

让音符在心灵间跃动

——将音乐融入中职班级特色建设的实践与思考

周荣

(浙江省金华市第一中等专业学校 浙江 金华 321013)

[摘要]音乐以独特的“语言”表达别样的情感,借助音乐艺术魅力给人愉悦、积极向上、奋发进取的精神力量,在班级建设中通过建立和谐师生关系,运用音乐作品欣赏,架设心灵沟通桥梁等策略,借音乐之力对中职生行为规范进行引导,道德情感进行渗透,让音乐丰富学生的情感体验,从而塑造健全的人格,最终培养有追求和有理想的中职生。

[关键词]情感体验;心灵沟通;音乐;助力;班级特色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1077

一、问题提出

根据中职生家庭状况调查统计,班级占比超过半数的学生来自单亲、离异、留守家庭,他们因社会、家庭的偏见、自身发展前景的困惑等影响有较强的自卑感,同时在人际关系上的困扰和焦虑,使得中职生缺乏重视和关爱。大部分中职生学习成绩不理想,课堂注意力不集中,缺乏良好学习、生活习惯,厌学逃学情绪比较严重以及青春期情绪的大幅波动,学习上长期的挫败感,导致一些中职生出现严重心理问题。中职生个性强,厌学的同时渴望成功,行为非主流的同时内心渴望被认可,叛逆的同时希望得到平等的沟通和关爱,他们的心灵之窗亟待打开。

二、将音乐融入班级特色建设的实践

在走近学生时发现,音乐和游戏是中职生身边最常见的交往话题,听流行歌曲,学唱自己喜欢的歌,观看、模仿综艺类音乐节目成了中职生最多的娱乐消遣方式,别看他们背古诗词磨磨蹭蹭,记歌词却能一字不差;写作文耗尽脑汁,自学歌曲却能异常专注,音乐表演积极主动流连忘返。心理学实验表明,音乐能够提高人的抽象思维能力、创造性想象能力,还对人的自制力、意志品质等各种非智力因素的培养,性格、情操方面各种良好素质的塑造,具有深入持续的影响力。将音乐融入中职班级特色建设,能引导行为规范,渗透道德情感,丰富情感体验,从而塑造健全人格,培养出追求和有理想的中职生。

(一)组织音乐活动,建立和谐师生关系

中职生在初中阶段大多与科任老师、班主任关系疏远,甚至少数个性强,脾气暴躁的学生初中就与老师发生过激烈冲突,老师不重视和学生不交往之间的矛盾导致师生之间形成许多间隙,组织开展音乐活动可以拉近师生之间的距离。欣赏音乐是一种享受和放松,大部分学生都喜欢参加音乐活动。独唱、合唱,歌曲欣赏,音乐情境剧表演等音乐活动,无论有无音乐基础,总能参与其中的一项或几项。没有人在哭泣的时候唱歌,无论是歌唱,欣赏还是在表演,总会以一种幽默、愉悦的心态参与其中,老师在音乐活动中不再严肃刻板,学生在音乐活动中不再死气沉沉,在融洽的音乐活动氛围中,进行师生互动。

在音乐活动中,班主任可以观察学生,从而摸清他们的性格脾气。在合唱中,有的站姿挺拔,积极主动,唱得响亮,多半是班级里活泼开朗、自信的孩子;有的躲在后排,拘谨胆怯,表情僵硬,大多是班级里相对内向、腼腆的孩子;喜欢摇滚音乐的孩子大多热情活泼,喜欢轻音乐的孩子多半不急不躁、稳重;通过举办学校“每周有歌声”活动,学生自选喜欢的歌曲在班级里独唱表演,在必要时给以指导和鼓励,在音乐活动中了解学生,增加师生情谊建立和谐的师生关系。

笔者组织班级参加学校元旦文艺汇演,同班级健美操队表演“青春活力”健美操,学生自己组织表演了对唱和音乐情景剧,三个节目都获奖,学生积极参与,充分展示自己的特长,师生共同参与节目,增进相互了解。师生之间,因为

了解,所以包容;因为理解,所以能因材施教。^[1]

