

“学-教-评”一体化理念融入小学音乐欣赏课程

严竹

(湖北省武汉市华中科技大学附属小学 湖北 武汉 430000)

[摘要]小学生自主学习能力、鉴赏能力、思维能力、想象能力的培养十分关键,是推动小学生日后全面、良好发展的核心因素。因此,教师在开展音乐欣赏教学活动期间,必须要重视学-教-评一体化理念的合理运用,不断探索全新的教学理念、教学模式,来实现教学效果的提升。基于此,本文将重点围绕学-教-评一体化理念在小学音乐欣赏课中的应用策略展开深入分析。

[关键词]教学评一体化理念;小学音乐;欣赏课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.360

前言

小学开展音乐欣赏教学,能够全面培养小学生的自主学习能力、欣赏能力。而教师在开展音乐欣赏教学活动期间,必须要不断探寻更为有效的学-教-评一体化理念运用策略,通过改革与创新教学方式、教学理念,从而活跃音乐欣赏课堂的氛围,达成培养小学生综合能力的目标。

一、教—学—评一体化的相关概念

针对学-教-评一体化理念而言,最早出现于20世纪的八十年代,具体所指的是在开展教学活动期间,教师将目标作为导向,结合教学-学习与评价,促使其能够为小学生的学习展开共同服务,对以往课堂教学中分裂教学、学习与评价的现状做出有效转变,从而确保在学习目标方面能够得到有效融合,并且,对教学的包容性做出有效扩展,实现教学质量、教育水平的进一步强化^[1]。

二、教—学—评一体化理念在小学音乐欣赏课程中的应用策略

(一) 激发小学生学习兴趣,培养小学生鉴赏能力

新课程理念下,要求音乐教师需要对小学生的心理特征有所把握,从而将小学生学习兴趣调动起来,促使小学生能够自主体验、自主学习,潜移默化的养成鉴赏能力。由此可见,为了能够将音乐欣赏课对于音乐艺术素养的塑造作用充分发挥,教师必须要对小学生学习兴趣的激发有所注重,通过让小学生感受音乐作品所传达的美感,从而养成良好的鉴赏能力、情感能力。例如:在五年级欣赏课《渔舟唱晚》的教学过程中,教师可以引导小学生展开体态律动,促使小学生能够将联想、想象充分发挥,在脑海中对本曲带来的优美风景有深入的体会,部分小学生会摆出小鱼游泳的状态,此时,教师可以提问:“你看到了什么?为什么会像一条小鱼一样游动?”小学生回答:“听着乐曲让我看到了一个美丽的水底世界,小鱼们在快乐的游荡。”通过此,能够促使小学生在感知音乐魅力的同时,激发学习兴趣,并且养成良好的鉴赏能力。

(二) 选择高效的音乐欣赏课教学内容

打造音乐欣赏课品质课堂的核心因素之一便是教学内容,同样,也是将师生之间关系、距离拉近的关键途径。由此可见,教师在对音乐欣赏课教学内容选择的过程当中,必须要对教学内容的高效性做出保障,并且同激发小学生学习积极性、喜好相结合来选取教学内容^[2]。例如:在以往的教学活动中,

教师只是要求小学生跟随教材的内容进行演唱,而教材中的音乐作品类型多数为民族音乐、古典音乐,始终演唱教材内容,会造成小学生丧失学习音乐、演唱的兴趣。因此,教师出了要向小学生传授教材内容以外,还应该做出延伸,例如:在《爱祖国》单元的教学中,教材所选取的音乐作品年代较为久远,小学生没有接触过,因此,不愿意跟随教材演唱,此时,教师应该与现代小学生实际相结合,为小学生筛选当下流行的有关爱国的音乐作品,如汪峰的《我爱你中国》、王力宏的《龙的传人》、谢霆锋的《黄种人》等小学生较为熟悉的作品,向小学生播放,促使小学生能够激发跟唱的乐趣,更加喜爱音乐学科,并且在欣赏与跟唱的过程中,树立起爱国情怀,并且提高音乐欣赏教学的效率。

(三) 转变注重结果评价为注重过程评价

对评价指标的多元化有所重视,换而言之,就是在小学生评价期间,不仅需要对学习成果有所重视,同时,还需要对学习过程的评价投入高度关注。小学生发展属于一个过程,想要引导小学生综合发展,同样需要历经一个过程。教师不仅需要对小学生学习音乐知识的实际情况做出综合思考,将小学生的发展潜能及时发现,同时,还需要对小学生的过去做出考量,对小学生日后的发展有所重视。在开展音乐欣赏课堂教学期间,转变评价为小学生自我发展、自我反思、自我参与的过程,促使小学生能够在相互评价过程中懂得学习与欣赏。通过过程式多元化评价方法的应用,能够对小学生价值观、人生观做出良好培养,确保小学生能够在日后成为有用的人才。

结束语

综上所述,在小学开展音乐欣赏课教学活动的过程中,教师通过学-教-评一体化理念的合理应用,对教学做出改革与创新,能够起到活跃音乐欣赏课堂氛围的目的,促使小学生能够积极、主动的加入到音乐欣赏知识的学习当中,通过音乐知识的学习,从而养成自主学习能力、思维能力、鉴赏能力,促使小学生今后能够全面发展,并且帮助教师达成预期的教学效率。

参考文献

- [1] 吉治徽. 浅谈小学音乐欣赏教学中的情感体验与表现[J]. 试题与研究, 2021(17): 147-148.
- [2] 沈毅萍. 浅谈新课程背景下小学音乐欣赏教学[J]. 学周刊, 2021(21): 169-170.