

论初中历史教学中历史影视资源的应用

杨鸿

(渤海大学历史文化学院 辽宁 锦州 121000)

[摘要]初中学生生活活泼好动,形象思维活跃,积极接受并使用以新媒体为媒介的现代传播方式。基于现代信息技术支持下的历史影视资源与传统的教学材料相比,更据有吸引力。恰当的运用历史影视资源,能够帮助学生营造一个学习历史的直观场景,进而提高学生历史学习的主动性与积极性。在此背景下,本文对历史影视资源在初中历史教学中的情况进行分析探讨。首先阐释了影视资源的概念与类型,其次论述了目前初中历史教学中关于历史影视资源应用方面存在的问题,最后对其合理应用进行了探讨。

[关键词]初中历史;课堂教学;历史影视资源

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.172

21世纪的互联网全然不设空间限制,中学生能从各式各样的渠道获取历史知识,如历史影视资源,网络资源,历史教育类app等一系列数字资源。而对于历史影视资源的开发与运用,教育部早在《义务教育历史课程标准(2011版)》中明确提出:“近年来历史题材的影视影像作品大量增加,成为一种非常生动而且容易获取的历史课程资源。文献纪录片一般能够真实生动地再现某段历史,刻画某些历史人物,叙述某些重大历史事件,有助于学生理解和认识历史,是应重点利用的影视资源。对于历史题材的影视文学作品,应选择那些比较接近历史实际、与课程内容有密切联系的作品,在使用时教师应注意进行必要的指导。”^[1]由此可见,数量丰富的历史题材影视作品是历史课程资源不可或缺的重要组成部分,毋庸置疑。

但市场上的历史影视资源鱼龙混杂、良莠不齐,初中学生对其辨别能力有限,容易被有失偏颇的历史影视作品误导。且初中学生的自主探究能力、甄别信息真假的能力相对较弱,在一定程度上容易对历史影视资源产生依赖心理,若历史教师在教学中滥用历史影视资源,会使初中学生误把从历史影视资源中获取的内容视为信史,历史影视资源则会将学生推向万丈深渊。若与传统的文字史料相较而言,历史影视资源具有更加直观、生动、形象等优势,同时也更加契合初中学生的认知水平与年龄特征,能够在一定程度上提高学生历史阅读能力与自主学习的能力。从这一方面来讲,历史影视资源又是历史教师传授历史知识的有利工具。也是基于历史影视资源在中学历史教学中的多面性与复杂性,本文进行了探讨。

一、历史影视资源概述

(一)概念

1988年美国历史学家海登·怀特,率先提出了“影视史学”的概念,并认为影视史学就是通过影视的手段传达历史与人类对历史的见解。到了1993年的时候,中国台湾教授周梁楷又对影视史学进行了一番生动、具体的阐释,他认为任何以影像视觉符号的方式呈现过去的事实,其成果如远自上古时期的石壁崖画,历代以来静态的历史图像,以及近代的摄影、电影、电视等等,都是影视史学的研究对象,故而这些都属历史影视资料的范畴。^[1]因此,我们可以把历史影视资源定义为:以电子影像资料为媒介,再造、模拟、复现历史人物的主要活动、历史现象的基本状况、历史事件的发展过程等,从而为学习者提供一种真实的历史情境,为其营造一种更直观、真切的历史感受,拉近其与“历史”的距离。当然,由于史实的记载一般都是简约的,故而在创作影视资源的过程中,创作者会在一定程度上糅合个人主观见解、观念。

(二)类型与特点

初中历史课堂中可利用的影视资源比较多,从不同层面,可将历史影视资源分为各种类别。本文以部编版初中历

史教材为例,将适合初中历史教学的历史影视资源按照其性质与真实性做如下的分类。

1、纪录片,是指利用可信的古玩字画、历史影像、遗址遗迹等历史资源,最大程度重现历史真实的面貌,并能引人深思、发人深省的影像作品,因其真实性较高,所以其教育教学价值也相对较高。如七年级学生在学习“统一多民族国家的建立与巩固”这一单元时,教师便可引入2011年中央电视台制作的纪录片——《帝国的兴衰》,首次从经济的角度展示秦汉帝国的兴衰,在一定程度上拓展了初中学生思维,有益于把学生培养成植根于丰富历史沃土上一株“会思想的苇草”。