(二)欣赏音乐作品,提升学生品德素养

优秀经典的音乐作品中蕴含了作者的情感和思想,借助音乐的语言魅力和独特的音乐情境,欣赏音乐作品,促进情感交流,加强美育和德育,提升中职生的审美能力和品德素养。

中职生课堂上注意力分散、专注力没有得到培养,课堂上常开小差,甚至上课讲话聊天趴桌子,学业跟不上后产生厌学情绪,没有学习动力。高一入学后,欣赏刘欢原唱《从头再来》,燃起了学生读职校学技术也能出彩的斗志,赏析张韶涵原唱《隐形的翅膀》,“我一直有双隐形的翅膀,带我飞给我希望”成为班级学生的座右铭。当学生遭遇挫折时,播放许美静原唱的《阳光总在风雨后》,“难免曾经跌倒和等候,要勇敢地抬头”,“阳光总在风雨后,请相信有彩虹”。经典歌词成为了治愈学生受伤心灵一剂良方。音乐打开了学生心智的大门,让我走了进去,也让知识和智慧走进来。天生我材必有用,当一个人持久的专注某一件事,倾听某一首歌,锻炼某一项能力,很难不成功。学生在学习准备唱的歌曲时,班主任让学生静心聆听,教初步的乐理知识,听节奏,赏析歌词。语文课上文言文不会背诵,可以唱一首老师指定的励志歌曲来替代,英语单词记不住,挑选英语歌曲或是英语电影经典片段来表演或台词配音,班级里开展“我爱记歌词”,听歌猜歌名,唱歌接龙等活动,一个学期坚持实施下来文化课上记笔记的同学多起来,学生开始与老师课堂有了互动。当一个人学会了倾听,就学会了专注,也就学会了思考。

音乐是追求美好,感受美好,表现美好的艺术。音乐表演时要求学生以美示人,穿着干净整洁清爽,注意形象;要求学生语言要美,讲话要有礼貌,不粗俗;要求学生行为要美,与同学相处和善,心气平和不诉诸于武力解决问题;将音乐的艺术性与班级常规管理相结合,一改往日邋里邋遢,精神不振,毫无目标的精神面貌。有了追求“美”的引领,寝室教室的卫生情况大改观,同学们的个人卫生习惯得到了翻天覆地的改变,不文明现象少了,人人争当“校园最美学生”、“学校阳光少年”。每次的校园活动我们都表演张含韵原唱歌曲《想唱就唱》,其中“想唱就唱,唱得响亮,不怕风雨的阻挡”深受班级同学的喜欢,这首歌也是班级的班歌,学生自信起来。音乐是有魔力的语言,向学生传导积极向上,斗志昂扬的乐观精神,以及正确的世界观,人生观,价值观。音乐对人有深深的震撼力,不仅能改变一个人,还能改变一个团队一个班级。

(三)巧用音乐平台,架设心灵沟通桥梁

初中高强度的应试教育,让没找到学习方法和长期遭受挫败感的中职生身心疲惫,个别学生甚至患有心理疾病。班主任开展班级工作时经常会遇到学生抵触,闭口不搭理人等现象,但谈到音乐,总能找到共同的话题,因为是班主任的缘故,跟学生有足够多的相处时间,教育学生的素材和平台都取之于音乐,借助音乐平台,有共同喜欢的歌星,有互相

喜爱的歌词和歌曲，有共同关注和聊天的主题，打开学生心灵的大门，寓教于唱，寓教于乐。贝多芬曾说：“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示，谁参透了我的音乐，谁便能超脱寻常人无以自拔的苦难。”当学生情绪低落时，和他们在《音乐的海洋里寻觅，推荐歌曲给他们听，“总有一首歌能为你疗伤”当学生犯错误的时候，让他在班级里唱一首对方点的歌；当学生取得成绩时，全班一起吟唱他最喜欢的歌；音乐是情感的艺术，在音乐赏析中，学生通过对音乐的感知、体验、理解和想象等情感体验，产生情感的抒发和宣泄。^[2]

三、音乐融入班级特色建设的思考

（一）从音乐资源借力

医学研究表明，经常接触音乐的节奏、旋律会对人体的脑波、心跳、肠胃蠕动、神经感应等产生作用进而促进身心健康。音乐可以帮助入眠、提高免疫力、增加神经传导速率、增强记忆力与注意力，让人的身心都得到适度的发展、释放。^[3]从入学到毕业的三年中职生涯里，建立适合青少年聆听欣赏，歌唱表演的音乐素材库。既有新时代优秀的流行歌曲，也有传统古典的中外名曲，既有弘扬社会主义核心价值观又有净化心灵、有益于学生身心健康成长的好歌曲、好旋律。每个班级每周至少开设一节音乐课，让学生在校园有歌唱，脸上有笑容。我始终借力音乐作为班主任工作的抓手，同桌闹矛盾对唱“老狼”的校园名谣《同桌的你》，珍惜友谊，从而加深班级团队凝聚力；运动会等集体赛事唱“羽泉”的《奔跑》和“筷子兄弟”的《老男孩》，讲述团队的重要性和坚持梦想的力量。鼓励学生创作表演音乐剧《我的未来不是梦》，做个有追求的人。以音乐为背景开展各种主题的班会，用歌词来写作业、周记评语，做到用音乐

