

# “非遗”视阈下梅州客家山歌的保护传承分析

杨琳

(福建省三明市明溪县文化馆 福建 三明 365200)

**【摘要】**梅州客家山歌可以说是我国的重要非物质文化遗产,对其进行的保护传承向来都是学界关注的重中之重。在现如今社会飞速发展的情况下,对于各种非遗文化的传承和保护已经成为焦点话题,如何行之有效地完成对梅州客家山歌的保护传承是现阶段需要重点思考的问题。

**【关键词】**非物质文化遗产;梅州客家山歌;保护传承

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.270

结合联合国教科文组织所提出的《保护非物质文化遗产公约》当中的定义来看,非物质文化遗产所代表的是被各类群体、团体甚至是个人所认为是文化遗产的各种表演、知识和实践等的集合。从非遗项目的本身特征角度分析,其主要思想、项目的真实性以及文化内涵都是非遗的重要组成部分。核心思想为关键,其将会决定其是否能够被囊括在非遗的队伍当中,而原真性则是基础组成部分,可以说是整个非物质文化遗产项目当中的最主要特征。

## 一、“非遗”视阈下的梅州客家山歌的保护传承的中心——思想价值

客家山歌的内容在很大程度上和当地人民的日常生活内容息息相关,在编写演唱山歌的过程能够将人民的情感更加真切地抒发出来。在梅州客家山歌当中,很多作品都能够切实体现出客家人在生活过程中所积累的生活经验和思想体会。客家人的生活是勤劳且质朴的,其能够利用山歌将自己对美好生活的向往和现实生活中的快乐以歌唱的形式展现出来。客家山歌的体裁是丰富多样的,但是其中最为著名和优美的就是情感隽永的情歌,其次,客家山歌中的劝世歌也是十分出名的。劝世歌的出现能够让聆听者了解到客家人所具有的思乡情怀,很多客家人都会积极运用山歌将激励学习、勤俭持家、清正廉洁等美好的思想传唱出来,切实促进了社会环境的和谐稳定。聆听的人也能够对其中所阐释的思想产生强烈的共鸣感,并可以在聆听歌曲的过程中对自己的思想态度加以纠正,让其心灵能够受到多个角度的洗礼。比如,梅州客家山歌中的《敬老胜过拜观音》就具有深厚的思想理念。此歌曲从严格意义上讲属于佛曲,但是其中包含了很多客家山歌独有的风格,其中出现的歌词更是能够将尊敬老人、爱护老人的崇高思想展现得淋漓尽致。歌词所表述的内容可以充分彰显出歌曲所富有的精神面貌,并且能够让其中涵盖的劝人孝顺的深刻内涵展现得淋漓尽致。在梅州客家山歌中,具有这种特性的歌曲不胜枚举,这种具有深刻含义的劝世歌能够给予人多方面的启发,其也是我国的非物质文化遗产,其具有极为重要的精神价值。非遗所能够传承的不仅仅是某种艺术形式,更重要的是能够让后人对其中的思想价值进行传承,让我国中华传统文化能够在非遗的传承中熏陶每个人的心灵,梅州客家山歌的在非遗中占据着十分重要的地位,可以为世人展现出更多我国的思想精髓。

## 二、“非遗”视阈下的梅州客家山歌的保护传承的重点——文化内涵

根据非遗的观点能够清晰了解到,文化性是非遗传承过程中应该具有特有内容。以任何形式存在的非遗都需要具有足够的文化内涵。对于很多地区的民族来说,音乐的出现不仅能够丰富当地人民的日常生活,并且已经成为其生命当中的重要组成部分,很多地区的人民进行交流就是应用唱山歌的方式实现的,这种交流手段具有很强的艺术欣赏性。在很多民俗节日中,或者是民间举行婚礼或葬礼的时候也会根据当时的实际情景使用相应的歌曲,让音乐内涵能够深刻融合到人民的日常生活中。梅州客家山歌所具备的文化内涵也具有和其他传统音乐不同的思想特点。客家民系作为汉族的重要分支,客家的风俗在很大程度上却和一般的汉族不同。在客家民俗活动中,山歌起到了十分重要的作用,并且蕴含了很多客家所具有的独特内涵。比如,一首《心绣荷包两面

红》这首山歌则能够充分表达出客家女性对于美好爱情的追求和向往,充斥着客家人民对未来生活的期盼和向往。又或者在《月光光》这首山歌中,能够充分表达出客家人对中秋佳节的重视,其对中秋节的重视程度甚至能够和春节进行比较。在中秋佳节的时候,客家女性会带领自己的孩子在月圆之时进行拜月光的活动,并且会在餐桌上摆上月饼,让孩子能够在这种美好的节日中得到祝福,保佑自己的孩子能够平安快乐地生活下去。客家人山歌中所具有的风俗人情都能够是非遗体系中得到保护,让其中所涵盖的文化性也能够人民群众后续的生活中传承下去。

## 三、“非遗”视阈下的梅州客家山歌的保护传承的核心——原真性

在文化遗产原则中,原真性是极为重要的特点。原真本身就是一个具有复合性的词汇,其中“原”的含义是“最早”“本初”的意思,其中“真”则指的是“真实性”。在原真这个词的根本含义指的是最为本真的状态。在非遗中,也需要对梅州客家山歌中所具有的原真性进行保护,并且需要将保护这种特性放置在重要的位置。原真性是保证非遗文化顺利传承的基础,只有将此种特性实时保护,梅州客家山歌文化的深刻内涵才能够原原本本地崭新出来,让其以更加完善的面貌在历史的长河中源远流长。梅州客家山歌在汉族文化中占据着十分重要的位置,但是客家山歌在传承的时候具备一定的特殊性,促使梅州客家山歌中有很多的五句板歌曲,其调式多体现为见徵式或者是羽和宫调式,其在音阶上的表现通常是以四音阶或者是五音阶为主,曲式结构在很多情况下回采用双乐段。梅州客家山歌的传承能够需要保持其原真性,这样才能够让这种非遗艺术更加富有生命力,让其在传承过程中能够得到一定的发展,让梅州客家山歌可以在文化领域创造出更多的价值,切实促进我国传统文明的传播。

## 结束语

综上所述,梅州客家山歌文化的传承是具有强烈社会价值的,相关工作人员在对非遗文化进行保护的时候首先需要做的就是对非遗文化本身所具有的特质进行分析,这样才能够更短的时间内找到保护的重点,让文化的精髓能够切实延续和传承。除了梅州客家山歌之外,依旧有很多民间的非遗文化需要给予适合的保护措施。为此,相关工作人员应该将宝贵的工作经验和新颖的非遗文化保护思想进行融合,让文化保护工作在实施的时候可以切实满足社会的实际需要,让更多优秀传统音乐得到传承。

## 参考文献

- [1]朱丁,李蓓芳.社会变迁中的赣南客家山歌——基于非遗传承人的口述史研究[J].艺术品鉴,2021(06):56-57.
  - [2]章新兰.初中生采集原生态客家山歌的困难与对策[J].课程教育研究,2020(26):123-124.
  - [3]刘建荣,冯丽娟.广东梅州客家山歌的传承与发展路径[J].衡阳师范学院学报,2019,40(01):96-101.
- 作者简介:  
杨琳,1975年6月19日,女,汉族,明溪,本科,群文副研究员。