2、科教片,即科学教育影片,历史题材的科学教育影片通过史论结合的方法,向大众传播科学文化知识及技能以及先进的思想学说,其在材料选择上会更加注重真实性、科学性,以确保其传播的历史,知识经得起检验,并且为了使影片更好的展现历史教育功能,每段影片都被赋予了鲜明的教育主题,故此史料价值较高。如学生在学习“早期国家的产生”的相关内容时,教师可以在课堂上引入科教片——《我国古代奴隶制》,但要注意引导学生分析生产力的进步、私有制的出现以及奴隶制产生的相互关系。虽然七年级学生对于思维的自我控制能力已较小学时有了很大的发展,但相对来说仍旧较弱,容易出现偏离时空的想象与联想。

3、专题片,对社会生活的某一领域或某一方面进行深入、集中报道的影视作品。如在学习影响我国古代政治制度千年之久的科举制度时,由于这一专题条条框框的内容过多,且大部分初中生缺乏相关的知识储备,便会预先认为这些内容枯燥乏味、晦涩难懂。若教师此时引入中央电视台在2014年首播的《科举》一片,通过再现生动的历史画面,向初中学生展示这一制度在古代是如何由青涩发展到成熟,而后又由成熟走向衰败,最终退出历史舞台的过程,以激发学生对本专题的兴趣。同时教师在观影过程中,要采用深入浅出、通俗易懂的教学语言引导学生把握科举制度在我国古代的发展历程,以达到课程标准的要求。

4、以历史人物或事件为题材的影视剧,历史剧早已成为学生日常生活中经常接触的影视资源之一。但由于其反映的历史知识与事件不是全部客观可信,因而教师在教学过程中选用这一课程资源时必须注意到这一问题,及时的向学生说明或者引导学生认识到一些失真甚至是错误的表达,以保证教学的科学性与严肃性。如《汉武帝》剧中有匈奴单于派遣使节到中原大汉的地方索要物资,刘彻让韩嫣穿着自己的衣服伪装“大汉皇帝”在朝中接见匈奴人,自己却站在一侧扮成武士,韩嫣在朝中频频数落匈奴人,而刘彻却用强大的气势逼迫匈奴使节,匈奴使节在离汉时称赞“大汉皇帝”身旁的武士是一枚英雄,这一情节正是挪用了三国时期曹操摆刀的典故。

二、初中历史教学中历史影视资源应用存在的问题

历史影视资源,是基于历史真实艺术加工,虽有历史,但终究是影视作品,故而在一定程度上蕴含着艺术想象。而初中历史教师将其作为媒介引入课堂教学,发挥其创设历史教学情境的效用,拉近学生与历史距离的同时,也需要注意实际运用过程中存在的许多问题,本文仅从教师方面对部分问题进行论述。

(一) 备课时间长、工作量大

备课是教师上好课的前提与基础,是学校工作中必不可少的教学活动。教师备课时面对繁多的历史影视资源,要选出与教学内容紧密相关,且能够吸引学生注意力,激发学生兴趣,调动学生想象力,激活学生思维的影像资源,需要花费较长时间。

当教师从几个小时甚至几十集的历史影视作品中找到与教学内容相符的资源,还需要教师对其进行加工、剪辑,使所呈现的影视资源与课堂教学完美融合。教师在课堂上向学生展示影视资料的时间不宜过长,时间过长会喧宾夺主,浪费宝贵的教学时间,不利于教学活动的开展与教学目标的顺利完成。正因历史影视资源在教师整个课堂教学中所占比重较小,却还需教师耗费大量心血准备,所以对于大部分教师而言,不愿意在初中历史教学中运用影视资源。

(二) 影视资源展示状况频出

将历史影视资源引入课堂最常出现的问题,就是视频无法正常播放。大部分教师准备的历史影视资源是通过U盘拷贝到学生教室的电脑上,经常出现该视频无法播放的情况。一般来说,教室里的学生电脑是没有连网的,即使能连接网络,网速也不高,不能支持在线播放视频,故而教师都是课前下载好视频资源。但教师如果是通过优酷、爱奇艺等软件下载的影视资源,而学生电脑上未安装这些软件或者安装不成功,都会让教师精心准备的视频无法播放。

另外一个问题,就是大多时候,大部分教师向学生展现的历史影视资源比较模糊。色彩与声音能够刺激人的感官,历史影视资源汇聚了音乐、图像等多种效果,在一定程度上能为学生带来视听刺激。但由于教师播放的影视资源清晰度不够,学生缺乏一种清爽的观影体验,没能给学生带来强烈的感官刺激,进而就弱化了影视资源展现效果。