渗透到学生学习生活的点地之中。

（二）助力班级特色建设

中职生对犯错误后接受的言语批评和体能责罚已经疲倦，班级管理中说教是效能最低、最费神气、最易导致职业倦怠感的教育方式之一。以“音乐”为特色的班级建设打开了他们曾经紧闭的心灵大门。每周一期的音乐欣赏，可以通过分析歌曲的旋律、律动及和声这三个方向，找寻到触动自己的点，究竟是旋律本身很独特呢？还是这个节奏太上头，还是和声编得实在巧妙。坚持学习，学生不再是知其然，而是知其所以然了，音乐赏析的共鸣增进了学生的情感交流。重大赛事节日如校园艺术节和元旦文艺汇演，组织学生积极准备表演节目，这是难得的学校为教育教学活动搭建的展示舞台，通过唱歌，舞蹈，音乐剧，合唱的形式开展艺术实践，这对学生的认知，模仿，交往都是考验和学习，在音乐表演中表现才艺和获得认可就是最美好的体验，音乐表演有助于锻炼学生的交往能力、意志力和团队协作精神。当学生有事可做，乐在其中，心理问题消失了；当老师成为音乐表演幕后的导演，舞台下的欢呼的粉丝，音乐让班主任忘记了年龄；音乐成为班级的特色，音符在心灵间跃动。

参考文献

- [1] 金晓沪. 素质教育与音乐教育[M]. 青海教育, 1998, (05): 33
- [2] 宋妮. 打开情感之门. 感悟音乐之美——注重高中音乐鉴赏课程的情感体验[M]. 中国科教创新导刊, 2008, (36): 240
- [3] 钮亚萍. 刍议音乐教育在初中生的能力提升中的作用[M]. 音乐大观, 2012, (10): 1

（上接第1120页）

从根本上提高中职外贸的教学水平。

（三）为学生培养提供更多资源和机会

外贸课的教学也需要大量的资源，最常见的教学资源就是企业外贸数据等资源，多媒体播放、投影设备、计算机也十分有必要。有条件的院校还会配备专门的研讨教室，为学生提供良好的交流环境。而目前来看，大多数中职院校的教学资源都不是那么丰富，一些中职院校的教学重点完全放在了理论课上，外贸课所需要的教学资源机会没有采购。这种现象的存在，导致了中职外贸课难以高效率高质量的推进下去，不仅仅增大了老师的教学压力，也会使学生对外贸学习逐渐失去兴趣。因此，校方应当为外贸教学投入更多的资源，购置专业的外贸教学器具，并积极联系企业为学生工实践机会，以提高外贸教学的实践教学效果。这样一来，学生就会逐渐认识到外贸学习也是一件很有意思的事情，在现实生活中也会不断地采取外贸思维思考问题，学生的实践能力也就得到有效地培养了。

（四）信息化手段助力改革

要改革中职外贸的实践教学模式，我们还需要信息化手段的助力。信息化的时代缩短了学生与企业之间的距离，

因此中职学校可以积极的组织线上的实践活动，例如远程参观、线上实习等。还可以建立专门的实践活动组织平台，让有需求的企业自主报名参与校企联合培养，并鼓励学生大胆实践。当然，参与实践之前，需要与学生、企业、学校签订三方协议，保证实践活动的成果产出，保质保量完成实践任务，以成果为导向规划实践活动。

结语：实践能力不强的学生十分常见，但导致这种现象出现的原因却十分多样。实践能力不强的问题，一方面打击了部分学习不够好的学生的信心，另一方面也不利于人才的培养。我们解决这个问题，应当从实践教学模式入手，建立成果导向的教学模式。本文主要对基于成果导向的中职外贸教学方式进行了简要的介绍，并提出了几个有效的对策，希望对广大教育工作者起到一定的启发作用。

参考文献

- [1] 张露月. 中职学生实践能力培养问题及对策[D]. 辽宁师范大学, 2020.
- [2] 林永辉. 技能活动驱动下中职业物流实训课程教学模式的构建与应用[D]. 广东技术师范大学, 2019.