

论《简·爱》中所反映出的女性主义意识

刘沛林

(天津商业大学外语教学部 天津 300134)

【摘要】《简·爱》是英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。该作品成功塑造了简·爱这样一个在男权社会中渴望独立、自由、平等，勇于反抗、敢于追求精神和经济独立的新女性形象。本文阐述了主人公简·爱在小说中经历的三个阶段所反映出来的女性意识的觉醒。

【关键词】女性主义；反抗意识；独立平等

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1411

现代西方女性主义在19世纪已颇具规模，女性主义倡导提高女性的权利，将女性从压抑的生活、感情中解放出来。她们鼓励被压迫和被剥削的女性进行反抗，为提高女性地位、争取合法的权益而奋斗。在这一时期涌现的大量文学作品塑造了众多的追求独立、平等、自由、具有反抗意识的女性形象。《简·爱》便是展现女性主义意识的代表作。它为读者塑造了与传统女性截然不同的形象。简·爱没有惊人的美貌和逆来顺受的性格，却有着超出常人的反抗精神与非凡的智慧和见识。在简·爱的世界里，有着一一种反抗压迫、追求自由独立的精神，她这种具有反抗意识的品格也使其成为文学史上熠熠生辉的女性形象。

《简·爱》这个故事写了五个不同阶段，每个阶段对应一个地点。小说的第三阶段描写的是简·爱在桑菲尔德庄园的故事。她的学生阿黛尔是庄园男主人罗切斯特的养女。庄园里不时出现诡异的事情，如令人毛骨悚然的笑声、半夜的脚步声等。在一个晚上，罗切斯特的床上起火，幸得简·爱及时发现，把火扑灭，救了他一命。这种共患难的经历以及深入的精神交流使得简·爱和罗切斯特的心灵一步步靠近。就在罗切斯特和简·爱的婚礼现场，有人赶来干涉，指出罗切斯特还有一位活着的妻子，他被迫承认他的阁楼上关着自己的疯妻子。遭受这一晴天霹雳的简·爱经历了人生中最艰难的一次反抗，她不顾罗切斯特的苦苦哀求，也不顾自己对他深深的眷恋，毅然选择了离开。

在她离开之前，罗切斯特彻底向她敞开心扉，诉说自己的黑暗过往，一再表明今后他只愿和她在一起，并许诺说第二天他们就可以远走高飞，到他在法国南部的别墅长相厮守。

以今天的眼光来看，罗切斯特所说的这一切依然是多么有诱惑力啊！可是简·爱却用强大的内心力量抵制住了诱惑。她从罗切斯特以前的感情经历中得到启发，当她听罗切斯特说自己以前包养过三个情妇时，她质问道“你难道觉得像这样生活——一会儿跟这个情妇好，一会儿又跟另一个情妇好——一点儿都没有什么不对吗？”罗切斯特回答道：

我当初就是那样，可我不喜欢那个样子。……花钱包下一个情妇是仅次于一个奴隶的坏事情，她们秉性往往较差，地位总是低下，而跟低劣的人亲密地一起生活会让人堕落。

听到她的话，简·爱立刻意识到自己如果答应继续跟他在一起，也会受到他今后的鄙视，会落得和其他情妇一样的下场。罗切斯特进一步指出她不必在乎自己的违法行为，“因为你既无亲又无友，用不着担心因为跟我一起生活而得罪了他们”。这时简·爱也确实觉得：“这世界上谁在乎你？你干些什么又会损害到谁？”但是她内心的另一个声音在说：

我自己在乎我自己。越孤单，越无亲无友，越无人依靠，我越是要尊重自己。我要遵从上帝颁发、世人认可的法律。……法律和原则并不是为了用在没有诱惑的时候，它们正是要用在像现在这样肉体 and 灵魂都起来反对它们的严肃不苟的时刻。