(三) 影视资源模糊教学内容

有幸在校外教育见习观摩了《辛亥革命》一课,该课引用了影片《辛亥革命》中黄花岗起义的相关内容,观看影片后,授课教师提问学生“黄花岗起义结果如何?”学生回答后就立刻进入了下一部分内容“武昌起义”的学习。学生进行课上练习题“黄花岗起义结果?”大部分学生回答的都是:“黄兴被杀”,只记得影视资源带来的冲击,却忽略了问题本身。教师将影视资源运用于课堂本想锦上添花,却喧宾夺主,适得其反。因此,教师在备课时不仅要做好影视资源的准备工作,还要考虑好引入影视资源的目的是什么?何时播放?怎样播放?播放后能否达到预期效果?做好这些准备工作后还要将其与教学内容以及教师讲解有机结合,以达到理想的教学效果。

三、初中历史教学历史影视资源的合理应用

通过恰当运用历史影视资源,能够营造出一个良好的帮助学生学习历史的直观场景,促进学生学得知识的内化和思维能力的提升。教师在历史教学具体运用时,可参考以下策略。

(一) 不同教学环节的运用

1、课堂导入

一般而言,初中学生很难理解过去与现实有区别,也很难进入历史人物的思考脉络,如果教师在上課伊始,便以

历史影视作品开头,吸引学生注意力,同时抛出一些与教学内容相关的问题,使学生带着问题观影,不仅能够促进学生的思考,也便于教师进入新课内容的讲述。如讲述“商鞅变法”时,可播放《大秦帝国之裂变》商君徙木立信的片段,引起学生兴趣,也为之后学生理解秦法严峻奠定了基础。

2、课堂小结

在课堂教学的过程中,课堂总结是整个课堂教学中必不可少的部分,直接影响着一节课的效果。教师在小结时,所采用的影视资源不仅要能增强学生对所学历史知识的记忆,构建知识体系,形成知识系统,还要能拓展延伸,揭示其深层次内涵。如总结《抗美援朝》一课时,让学生观看电影《最可爱的人》,使学生从炮火连天、力量悬殊的朝鲜战场上,体会到中国人民志愿军英勇冲锋、无畏牺牲的精神,涌起对英雄的惋惜与崇敬之情,同时借助光影的力量再次擦亮民族最耀眼的精神坐标。

(二) 不同课堂教学类型的运用

1、讨论课

即围绕某一历史主题,以多向辩论、探讨问题为主要特征,用一节课的时间进行研讨。能激发学生学习历史的兴趣,使学生彼此交流,开阔思路,还能训练学生的历史思维能力、语言表达能力等等。例如:在学生学完“秦的统一”与“秦末农民大起义”两课时,可以通过教师播放《从秦始皇到汉武帝》中有关秦始皇的内容,把学生们了解的历史事件串联起来,在课堂上相互议论,交流观点,相互启发,使书本上刻板的始皇鲜活起来。

2、活动课

是以活动为中介,以一节课的时间,引导学生进行主题活动的课堂教学类别。活动课能使学生体验知识的迁移,有利于培养学生的合作学习方式。例如:在组织学生探索中国传统节日起源时,教师可在播放《佳节》的纪录片后,将全班学生分成三个小组,分别以“春节、清明、端午节的起源”“节日习俗和活动的传承与变化”“传统节日对社会生活的作用”为选题,让学生根据自己的兴趣爱好,自由选择活动小组,以此锻炼学生收集与处理信息、分析与论证、表达与交流等能力,从而提高知识水平与能力水平。

结语

综上所述,把内容与形式丰富多彩的历史影视资源引入课堂,能够在一定程度上使书中的文字、教师的语言形象生动、丰富立体,调动他们的情感情绪,使课堂教学氛围保持活跃。但在实际的运用过程中,存在着各式各样的问题,需要教师因材施教、因地制宜,合理的选择与应用与教学内容密切相关的影视资源,使其能发挥最大效果,以达到历史课程标准的育人目标。

参考文献

- [1]刘后玉.历史影视资源在历史教学中的应用研究[D].温州大学,2013.
- [2]孙娅黎.影视资源在初中历史教学中的应用[D].南京师范大学,2013
- [3]许亚瀑.大数据时代初中历史教师角色的转变与适应[D].河南师范大学,2019.
- [4]杨姣.曲阜“非遗”资源在初中历史教学中的应用研究[D].曲阜师范大学,2020.
- [5]鲁焕.新课程改革背景下初中历史创新教学探析[J].新智慧,2020(8).
- [6]杨国民.初中历史教育教学中高效课堂的构建路径研究[J].新课程,2020(37).