

浅谈民族民间美术色彩对现代中国油画的影响

蒋宝

(黑龙江省密山市文化馆 黑龙江 密山 158300)

[摘要]随着我国经济的不断深入发展,民众物质生活日益得到满足,对精神文化需求呈并行态势,随之我国的文化产业也因此得到了不断的进步和发展。油画起初作为西方艺术的一种表现形式逐渐融入我国当代的绘画艺术中,并受到了我国传统民间美术的影响,还融合了我国独特的民族化元素,进而形成了独特的现代中国油画风格。油画的民族化为我国绘画艺术的发展注入了新鲜动力及旺盛的生命力。

[关键词]民间美术;油画民族化;现代中国油画

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.068

一、民间美术为现代中国油画的创新奠定了基础

艺术是需要创新的,而艺术的创新绝大多数都来源于生活。时代性和新潮性是我国现代油画艺术的两个主要特征。为了使现代中国油画不断注入鲜活的生命力,就必须不断创新。我国的民间美术植根于数千年的历史,具有浓厚的历史文化底蕴。因此,现代油画的创新也不能独立于我国传统文化而存在,而是要在民间美术的基础上,对其进行合理的创新。如果油画艺术只是一味的迎合西方艺术而忽视了与我国民间美术相结合,那么不仅无法得到国内外的认可,偏离民族的审美心理,还无法创作出经典流传的作品。

油画艺术起源于欧洲,距今已有100多年的历史,但是在受到我国民间文化的熏陶和融合下,现已成为我国民族艺术的一部分。现代中国油画通过我国早期著名油画家们的艰苦奋斗和不断求索,才得以在我国的艺术土壤之中生根发芽。创新现代中国油画的唯一途径,就是要善于总结和归纳,吸收和学习优秀的民间美术,并对其本质进行深入的钻研,体会其真正的民族精神和文化内核,真正将我国的传统民间美术通过新兴的艺术模式传达出来。基于此,有必要充分利用起中国民间美术的民族特色、国家形态和民族思想,现代中国油画的创新性、实用性和可操作性,为现代中国油画的创新和发展奠定坚实的基础^[1]。

二、民族民间美术对现代中国油画的影响

2.1 为现代中国油画作品的提供创作素材

为了有效地发展和完善中国现代油画艺术作品,就需要通过保留中国传统的民间美术特色,并结合油画艺术作品的特点来打造出显示中国时代性和代表性的现代油画作品。想要使现代中国油画作品具有浓厚的中国特点,充分体现人类文明发展的精神和智慧,就需要油画创造者从中国传统民间美术作品和民族生活两方面去入手,广泛吸收传统中所包含的精华,并将这种精神文化内涵应用到油画艺术作品的创作中,促进油画艺术在中华民族的文化土壤中持续健康的发展。

2.2 丰富现代中国油画的艺术色彩

将民族民间美术色彩融入风景油画中,可以使画面更加明亮温暖,色彩鲜艳,在带给人轻松愉悦感觉的同时让人体会到东方的情愫与意境。现代中国就有画家大胆借鉴并结合民族民间美术色彩来进行创作,例如画家费正所创作的《元宵夜》正是在充分汲取了民间美术的艺术色彩后,将我国北方在庆祝传统节日元宵节夜晚时的热闹活灵活现的表现了出来。画面当中大胆运用各种鲜艳的颜色,形成了强烈的对比,将元宵佳节时人们热闹、喜庆的氛围充分展示出来。同时,作者还采用了一种“遍地开花”的着色方法,将颜色打散分布在画布的各个角落,巧妙地避免了色彩因过分集中和过于突兀的感觉,使色彩在视觉范围看起来更加的协调自然。通过这种随意的用笔,更加能够使整个画面看起来国家的和谐并充满色相力量^[2]。

2.3 传递出我国民族民间美术的价值表达

绘画作品中同样蕴含着其中的价值表达,而衡量其价值的要素不仅仅是绘画的内容,而且还包括其中的文化含义和精神。现代中国油画受我国民族民间美术影响深远,其不仅体现着中华民族的优良传统和精神文明,更是体现了中华民族优秀的民族文化特色,这使得现代中国油画的价值在国际中得到提升和肯定。例如由画家陈丹青所创作的《西藏组画》等作品在国内外都得到了极大的反响和关注,正是因为这是一部以传统精神为基础,蕴含着朴实且真挚的情感的中国油画作品,提升了油画的审美价值,与此同时,也正是这些油画作品证实了油画这一诞生于起源于欧洲的画种,因为融入我国的民族特色,而焕发生机。

三、现代中国油画民族化的发展趋势

在世界全球化的时代背景下,多种文化在碰撞中产生冲突,也在碰撞中得到发展,这同样的也是“油画民族化”的又一个新的发展时期。油画民族化没有固定和统一的风格模式,也不是随意添加民族元素就可以称之为是油画的民族化。油画民族化的发展必须顺应时代发展潮流,符合时代精神,并与我国优秀的民族民间文化相融合,由此来形成独具特色的现代中国油画。不论是哪种外来民族文化都需要取其精华去其糟粕,只有对外来的文化,在不断地吸纳、“扬弃”过程当中,不断地融合我国的民族文化特征,才能促进民族文化的形成和发展。

我国具有五千多年的文明史,在历史的长河中,形成了极具民族特色的中华文化,无疑,中华文化有为民族精神的符号。无论是哪一时期,民族精神都是至关重要的,因此,油画创作者在进行创作时更要追溯民族的文化根源,在油画中展现民族精神,才能真正实行油画民族化。除此之外,还要不断创新,坚持创新是油画民族化的必然选择。现代中国油画只有不断地去除落后的思想文化,融合优秀的先进文化,才能朝着民族化的方向去发展和进步。

四、结语

在现代中国油画的发展道路上,一直存在着关于油画民族化的讨论和思考。我们需要关注创作者在进行油画创作时,关于如何将民族民间美术融入油画的创作中所遇到的困境,深入探索、研究和总结,更好地在油画创作中,合理融入民族文化元素,推进这一诞生于欧洲的绘画样式,在古老中国的发展,而吸纳与融合,探索与创新,必然成为发展的选择和途经。

参考文献

- [1]冯戈.民间艺术对中国当代油画的影响[J].大舞台,2015,(05):11-12.
- [2]张巍.传统民间美术对中国当代油画艺术的影响[J].戏剧之家,2020,(22):146-147.
- [3]陈健勇,徐曦.民族民间美术色彩对现代中国油画的影响[J].北京电力高等专科学校学报:社会科学版,2012,000(012):245-245.