

“故事教学”在小学美术教学中的实践研究

刘晏玲

(衡阳县板市乡中心小学 湖南 衡阳 421211)

[摘要]构建符合素质教育要求的课堂教学模式;创设趣味性“故事教学”。培养学生的兴趣,优化教材内容,丰富学生的创作素材;培养他们的感知能力与形象思维能力;避免模仿抄袭。笔者通过实践探索提出了合理的教学实践策略,注重发展学生各方面的素质。

[关键词]故事教学;小学美术;教学;实践研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.340

前言

学科之间的整合已成为一种新型的教学方式,美术的课程内容设置也更贴近日常生活,开始重视学生的审美体验和创造力的培养等。小学美术“故事教学”研究的意义在于提出新的教学理念,通过学科整合的方式让学生更好的掌握知识,体验美术学习的乐趣。

一、“故事教学”在小学美术教学中的优势

(1)丰富教学内容,提高学习的积极性。故事教学给基础教学工作者们提供了一种创新教学模式。故事与绘画之间的存在是一种必然的联系,故事作为一种语言或文字形式,通过人的视觉和听觉传输到大脑进行重新建构的。从而激发了学生的想象力。新奇的故事能够吸引学生注意力,他们乐于用手中的画笔描绘事物,展示他们心中的世界。

(2)改变教学模式,优化教学活动。运用故事情景导入及结合其他的媒介进行教学。它使美术课堂教学的内容更生动有趣。美术课程内容丰富多样化,教师学会取舍适合学生的故事内容,自然会营造一个轻松的学习环境。在此基础上,运用不同的方式结合故事教学,可以达到优化教学模式的目的,让故事贯彻美术课堂教学,使学生产生浓厚的学习兴趣。

(3)促进学生思维的发展。儿童通过观察和感受生活,打开心灵的窗口。他更直观的面对物象的真实世界。而听故事中则带有很多想象和再创造的部分,所有说在美术教育中培养学生的观察能力和理解能力很重要。故事由事件组成,其中有学生想象的故事、生活相关经验进行改编的故事、通过阅读文学作品积累的故事等等。学生进行加工,通过表述或绘画呈现故事的画面。采用故事教学的方法,学生会愿意去回忆自己的经历和感受,而且每一个人都是一个独立的个体,有自己特有的绘画语言符号。他们的思维方式不同,所以呈现出来画面内容也有各自的特色。

二、“故事教学”在小学美术教学中的实践

1. 开展提问引发故事思考

在美术课堂中,当教师在讲述一个故事时,根据故事的情节与发展,提出相应的问题,引发学生思考故事所蕴含的意义。例如:六年级上册《光影变幻》一课,笔者运用多媒体展示光影变幻绘画,指出表现事物的基础是光,如果没有光,我们就无法看到客观世界,更别提作画了光使物体呈现在我们面前,产生强烈的明暗对比,展示物体明确的轮廓线,使人们见到了变幻的光影现象。而这些正是我们在绘画中所要捕捉的东西。设计学习内容,画一组几何图形,运用铅笔皴线的方法,想像画出几何图形的明暗效果,表现层次感。教材的左上角有几幅范画作品,是用心形、三角形、正方形、多边形、圆形以及不规则形重叠并皴上深浅变化的线来表现物体的前后层次关系。在这个活动中,教师可充分挖掘学生的创作思维,展示学生个性,将主动权交给学生,争取作业百花齐放。并提问:“几何图形的深浅变化线是如何展现层次关系的?同学们可以展想象,大胆的表达你内心的想法。”

孩子们的想象力由此丰富起来,他们对物体光影的观察将会更加细致,用最直观的审美去理解,光影变幻所带来的学习

思考,促进其空间几何意识的成长。

2. 参与活动进行角色扮演

教师在教学准备阶段,可结合课程的内容设计活动方式,活跃课堂气氛。学会一些简单的手影方法,透过光线来表现各种奇妙的影子。可穿插一些皮影戏的知识,增加学生的知识面。通过手影游戏的互动引导学生编创一段小故事。根据自己的日常生活,进行小幅连环画的创作。例如,六年级《社区即景》一课中,也可以运用活动参与法,引导学生观察社区生活中有趣的事情。让学生当小老师讲述自己的生活故事,也可以描述社区的所见所闻,和老师同学一起扮演角色进行情景再现的表演。比如,社区的保安叔叔为社区的安全坚守岗位、早晨在小区里散步、跳舞的居民、玩游戏的小朋友等。学生可采用连环画的形式进行创作。先确立一个主题,围绕这个主题结合生活展开想象,教师指导学生描绘出社区活动的情景。师生互动与角色扮演中穿插了故事情节,让故事教学在小学美术课堂中的价值更有意义。

3. 利用学科整合拓展文学经典

对于小学生来说学习长篇的文章,需要老师细心的讲解才能理解文章所表达的中心思想。包括一些难懂的古诗词也需要借助图画。小学语文教科书中几乎每一篇课文中都配有几张插图,以便学生直观的理解课文内容。文学与美术学科的整合,不仅提升了学生的人文素养,而且对学生的智力开发、绘画的表现能力以及情感的体验有一定的影响。例如,六年级《给文章配画》一课,就是典型的学科整合课型,强调文学与美术的紧密联系。首先,教师启发提问:“如何给文章配一幅画?”学生朗读语文课本中《汤姆·索亚历险记》的文章片段,教师指导文章配画的步骤和要领。把握文章的主题思想,故事情节发展过程等。欣赏《在森林里》《拇指姑娘》《女娲补天》3幅图片进行比较分析。发现不同的故事情节其配画的形式也各不相同,如漫画用清新的水彩或线描表现,文学作品可用彩墨画、版画表现等。教师讲解文章配画的步骤:首先,找出要描绘的景物—构图—选材—勾线画景物—涂颜色—最后完成作品,教师点评。通过图文并茂及关注图与文章所述事物之间的联系,提高学生文学作品的分析能力以及绘画的表现能力。

三、结语

综上所述,教师在实施故事教学的过程中,学会了分析教材内容,合理安排故事教学环节,课程设计思路也很清晰。教师在课后通过学习和积累相关文学知识,训练语言组织能力,在课堂教学中更好的把握住学生的学习情况。教师能够传递故事内容所表达的寓意,积极引导学生学习美术。这要求教师的专业素质要加强,不断的学习。

参考文献

- [1] 赵文忠. 数字故事在小学数学课堂教学中的实践探析[J]. 家长, 2021(15): 129-130.
- [2] 朱骏驰. 故事教学法在小学英语教学中的实践研究[J]. 新智慧, 2021(14): 67-68.
- [3] 马莉. 情境构建在小学美术教学中的实践分析[J]. 美术教育研究, 2021(05): 162-163.