

浅探提高职教音乐课堂提问教学有效性的策略

杨树彬

(河北省怀来县职业技术教育中心 河北 怀来 075400)

[摘要]文章针对提问在当今课堂教学中的重要性,从课堂提问的问题需要进行精心设计,并把握好“度”;课堂提问应讲求角度,讲求灵活性,应把握好“量”;积极评价,观点明确,“善待”学生的提问和回答;课堂中应创新提问方式,运用多种教学手法,让学生乐于思考;课堂中应引导学生积极探索,培养学生大胆问的能力五个方面分析了提高职教音乐课堂提问教学有效性的策略。

[关键词]职教音乐课堂;课堂提问;教学方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1441

思维是从问题开始的,有问题才有思考。课堂提问是一种教学艺术,是教师最重要的基本功和教育素养,是完成教学任务的重要手段。在音乐教学中,提问犹如催化剂,用好了课堂就鲜活起来。课堂提问是一项设疑、激趣、引思的综合性艺术,教师要重视课堂提问的艺术性,把握提问的“度”和时机、对象,充分发挥课堂提问的效能。那么,在音乐课堂中,如何优化课堂提问才能达到较好的教学效果呢?

一、课堂提问的问题需要进行精心设计,并把握好“度”

课堂提问是一门学问、一种艺术。课堂教学中不仅要有“问什么”的问题,还有“怎么问”的问题。课堂提问的问题需要教师在备课时进行精心设计,问题设计要巧妙合理,构思巧妙的问题能够激活学生的思维,启发学生去探索、去发现,从而获得知识。因此,教师在设计问题时力求“精当”,“精”指的是精炼扼要、言简意赅,“当”指的是得当,所提问题要恰是重点、难点;还要富于思考,即紧扣教材,突出重点、难点,并有一定的思考价值。课堂提问既不能高不可攀,也不能让学生唾手可得,应该让学生跳一跳——开动脑筋积极思考后获得正确的答案。学生只有通过自己地思维劳动取得成果才会感到由衷的喜悦,同时也才会激发学习的积极性和主动性。

二、课堂提问应讲求角度,讲求灵活性,应把握好“量”

在课堂中应选好角度、巧于设疑、善于引导。有效的教学在于形成一种使学生似懂非懂、一知半解、不确定的问题情境,在矛盾、疑惑、惊讶中引起学生的求知欲和学习兴趣,产生学习的愿望和意向。另外,课堂提问要避免走入一问到底的误区,要问得适时、问得巧、问得有趣、问得有价值,真正体现学生的主体地位和教师的点拨作用,反对“满堂灌”,但也不赞成“满堂问”,做到有的放矢,把难问题分解成易理解、更有趣的小问题,或者把大问题分解成一组小问题,层层深入,一环扣一环,逐步引导学生向思维的纵深发展,适时、适量,富于技巧性的提问能培养学生思维的各种综合能力,极大地提高教学效果。

三、积极评价,观点明确,“善待”学生的提问和回答

教师要适当选取一些多思维指向、多思维途径、多思维结果的问题,引导学生纵横联想所学知识,寻找多种解题途径,从而深入地理解知识,准确地掌握和灵活地运用知识。课堂上老师要审时度势,及时、积极地评价学生的回答,明确观点,从而优化学生原有的认知结构,教师提问需要一定的艺术,对学生的回答进行评价时更需要艺术,只有两者和谐的结合,才能使提问更具艺术。因为对学生进行恰当的评价,特别是激励性的评价,更利学生树立信心、明确目标和方向。对于颇有

新意的问题或有独到的见解,不仅表扬他勇于提出问题,还要表扬他善于提出问题,更要表扬他提出问题的价值所在,进而引导大家学会如何去深层次地思考问题。只有这样,学生才能从提问中感受到更大的收获,才会对提问有安全感,才会越来越爱提问题,越来越会提问题。

四、课堂中应创新提问方式,运用多种教学手法,让学生乐于思考

课堂中的提问方式有多样,有教师自问自答式、师问生答式、集体回答式等,在实际教学中,采取什么方式,应根据提问内容、提问时机、检查目的而灵活掌握,问题的设计要新颖,要有启发性,让学生乐于去思考,如在《人民音乐家——聂耳》这节课中,教师要分析聂耳作品《义勇军进行曲》的旋律特点,就可以运用比较法,通过与贺绿汀的《游击队歌》进行对比,让学生划出两首作品的旋律线条,这样就非常明了地将问题解答出来。还例如:在《亚洲音乐》这一课中,为了让学生进一步了解印度音乐的特点,学生在欣赏作品时,教师同样运用对比听辨方式,以范唱一段旋律与印度民间音乐作出鲜明对比,让学生能够明确地说出音乐旋律的曲线型、螺旋型特点。

五、课堂中应引导学生积极探索,培养学生大胆问的能力

要使学生善于提问,教师就要为学生做如何提问的示范,并启发学生在平时的学习中寻找问题的方法,特别是在自己思考后还不明白、不理解的地方寻找问题,多问几个“为什么”。课堂上,要给学生表达自己想法的机会,留给学生充分思考的时间,尊重学生以不同的方式理解和解答问题。经常给学生提供合作交流的机会,让学生互相质疑或向教师提问,准许学生有疑就问,就是在教师讲授过程中也允许学生插话、提问,不怕打乱原来的教学程序。特别是对学生提出的问题具有创新个性的要给予积极的评价,使学生体验到成功的快感。如在《西北民歌》这一章节中,在欣赏了很多西北作品后,学生就会萌发思考:“为什么西北歌曲都这么高亢、嘹亮?”“原因是什么?”一系列的问题就会随着学生的提问,谜底就会一一揭开,学生就会自己主动去学习和了解,这样学生的积极探索和大胆自信的能力也得到了培养,更加培养了学生的能力。

参考文献

- [1]余勇.浅谈构建中职学校音乐高效课堂的策略[J].百科论坛电子杂志,2020,(4):30-31.
- [2]李思琦.构建中职音乐高效课堂的有效策略[J].考试周刊,2016,(60):185-185.