谈到这儿，我们都会被这种自尊自爱的力量所打动，正是这种自尊自爱，帮助简·爱抵御了常人难以抗拒的诱惑。也正是因为如此，她才真正证明了她和罗切斯特的那些情妇不同。她坚信，失去了原则，也必将失去有尊严的爱，失去心

灵的自由。所以，她这次反抗的是没有原则的爱。简·爱主张女人追求有尊严的爱情，体现了女性主义观点。

比起今天的女性来，简·爱的这次反抗付出的代价要沉重很多。因为当时的女性很难有谋生的机会。做家庭教师一年的工资也只有30英镑。她离开的时候并没有领工资，只带走属于自己的微薄盘缠，而这点盘缠也因精神恍惚而落在了马车上。为了躲避罗切斯特的追寻，同时也难以放下尊严去乞讨，她在饥寒交迫中晕倒在别人家门前。

小说的第四阶段描写简·爱离开桑菲尔德庄园之后的经历。她离开之后的几天里饱受饥寒交迫之苦最终晕倒在一户人家门外。这户人家住着里弗斯三兄妹，他们竟然是简·爱的另一个表亲家庭。在此期间，简·爱为了自食其力接受了表兄圣约翰里弗斯安排的一个酬劳微薄的乡村教师工作。不久，简·爱意外获得了叔叔留给她的20000英镑的巨额遗产，她慷慨地和里弗斯三兄妹平分，每人5000英镑。他们因此获得了真正的经济独立。她的表兄圣约翰请求简·爱嫁给他并陪他远赴印度去传教，但他求婚的理由并不是因为他爱她，而是感觉她吃苦耐劳，适合做传教士的妻子。简·爱不认同圣约翰对待爱情、婚姻的过于理性的态度，这在尊重自己内心的简·爱看来是难以忍受的，所以她拒绝了他的求婚。这一次简·爱反抗的是有原则却无爱的表兄的求婚。

简·爱最终还是听从了自己内心的呼唤，决定回去探望罗切斯特。小说的第五阶段描写的是简·爱重返桑菲尔德庄园的经历。她到了之后才知道庄园已经被烧毁，罗切斯特的疯妻也被烧死，而罗切斯特也失去了一只手臂，且双目失明，孤独地生活在芬丁庄园。在简·爱看来，他们之间的障碍已经消除，于是她毅然和罗切斯特结婚，而罗切斯特在她的精心照顾之下，一只眼睛也恢复光明。这样的结合是对当时有着传统偏见的婚姻观的反抗。在当时的社会，准备踏入婚姻殿堂的男女，男人应该比女人拥有更多的财富和更高的地位。而罗切斯特已经千金散尽且身患残疾，而简·爱继承了大笔财产，变得非常富有，但她为了爱情依然坚持要与罗切斯特结为连理，这说明简·爱具有多么纯洁而高贵的品格啊！简·爱的这种把真爱而非物质作为婚姻基础的观念也体现了其具备的女性意识。

简·爱这种自强自立、自尊自爱，敢于和不公的命运反抗的品格，却是今天那些想走捷径的人很少具备的。所以，在今天这个养活自己并不难的社会，我们要想获得持久的平等与尊重，更有必要依靠自己的力量来获得经济 and 精神的独立。简·爱已经成为独立勇敢的英国新女性中最具影响力的形象之一，从过去到现在已经有无数的女性从这部小说中汲取勇气，努力为争取与男性平等地权力而奋斗。

参考文献

- [1] 勃朗特. 简·爱. 吴钧, 译. 北京: 人民文学出版社, 1990.
- [2] 王玲玲. 论《简·爱》中的女性主义 [J]. 牡丹江教育学院学报, 2016 (6)
- [3] 唐晓琳. 对《简·爱》中人物性格和女性意识的分析与思考 [J]. 中国科教创新导刊, 2012 (5)

作者简介: 刘沛林 (1977-8-), 女, 汉族, 天津人, 硕士学历, 工作单位天津商业大学, 讲师, 研究方向: 英美文学。