能够更好地指导幼儿完成声乐学习,如果学生过于追求专业声乐技能的提升,那么对于后期的幼儿教育是有一定局限性的^[1]。一直以来教师都更侧重于提高学生自身声乐技能技巧,但这样对于学生未来的教学还是有一些缺陷的,这样太专业的声乐技能会使幼儿在声乐学习过程中难以理解和掌握,不太利于其后期的声乐发展。

(二)教学教材不完善,课程少

声乐课程是现阶段学前教育的一门必修课,但是在一些高校教学中并没有得到足够的重视,像是声乐课程的课时情况,一周大多只有一个课时,学生们没有充足的时间来进行学习。另外学前教育的声乐课程教材还有着一些不足之处,尽管一部分的教材能够满足基础的声乐教学需求,但是存在其教材内容中的曲目布置不够合理以及内容不够丰富多样化、难易程度没有明确区分等等问题。大多数的高校也没有设置科学合理的考核标准和要求,对学生综合素质素养的提升有着不理的影响作用。

二、学前教育专业声乐课教学的具体建议

(一)改进和完善教学课程机制

教师需要结合学前教育的发展现状来改进和调整声乐教材中的内容,并完善和优化学前教育的教材结构和课程机制,并适当依据专业高校学生的声乐认知、发展特征以及知识框架等等,选用艺术价值相对较高,比较经典的教材曲目来作为学前教育的主要教学内容,与此同时,需要结合国家社会时代发展的特点来不断完善和更新^[2]。另外,应制定科学合理的教学计划,比如在每个学期开始之前就要做好本学期的整体目标,针对教学的课程有一个预期的标准,使教学过程能够做好有序发展,学生在课堂上也能够充分理解和掌握教学内容。除此之外,由于学前教学的声乐课程是幼儿专业的必修课,课时也相对来说比较少,一周差不多一到两课,因此,教师可以考虑适当的增加幼儿学习声乐课程的时间,并在声乐学期结束之后组织相关的实践活动,和一些早教声乐机构或者当地幼儿园之间相互交流沟通。这样,既能有效保障幼儿的理论知识和实践能力有机结合起来,也能够促进幼儿后期声乐的持续发展。

(二)转变学生培养理念,优化教学方式

学校和教师应该改变传统的教学理念,对学前教育专业声乐课程教学要有一个清楚明确的认知情况,其侧重点培养能够适应幼儿园或早教教育机构发展的优秀教师,不再是只关注于培养学生的声乐技能。另外,教师还需要基于学生充分理解和熟练掌握声乐技能技巧,充分体现为幼儿教育服务的准则,有目标有计划的培养学生学习关于幼儿表演或幼儿的儿歌演唱。因此,为了能够符合幼儿的声乐教学,教师在教学过程中需要注意这门学科的特殊性,体现学前教育教育的专业性,并在教学中多融入一些和幼儿有关的声乐曲目。在对于声乐课程的教学方式上,教师可以改进和完善以往的教学方式,在教学中循环利用合唱、学生间对唱以及多重唱的教学方式,并合理应用表演欣赏课、理论演讲课、观摩学习课等等多种教学手段,在加强师生之间、生生之间的交流互动的同时,培养和锻炼学生的声乐表达能力,提升学生的学习热情和学习兴趣,进一步使教学内容能够更加丰富多样化。

(三)理论与实践相结合的教学方式

教师在日常的声乐课程教学过程中,需要注重对学生的声乐实践教学,并加强培养学生的亲身体验。教师可以在教学过程中打破传统的教学方式,采用多样丰富的教学方式,像是设置情景式的教学,效仿幼儿教育课堂,让其中一个学生来当教师,其他的学生来扮演儿童,用儿童的思维方式来学习声乐课程,这样既能让学生在教学中学会如何换位思考,理解和掌握教学的技能技巧,也能培养和锻炼学生的教学手段和教学方式^[3]。另外,还可以组织一些展示声乐教程成果的活动,有效提升学生声乐技能技巧能力,并实现教学课堂理论知识和实践活动的有机结合。教师还可以带领学生去幼儿园观察学前声乐教育的真实教学情况,让学生在实践教学环境中了解到声乐教学的特征以及幼儿是如何进行声乐学习的,以此在理论教学和实践的双合作用下提升自身的未来教学水平,并适应社会发展对于学前教育声乐人才的要求和标准。

结语

综上所述,学前教育的专业声乐课程对于学生的未来发展有着很重要的作用,教师需要注重声乐课堂理论知识和实践相结合,并结合国家社会以及幼儿园对于其的标准和需求,积极转变学生的培养理念,改进和完善教学方式,及时调整和更新教材教学内容,培养出具有高学历和高素质的综合符合人才,从而实现真正服务于学生的专业需求和就业标准。

参考文献

- [1]周斤.学前教育专业声乐课教学方法改革研究[J].北方音乐,2020,(23):136-138.
- [2]葛剑.学前教育专业声乐教学的学科联动教学法[J].戏剧之家,2021,(09):175-176.
- [3]董姣.学前教育专业声乐教学的创新思考[J].戏剧之家,2020,(23):94-95.