

# 让美与心灵共栖

## ——小学音乐教学中审美教育策略

廖平

(贵州省黔西南州贞丰县连环乡中心小学 贵州 黔西南州 562200)

**【摘要】**作为美育中的重要学科,音乐对学生的良性成长及发展有非常关键的作用,教师需要以学生综合素养的提升为核心目标,关注小学教育教学改革的具体要求,将丰富生动地音乐教学内容及手段与审美教育融为一体,确保学生能够在自主学习的过程中变得更加主动和积极。英语教育与审美教育存在明显的逻辑联系,是小学教育教学中的基础性学科,教师要注重全面改革以及灵活调整,实现审美教育的合理渗透,以此来为学生的音乐学习和社会实践做好前期的铺垫工作。

**【关键词】**小学音乐教学;审美教育;策略分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1187

### 引言

在推进教育体制改革的过程中,音乐这门学科的社会地位有了明显的提升,公众对教育的认知更为深刻及全面,其主多元化发展备受关注。为了真正实现前期的育人目标,教师需要了解音乐教学中的核心要求,以审美教育为切入点和出发点,全面提升学生的审美能力,培养学生良好的审美意识,只有这样才能够彰显小学音乐教学的重要作用及价值。

### 一、审美教育

审美教育简称为美育,主要采取艺术性的手段来教育学生、指导学生、深化学生对美的元素的理解及认知,审美教育所涉及的内容比较复杂,社会生活、自然界物质的产品以及精神产品的美的形式是重点。教师需要以此为基础以及前提落实教育教学工作,以此来美化学生的心灵,提升学生的思想境界,保障学生能够变得更加自信。在对审美教育进行分析时,学者明确提出,在小学教育教学改革的过程中,审美教育尤为关键,审美教育意义是艺术教育的核心所在,如果不无视审美教育,就难以更好地促进艺术教育的改革及优化升级。教师需要抓住小学生成长发展的关键时期,鼓励学生主动感知生活,培养学生良好的审美意识和审美能力,规范学生的审美观和价值观,促进学生的身心健康成长及发展。

### 二、小学音乐教学中审美教育现状

审美教育是小学教育阶段中不可或缺的一大板块,对学生的成长发展以及教育改革都有重要的影响。许多小学音乐教师开始反其道而行,主动渗透审美教育,给予学生自主学习的机会。审美教育渗透比较复杂,会受到外部不确定性因素的影响,首先是教师的教育教学能力。小学阶段的教育教学改革工作取得了明显的成效,教师的主导地位产生了明显的变动,但是仍然发挥着关键性的作用。有一部分教师的教育教学能力还有待提升,教育经验不足,没有主动引导学生自主感受歌曲的魅力,这一点使得审美教育的渗透工作备受阻碍。其次教师所采取的教育教学手段不够科学及合理,过于注重简单音乐作品的分析以及研究,没有站在学生的角度让学生进一步发挥大胆的想法。学生的参与能动性不足,整体的课堂教学质量和效率不够理想。

### 三、小学音乐教学中审美教育策略

为了打造高效课堂,促进审美教育工作的全面落实,小学音乐教师需要以学生为中心,了解学生在自主学习中的真实情况,分析学生的学习能动性,不断促进审美教育的全面渗透以及有效落实,彰显小学音乐教育的重要魅力,让学生能够全身心地投入其中。

#### (一)提升师资力量

尽管素质教育强调了学生的主体地位,要求教师扮演好组织者的角色,将课堂归还给学生,但是小学生的社会生活实践经验不足,自控能力、反思能力相对较差,教师的引导不容忽略。因此,只有全面提升师资力量,促进教师专业素养的稳定提升,才能够保障教师以优质的教育教学服务为学生的音乐学习做好前期的铺垫工作。学校需要给予教师更多自主学习以及发展自身的机会,促进教师培训工作的有效落实,确保这一工作的系统性以及一致性,让学生在自主学习的过程中感受歌曲的氛围以及奥秘,实现高效学习和自主剖析。教师个人需要始终坚持终身学习的理念,积极学习同行

的优秀做法和经验,在不断调整反思以及总结经验教训的基础上,更好的突破传统音乐教学模式的束缚,真正地为学生的成长发展做好前期的铺垫工作。

#### (二)创新教学手段

教学手段的创新对教师的教育教学能力是一个较大的挑战,教师需要注重对不同教育手段的有效对比以及综合分析,从众多的教育教学手段值中选择最适合最有效的教学方式,在综合教学手段以及整合教育资源的过程中实现教育教学活动的顺利,开展保障教学手段创新工作能够落到实处。教师个人需要始终坚持站在学生的角度分析不同教育手段对学生的吸引力以及重要影响,了解学生的真实想法,在与学生进行沟通的过程中确保自身所选择的教育教学手段能够更好地调动学生的参与能动性,实现学生音乐学习能力以及水平的稳定提升。

#### (三)加强师生互动与交流

师生之间的良性互动与交流最为关键,教师需要主动放下自己的权威地位,不再过于注重师道尊严,而是以学生为中心,关注学生的个性化发展需求,解决学生的互不知忧,为学生答疑解惑,给学生充分的时间以及空间,让学生自主感知优秀的音乐作品。很多学生跃跃欲试、能动性高涨,能够在自主学习的过程之中产生源源不断的学习能动性,真正意识到音乐学习的乐趣和奥秘,进而学会自主剖析和主动反思。需要注意的是,每一个学生的学习能动性以及对音乐学习的兴趣爱好、学习基础都存在明显的差异,教师需要尽量避免简单一套切合、满堂灌。而是需要了解学生、理解学生、尊重学生、给予学生方向上的指导,将技巧点拨和行为规范相结合,确保学生能够树立良好的主人翁意识,在教师的指导下提升个人的学习能力。

#### (四)转变教育教学理念

教学理念对教学行为和教学效果的影响最为直接和深远,现代化的教学理念有助于提升课堂教学质量,保障教学活动的顺利开展。音乐教师需要以教学理念的有效创新为依据,不再过于注重简单理论知识的说教,而是将实践应用与学生的理论知识学习相结合兴趣爱好,关注学生的兴趣爱好,引导学生自由发挥、大胆想象,彰显学生的主体价值。灵活运用现代化的育人理念来指导学生,改革教学模式,保障教育教学资源的合理配置及利用。

### 结语

在推进小学音乐教育改革的过程中,美育渗透非常关键,教师需要意识到审美教育的重要价值,关注学生的个性化发展要求,积极创新小学音乐教学的策略及手段。在提升师资力量以及创新教学模式的基础上实现师生之间的有效交流以及角色互换,不断转变原有的教育教学理念,保障教学活动的顺利开展。

### 参考文献

- [1]陈金芳.让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略分析[J].华夏教师,2015(08):49-49.
- [2]王籽瑄.让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略分析[J].北方音乐,2017,037(005):214.
- [3]吴欣雯.让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略分析[J].启迪与智慧:教育,2020,000(001):P.61-62.