

# 古诗教学五步走，步步走进诗之意

## ——部编教材理念下小学语文古诗教学实践探析

余双双

(南昌师范附属实验小学 江西 南昌 33000)

**[摘要]**从《诗经》起，古诗词以其广泛的内容，深邃的内涵，真挚的情感，承载着华夏民族辉煌的历史，它是先人给予我们的一份最宝贵的精神财富。因此，古诗文是培养学生素质不可缺少的载体，诗中的哲理与美韵是让学生受益终生的知识积淀。本文分析小学语文古诗词教学的价值，以及部编小学语文古诗词教学的一些具体方法。

**[关键词]**部编教材；小学语文；古诗教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.998

2017年部编版语文教材把更多传统文化内容编入其中，让更多小学生学习经典作品。“新教材特别重视优秀传统文化教育，立德树人、爱国主义潜移默化地渗透到字里行间。”这表现在，古诗文从原来的69篇增加到124篇，增幅达80%，学生平均每年要背诵20多篇古诗文。可见，古诗的地位已经越来越高！然而，在我们的教学中，我们常常会有这样一种感受，古诗读起来特别美，品起来也特别美！但一教起来就味同嚼蜡，黯然失色。那么，古诗教学有路径，有章法吗？我结合部编版语文教材三年级下册的古诗《九月九日忆山东兄弟》进行古诗教学的实践探析。

第一步，读好整首诗

读好整首诗包括两个方面。一是读好字音，二是读好节奏。

首先读好字音，比如，诗中“乡”“逢”“兄”“登”都是后鼻音，“为”是多音字，这些都要提醒学生注意。

至于读准节奏这就更加重要了。刘勰在《文心雕龙·声律》中指出“声转于吻，玲玲如振玉；辞靡于耳，累累如贯珠。”所以，要想从根本上感悟古诗词，还是要从读准节奏开始。如《九月九日忆山东兄弟》中。为了突出思亲情之切、意之浓，读到“倍”字时可以加重延长，让人感受到那份难以释怀的孤独。最后一句“少一人”这三个字可以一字一顿地念出，为何少一人？此人此时又身在何方呢？这少一人中有无数的画面、无尽の意味！因此，把节奏读准，是引导学生顺利披文入情的有效方式。

第二步，理解诗面意

理解诗面意即理解古诗的表面意思。理解诗面意应该有三个方面的目标：第一理解字词，第二理解诗句，第三理解整首诗。

第一方面——理解字词。应该理解哪些字词呢？一是未曾接触或生僻的生生字词，如“茱萸”。二是古今异义字词，如“山东”，这里的山东不是指现在的山东省，而是指华山以东，王维的故乡。三是能理解整首诗内在情感的关键字词。如这首诗中的“独”、“异”、“倍思亲”等。

第二方面——理解诗句。诗句的理解有很多种方式，可以文白对读，可以解字成句，还可以看插图……无论什么方式都要注意，在出示诗意之前，要让学生借助这些方法猜想诗意，并且把诗意用自己的话说出来，理清思路，熟悉诗句，自主建构意境。

第三方面——理解整首诗。首先要理解诗中作者表达的情感或者诗人为什么要写这首诗。理解了诗人的情感，知道了诗人写这首诗想要表达什么，才能真正理解整首诗。《九月九日忆山东兄弟》这首诗表达的到底是什么样的情感？当让学生读题时，从“忆”字可以知道此诗与思念有关。读诗句时，告诉孩子要慢慢地沉重地读，这样才有思念的感觉。最后揣摩为什么年纪轻轻的王维要离家呢？为什么他那么想家却又不回家呢？他又遭遇了些什么呢？反复诵读，走进作者内心，理解作者当时的情感。这一系列的品读，都是指向对这首诗的情感理解，即理解整首诗。

第三步，体会诗中意

古诗词的教学不能只停留理解诗面意，而是要指引学生去体会诗中意。那些看似平实的字眼，如果我们用心的话，也能翻出一重新意，拓出一片天地，而这也是是诗歌教学的魅力所在。

《九月九日忆山东兄弟》这首诗我们可以从“异”这个字为切入点，让学生换位思考，体察一个游子的内心，感

同身受他那份孤独。王维身处的异地可是繁华的帝都，这里有热闹的街市，美丽的风景，尝不尽的美食，看不厌的歌舞，数不尽的奇珍异宝……一切都应有尽有！但这为什么留不住诗人的心呢？那是因为那里有他熟悉的家乡菜的味道，有他熟悉的亲人谈笑的声音，有他熟悉的山水田园的生活。因此古人才有“此心安处是吾乡”之叹。“异”是“倍思亲”的原由，解通了这个“异”，“倍思亲”也就很好理解。

在实际教学中，不必一味地追求读得深，讲得多。而要因文而异，因生而异，因年段而异。

第四步，拓展诗外意

诗外意哪里呢？它就隐身于一个个形象之中，一个个的情境之中。对于孩子，他们对文字的敏感远不及对形象和情境的敏感，教师可以根据自己的解读再造出各自不同的诗歌形象，创设丰富的诗歌情境。如这首诗可以创设这些情境让孩子们进行练说：

年迈的母亲斟满了一杯菊花酒，看着桌边空着的那个座位，叹了口气说：

淘气的弟弟体力最好，他登上了高山，望着长安的方向，大声喊道：

可爱的妹妹折下一枝茱萸插在了发髻上，她想起了远方的哥哥，喃喃地说：

给出这样一个句式让学生想象练说，一能激发兴趣，进入诗境再悟思念；二能锻炼表达能力，发展语言；三能开拓想象的空间，发展思维。这一切都由一个个鲜活的形象，一个个生动的情境引发而来。

第五步，内化诗情

经典之所以为经典，在于他拥有的超越时代的精神内涵与价值。作为教诗的语文老师，要做个有情人，在诗与生之间牵线搭桥，让学生能联系自己的生活获得某种启迪，这便是对文本的内化。

王维“独在异乡为异客”的人生体验，学生也许暂时还没有经历过，但他们未来很有可能经历。可以让学生想象自己十几年后的某一天在国外留学或工作，举目无亲；当夜深人静时，无人能消除你心中的凄凉与孤单；而此时正逢重阳佳节，你的这份孤独愈发浓烈，不禁让你想起了王维写的这首诗来表达自己的思乡之情。此时配上与诗境相契合的音乐，学生声情并茂地朗读，在朗读之后，请他们说说此时此刻的内心感受。这时相信孩子们能够真正地内化这种情感了。

古诗教学我们按这五步走，便可以让学生深入地理解古诗，把握古诗的内涵。

参考文献

[1]教育部.义务教育语文课程标准.北京师范大学出版社, 2012

[2]张平仁.古诗理论与小学古诗教学[M]北京:人民教育出版社, 2015

[3]王文浩.部编本和人教版小学语文教材中古诗词选编比较研究[D].宁夏师范学院, 2019

作者简介:

余双双(1993年10月10日)女(汉),江西省南昌市,本科,中小学二级,研究方向:小学语文。