

小学作文教学的现状分析及应对策略

郑倩倩

(衡水市和平路小学 河北 衡水 053000)

[摘要] 作文教学是小学语文教学的重难点。如何提高学生的写作水平是摆在所有语文教师面前的一道难题。于是我针对这个问题,聆听了大量专家的讲座,并结合自身教学,总结出了一系列的作文教学方法,供大家参考。

[关键词] 作文启蒙教育; 丰富写作内容; 真情实感

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1514

《语文课程标准》指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程,写作能力是语文素养的综合体现”。由此可见,写作在语文教学中的重要地位。作文教学是小学语文教学中的一个非常重要的内容,但同时也是一个难点。

一、如何做好小学作文启蒙教育

(一) 现状分析

小学阶段,语文试卷的最后一题都是写作。一、二年级一般是看图写话,从三年级起,作文分值比重增加,并且对作文提出了字数的要求。所以,过去一般小学作文教学是从三年级开始的,在一、二年级,教师的教学重点放在抓拼音和识字教学的训练,到了三年级开始系统的学习作文,加强了写作的训练。而部分学生此时连起码的语言表达能力都没有具备,如何写出几百字的内容?教师不断的引导,要求学生多看范文,仔细的修改,费尽心血,但却常常难以达到目的,渐渐地老师提到作文头痛,学生怕上作文课,怕写作文,作文教学往往事倍功半,并且导致整个小学阶段作文成了教师教学的阴影。

(二) 应对策略

1. 低年级教师要了解学生实际拥有的语言能力,加强语言训练。现在一年级新生大多数受过学前教育,许多孩子都会讲童话故事,老师要充分利用这一有利因素。刚开始可以让每一个学生上台亮相,向全班同学介绍自己及家庭情况,可以鼓励学生说说自己叫什么名字,几岁了,家住在哪儿,家里有几口人,都是自己的什么人等,说得合适时予以鼓励,表达有困难的学生,教师在旁边启发,提示。每周至少抽出3~4节课,让学生在轻松、自由的气氛中练习说话、喜欢自我表达是儿童的天性。老师要营造出活跃的课堂氛围,提出有趣的话题,最好准备一些精美的小礼品,以满足同学们渴求知识的心理,使同学们在轻松、快乐中训练语言表达能力。

2. 指导学生写句子语言表达能力训练到一定程度,就要把想法写下来。一年级学生才开始接触汉字,识字量太少,无法表情达意,只好用音节代替。课上教师随口说一个句子,或者是出示一幅图画,然后问学生,刚才老师说的这句话或者是这幅图画里有哪些是你会的?上去写在黑板上,不会的可以用拼音代替。鼓励学生大胆说出自己的想法只要教师方法得当,有耐心,句子中的汉字就会越来越多地代替了音节,学生的所表达的内容也会越来越丰富。这时就鼓励学生每天写一句话,不会写的字可以让家长帮忙。第二天交给老师,写得特别好的予以奖励,这样让学生在兴趣中学句子、积累句子。

二年级阶段继续加强说话写话训练。随着学生识字量的增加,写话里的音节逐渐减少,还出现了越来越多的学生学过的词语,简单的比喻、拟人句等修辞手法,并且能分几个自然段,在不知不觉中为三年级学习正规的写作方法奠定了坚实的基础,这样的作文教学,既遵循了教育教学规律,开发了学生的智力,又寓教于乐。

二、如何丰富学生写作内容

(一) 现状分析

在习作教学中,我发现许多学生聊起天来滔滔不绝,但提笔写作却无话可说。经过与他们交流原因,我发现出现以上状况的主要原因是我们的习作教学在很多时候禁锢了学生的思维,束缚了学生的手脚,所让学生写的内容并非是他们所见所感。以往的习作教学常常是教师给定文题,千篇一律的

题,让学生缺少了个性色彩和创作的激情。

(二) 应对策略

《语文课程标准》明确指出,习作教学“应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”作为教师,我们应为学生提供开放自由的习作空间,激发学生的习作兴趣,让学生快乐习作。教师要组织学生根据自己在题材积累、情感态度价值观等方面的特点寻找适合自己的习作题目,教师辅之以梳理,从而制定出开放而富有个性化的文题。这样更有利于学生自由而有创意的表达。在习作教学中,应做好以下几点。

1. 开放习作内容。生活是创作的源泉,文章本身就是生活的反映,是个人生活积累的再现。因此,在教学中,首先要让学生走进自然,走进社会,走进生活,去观察,去体验,去感悟,随时记录所见所感,从而使习作内容更加丰富而生动。

2. 开放习作时间。为了避免这种情况发生,我们应开放习作的空间,提前布置习作的主题,给学生充分的时间去查阅资料,采访、研究、实验,待时机成熟时,再让学生写作。这样写出来的文章才会内容充实,有血有肉。

3. 开放习作形式。在教学中,我发现学生对文章的理解和诠释有着自己的独创性。创造型习作就是引导学生根据已有知识对文章的内容进行改写、续写等练习。可以让学生用课文结尾的一句话,作为开头续写文章,原文中人物的命运在学生的文章中跌宕起伏,或喜或悲,极具特色,学生创作的灵性跃然纸上。我们在习作教学中应解放思想,大胆放手,鼓励学生写想象中的事物,这也是培养学生创新精神的突破口。

三、如何让学生写出真情实感

(一) 现状分析

1924年叶圣陶先生在《作文论》里提出:“我们作文,要写出诚实的自己的话。鸣出内心的感兴。”如今80多年过去了,再回过头看一看小学生的作文,最大的问题还是空话、假话、成人话。学生写作文“假大空”,成为一个让人头痛但又无可奈何的顽疾。在这样的模式训练下的学生,创新无从谈起。

(二) 应对策略

其实孩子的生活是丰富多彩的,在物质文明发达、信息通讯渠道十分通畅的今天,每个孩子在生活中都会有自己独到的见闻和感受。丰富多彩的生活给孩子创造了千姿百态的心理世界,如果能很好地引导学生写出他们多彩的生活和独特的思想情感,那么就不怕学生写不出真话、实话、自己话。在日常的教学中,我不仅注意每一个孩子的课堂表现,更多的注意孩子们的课外表现。我经常看到课间休息的时候,几个孩子聚在一起,兴致勃勃地谈论着前一天看过的动画片,多么渴望着自己也有超人本领;有些孩子在谈到自己的感受时更是神采飞扬。如果把他们随口说出的话记录下来,就应当是一篇很好的文章。

总之,作文是学生语文学程度及语文素养体现的一种直观的表达方式,以上策略仅供参考,在语文作文写作中尚有很多方法需要我们不断的去探索去求实。

参考文献

- [1] 包贞玉. 小学语文作文教学的现状及其应对策略探究[J]. 文渊(小学版), 2019, (3): 534.
- [2] 郭中华. 小学语文习作教学现状及应对策略探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018, (11): 62.