

主题活动的小学美术课堂教学策略探究

刘婷

(岳阳市岳阳县黄沙街镇中心小学 湖南 岳阳 414100)

[摘要]主题活动教学模式的提出,迎合了核心素养教育理念,更加关注学生审美能力、思维能力等的发展。在主题活动的推动下,学生会深入思考绘画的积极作用和带来的好处,为其积极主动学习美术注入不竭动力。本文从小学美术教学视角出发,结合小学美术课程标准,分析了主题活动的特点,提出了几点关于主题活动教学的策略。

[关键词]主题活动;小学美术教学;审美能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.351

引言

在新课改背景下,要求小学美术教师根据课程内容,组织相关的主题活动,紧紧围绕特定的主题,采取多样化的美术表达形式,利用拓展、重组等多种手段,帮助学生建立和完善立体化知识结构。借助于主题活动,有助于将课程优势充分发挥出来,落实美术课程的创新性和实践性原则,有效填补过去教学模式存在的缺陷,帮助学生展开高质量学习,并在这个过程中逐渐形成美术核心素养。

一、小学美术课程标准下的主题活动特点

(一)思维方式不同

在过去传统的教学模式下,一些教师将更多的精力放到了传授绘画技巧上,通常在黑板上为学生示范绘画步骤。在这种模式下,一些学生不积极动脑,无法较好地调动自己的思维能力。例如,在学习《可爱的汽车》时,教师会要求学生汽车造型进行设计,但是当教师询问学生这样设计的原因时,一些学生无法回答教师问题,这是因为没有深入思考设计内容的原因所致。而在主题活动教学中,学生会汽车功能和应用场合等要素进行思考,不仅仅是简单设计汽车颜色,有助于学生思维更加活跃。

(二)教学方式不同

在小学美术主题活动教学中,要求教师根据设定的主题,引导学生对主题进行深入思考,表达对主题的看法和情感,可以让学生明确自己想获得的效果,以及想要了解的内容,使其真正成为课堂的主人。在组织主题活动的过程中,教师要尽可能地鼓励学生参与进来,使其脱离被动状态,并变成主动学习,使其扮演组织者的角色参与到活动中,及时找到学习中存在的不足,并在不断的实践中,积累更多的经验。教师要带领学生由浅入深地学习,帮助学生促进绘画能力的逐步提高,从而顺利实现既定的教学目标。

二、基于主题活动的小学美术课堂教学策略

(一)围绕教材内容,设计主题活动

美术课程标准是小学美术教学工作开展的指南针,美术教材是实施教学活动的重要载体,教学课堂是师生双向沟通的桥梁。在设计主题活动的过程中,教师要立足于教学标准和教材,在此基础上,对教材内容进行整合和重构,产生不同的教学思考,取得更加完善的教学效果。在小学美术教材中,涉及多种绘画技法的内容,包括人物、水墨花卉等,但是这些内容在教学中具有重复性,相互之间的联系度不高,缺乏一定的系统性,导致学生学习起来比较吃力。因此,学校应该结合不同年龄段小学生的学情,制定针对性的措施,帮助学生牢固掌握构图方法、水墨技法等。例如,教师在四年级主题活动教学中,根据小学生特点,结合《妙笔生活》的教学内容,可以将主题设为“水墨游戏”,通过结合绘本和知识内容,可以使主题活动更加生动有趣,帮助学生更好地学习中锋侧锋的表现手法,深刻感受水墨文化的魅力。在组织主题活动时,教师要从教材知识为出发点,对主体化进行深入的分析,寻找这项活动与其他学科知识间的联系,实现跨学科教学,帮助学生获取更多的艺术知识,同时巩固其他学科知识。

(二)基于主题活动,内外兼修学习

确定好主题活动的主题和内容后,教师需要将核心素养充分体现在教学设计中,从而实现内外兼修的目的。在过去的教学环境中,教师所设计的教学案,主要借助于导入、讲解、作业等方法展开教学活动。而主题活动教学模式的应用,不再局限于单节课时间内,而是在一段时间内完善学生的知识架构。例如,在“水墨游戏”的主题活动中,设计的内容需要体现出显著的层次感,在第一阶段的学习中,需要让学生体会水墨线条之美,以及在干、湿、浓、淡的不同形态下所存在的差异,从而掌握重要的下笔技巧。在第二阶段,主要是让学生在音乐和语文知识的引导下,融入相关意境来进一步感受水墨画之美。在第三阶段中,将重心放到学生对于水墨画构图方法的掌握上,致力于提高其构图水平,培养其绘画的兴趣。小学美术核心素养强调内在构建,要求学生进行动手操作,对美进行充分的表达。因此,在对“水墨游戏”主题活动进行设计时,教师要重视组合构图,积极引导学生会动手多角度欣赏作品。教师可以借助于绘本,为学生以形象化的方式展现课程知识,从而对课程内容展开进一步的拓展。在教学实践中,一些学生学会了通过立体化思维层面来阐述对水墨画的见解,体现了创新能力的发展。

(三)培养审美能力,创新教学过程

在小学美术教学中,教师要注重学生审美判断能力的培养,强化学生实践创新意识,从而迎合美术核心素养的要求。在主题活动教学活动中,为了增强学生对美的感受,教师应当增强学生学习体验。例如,在组织“水墨游戏”活动过程中,为了增强学生体验,教师可以考虑引入游戏环节,比如水中玩墨。首先,教师提前准备好一个容量较大的水盆,并添加进去适量的浓墨,待水中的墨水散开之后,再使用宣纸与墨水进行接触,让宣纸上可以显现出不一样的肌理与线条。此时,学生会清楚地看到墨水在水中发生飘荡,逐渐渗透到纸张中,慢慢形成了新的画面。为了最大程度培养学生审美能力,教师可以采取两种活动模式,分别为干、湿模式,用湿润的纸张接触墨水,会将其快速吸收,但是当使用干燥的纸张时,渗透的速度会非常缓慢。利用对比的方式,帮助学生形象地认识了水墨,并产生了情感共鸣,逐渐形成并提高了审美判断能力。

结束语

综合而言,在过去单课时的教学过程中,一些小学生对于美术课程的学习兴趣不高,仅仅是进行机械地学习,学习效果也差强人意。为了培养学生学习兴趣,同时有效发展其核心素养,教师可以合理应用主题活动教学模式,围绕教材内容,设计主题活动,基于主题活动,内外兼修学习,注重审美能力,创新教学过程,帮助学生构建和完善知识体系,促进学生各方面能力的共同发展。

参考文献

- [1]朱家澄.动手操作,培养美术“立体造型”意识[J].新教育,2021(05):52-53.
- [2]于璐.主题化活动在小学美术课堂的实践分析[J].新智慧,2020(25):32+34.
- [3]池玉兰.开展绘画主题多角度 让小学美术课堂出彩[J].学苑教育,2020(17):88.