

# 论舞台空间设计对新媒体艺术的应用

卫少康

(四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000)

**[摘要]**在舞台的观感以及设计上,设备的更新方面,以及专业人员的储备上等方面都略显不足,面对这些困难,在继承优良传统设计的基础上,要积极主动地拓宽视野,把富含高科技的新媒体艺术融合进来,不要受限于外在形式,来进行创新设计。现代舞台设计在新媒体的介入下,不但可以实现视觉意象的优化,还可以提高观众在听觉上的体验,促进舞蹈舞台设计的新媒体化。

**[关键词]**舞台空间设计;新媒体艺术;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.059

## 前言

广义的“媒体”用英文表达出来是“communications”,就是在一切交流传播信息的过程中所运用的途径,比如书籍、电视、广播、网络等。从广义的分类看,任何一门艺术都和媒介是不可分割的,直接把某种精神传递给观众是不可能的。如果没有纸和文字,中国源源不断的知识就不会流传至今。戏剧也是如此,需要有一定的媒体作为载体,记录戏剧的星星点点,让戏剧的博大精深源远流长。舞台戏剧是通过亲身经历进行交流的艺术,人们通过这种媒体,表达对生活的看法、对生活的感悟、对生活的憧憬等。

## 1 新媒体概述

什么才是新媒体呢?第一,相对性。新媒体是相对于旧媒体而言的。媒体在不断发展,在发展的过程中,就会有新媒体不断涌现出来。报纸和图书相比,报纸就是新媒体,而广播和报纸相比,广播就是新媒体。所以说,新媒体是相对的,新媒体不是一成不变的,而是在随着时代发展,也在不断演进的,每种媒体最开始出来时都是新媒体,又都是旧媒体。媒体是不断发展变化的,它是历史发展的产物,更是社会进步的产物。正是有了科技的推动,也使媒体不断涌现新媒体。第二,时间性。在一定的时间内,会有一定的媒体形态,新媒体的存在总是以具体形态展示出来。当今,互联网、手机、电视等成为这个时代的标志性新媒体。第三,发展性。新媒体是不会停止的,是永远向前发展的。当今的新媒体也不是一成不变的,而是在不断向前迈进的。总之,当今的新媒体就是建立在计算机和互联网基础之上的,是科技的产物。

## 2 舞台艺术概述

当前,新媒体不断发展,赋予了戏剧舞台新的生命和力量,让戏剧舞台更加多样化。沉浸式舞台可以让观众融入进去,走进戏剧中,对戏剧内容了解更加深刻。如果戏剧单纯的通过艺术来展示,不借助舞台,就会使戏剧变得毫无生命和活力。戏剧舞台的形式非常多样化,比如灯光、音响、服装等,这些都是舞台的重要内容。通过服饰、灯光等各种有形的东西,塑造人们可以看得到的艺术形象。通过视觉形象我们可以直接感受到艺术作品的美。戏剧通过运用舞台的灯光、主人公的衣着等有形的东西,让我们体会到戏剧的主题,让我们深深了解到戏剧作品的意境。只有充分运用戏剧舞台,才会使作品更加多样化,更加生动具体。

## 3 如何把新媒体艺术融合在如今的舞蹈舞台设计中

### 3.1 运用在舞蹈舞台多声道的表达形式上

舞蹈艺术往往会通过小品、音乐、戏曲等形式进行表达和传递,而在这些表现形式中,声音扮演着极其重要的角色,是舞台艺术不同表现形式中极其关键的表达方式。在进行舞台设计时,可以结合新媒体艺术将高科技应用到舞台设计中的声音上,这样不但可以极大地延伸舞蹈舞台设计的纵深度,还可以让观众在观看时有更好的立体体验感。

### 3.2 运用于舞蹈舞台上数码灯光的控制

以往在进行舞蹈舞台设计时,当舞台设计人员处理舞台灯光的调节问题时,往往因不易准确控制设备,导致难以达到舞台整体的美感效果。现如今随着新媒体艺术的融入,

设计人员在具体应用时,改变了以往的工作理念,在秉持实事求是的原则下,积极借鉴新媒体艺术。在进行舞台灯管的统一调度时,设计人员以电脑控制台为中心,结合新媒体下的DMX512信号传输系统,把激光灯、数字机、舞台效果灯、舞台换色灯及数字换色器等设备结合起来,从而解决了以往不易准确控制设备的问题,在一定程度上节约了人力,降低了成本。与此同时,设计者通过结合新媒体技术,可以更便捷地调整舞台灯光亮度,使得舞台上的灯光对比鲜明,灯光在这个过程中变化多样,它的强度也不断地在改变,再通过结合光线物理上的一些原理,最终创造出动感迷人、玄幻莫测、纸醉金迷的艺术环境,营造出相应的气氛,进而可以更好地达到情感渲染的目的。把新媒体艺术融合在如今的舞台设计的数码灯光的控制之中,在极大地烘托舞台表演现场的气氛的同时,还有助于表演者自己获得情感上的升华。

### 3.3 把新媒体科技下的屏幕技术运用于舞台设计

设计师进行舞蹈舞台的设计时,在呈现相关的艺术上,通常最为直接的方式是通过一个背景屏幕来进行展示,这种方式效果明显,观感十足。在当下,作为新媒体技术高速发展的产物,LED彩色大荧幕在作为背景屏幕上具有得天独厚的优势,它可以将陆地和蓝天甚至一些立体的动画大范围地展示出来。因此,设计师们在进行展示部分的舞台设计时,要重视新媒体艺术在舞台设计中的应用,针对传统舞台设计由于展示设备的落后所带来的限制,完全可以借助高亮度LED背景屏幕来加以解决。除此之外,在舞台设计中使用高亮度LED背景屏幕可以及时调节更改屏幕的色彩,从而有助于观众迅速地进入到表演情境中,产生相应的情感变化而引起情感共鸣。

### 3.4 结合新媒体下的全息投影技术

目前大多数情况下,全息投影技术利用高科技立体镜片形成360度3D立体影像。由于全息投影技术下的立体影像真实性很强,因此在实际进行舞台设计时,设计人员要改变以往的传统设计方案,在继续坚持可持续性发展的原则下,更大程度上对新媒体艺术加以利用和结合,通过新科技下的全息投影技术,把舞台的3D立体效果表现出来,进而使台下的观众在观看演出时,可以更加真实地体验到实物模型与立体幻影相结合的逼真视觉效果,解决传统舞台设计在投影上的局限,把以往的平面银幕投影升级为全息投影,最终可以实现观众与表演者在相同时间内的无时差的互动。

## 结束语

新媒体是新时代的产物,代表着一种发展的理念,因此把新媒体艺术与舞台设计相融合也不可能是一成不变的。首先,人类自身的审美观念会不断地发生改变,它将随着技术进步和媒体革新而发生转变,这便要求新媒体舞台艺术设计的融合形式要及时更新,需要研究者不断进行新的艺术探索,这也为新技术的发展提供了新的视角和启示。

## 参考文献

- [1]张兴年.跨界与共生:新媒体艺术在戏剧舞台设计中的应用[D].南京:南京航空航天大学,2017.
- [2]陆美娜.数字化媒体在舞台设计中的应用[J].戏剧之家,2017(22):157.