

刍议中等职业教育美术教学中的多元化策略

臧继亮

(河北省沧州市第一职业中学 河北 沧州 061000)

[摘要]新时期下教育教学工作得以全面的发展,中等职业教育更加注重学生技能的提升,只有全面探索多元化的教学策略,并引导学生进行深度的学习,才能增强课堂的实践性效果。本文立足中等职业教育美术教学的发展状况,全面进行内容的更新和转化,从不同的角度进行教学策略的研究,结合学生学习不佳的心理状况,全面进行课程的探索和总结,体现课堂教学的多元化优势,挖掘学生的个性化潜能,让学生身心轻松的进行美术作品的创作,从而全面提高美术课堂教学的实际效果。

[关键词]中等职业教育;美术教学;多元化;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1438

一直以来传统的中等职业教育教学中,由于受陈旧教学思想的影响,课堂教学的形式和方法相对比较单一,无法对学生进行综合性的评价,许多环节不能全面结合在一起,课堂气氛不够活跃,学生内心的需求不能得到满足,致使整体的课堂教学效果无法得到全面的增强。针对这一现象,全面探索多元化的策略,组织客观的评价方式,分析各专业课堂教学改革中的不足,显得十分重要。作为中等职业教育的美术教师,要立足课堂教学发展的实际情况,有目的性的进行课程的创新,善于运用现代化的教学手法,提高学生参与美术创作的热情,改进教学模式,以多元化的方式为学生带来新的体验,培养学生的职业素养,从而打造高效的课堂教学环境。下面就以中等职业教育美术教学为例,就运用哪些多元化的策略进行如下阐述和说明。

一、发掘丰富的文化底蕴,发展学生的艺术素养

美术作品中包含着浓郁的文化气息,深度的挖掘,才能彻底端正学生的学习态度,让学生更加自主的融入到作品的探索中,以不断的发展学生的艺术素养。中等职业教育的美术教师在研究教材内容中发现,作品中所包含的优秀文化是丰富而又独特的,能够触动学生的灵魂,让学生更加深度地进行作品的感悟,不断地提高学生的表现意识,增强学生的欣赏水平,让学生发自内心的意识到进行美术创作的重要性,并以形象的方式进行文化的传播和弘扬,增强学生对优秀文化的认同感,以全面发展学生的艺术素养,体现课堂教学的多元化发展。为了让学生更加全面的了解美术知识的发展过程,可以从世界名画中搜寻相应的文化资源,带领学生欣赏达芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》、梵高的《向日葵》、莫奈的《日出印象》等优秀的作品,并进行文化的发掘,提高学生的文化修养,帮助学生汲取丰富的精神营养。

二、优化课堂教学的模式,提高学生的运用经验

课堂教学内容中应该充分展现多元化的特色,以供学生进行欣赏和观看,这样一来才能引发与学生之间的互动,促使学生从要我学转变为我要学。作为中职美术教师,需要彻底扭转课堂被动的状况,针对教材内容中抽象专业化的知识,全面进行教学模式的优化和升级,与多元化的策略结合在一起,增强学生的主观能动性,引导学生自主的进行观摩和实践,确保美术理论知识得以全面的升华,更好的设置出不同形式的美术课程,增强学生的运用能力和水平,促使课堂教学的创新效果更

为明显。比如在进行“色彩”的课堂教学中,教师可以运用信息技术,牢牢的把握明度、纯度和色相等色彩三要素,然后引导学生进行仔细的观察,从中进行感悟,能够直观的呈现色彩的内容,全面提升学生掌握和运用色彩的经验,共享作品创作的成果,感受到美术作品学习的美,从而增强学生的审美能力和水平。

三、组织精彩的实践性活动,提高学生的创作潜能

伴随着多元化教学策略的运用和升华,实践性的活动,成为锻炼学生思维激发学生潜能的重要路径。在中等职业教育的美术教学中,教师要从本质上探索活动的内涵,强化各种训练,让学生的美术潜能得以全面的发挥,促使学生身心愉悦的进行美术作品的创作,最大化的发展学生的艺术能力,合理的进行时间的掌控,自主的进行交流和探索,激发学生内心的潜能,让学生的学习素养和水平得以全面的增强,这样一来也能很好的推进实践性活动的深入,强化学生艺术感悟能力的提升。例如,教师可以组织主题性的探究活动,引导学生通过合作方式进行学习和创造。其中选择形式要丰富多样,并结合学生个体的艺术能力,进行成员分配,使学生相互之间取长补短,从中获取更多的艺术学习经验,提升学生的自我参与意识和合作水平。也可以在班级、校园等范围内,组织美术作品竞赛活动,从中让学生在多个平台中发挥自己的优势。而教师在学生参与的过程中要给予足够的重视力度,相应作出评价和指导,保障学生在多元化的教学过程中可以获得明显的成长。

总的来说,美术课程的艺术魅力,在多元化教学策略的运用下,得以全面的展现,精美的教材资源,触动学生的灵魂,引发学生的共鸣,充分发挥学生的优势,从而提高学生的综合素养。作为中等职业教育的美术教师,需要运用上述手段科学化的进行布局,要站在学生的立场去研究企业的发展变化,要以多元化的形式为学生提供丰富多彩的美术课程化解学生进行美术创作中所遇到的困难,迎接各种挑战,提高学生的自主学习能力,从而推动美术课堂教学的可持续发展和实施。

参考文献

- [1]吴展贤.多元化视角下中职美术设计课程的多媒体教学渗透[J].艺术科技,2018,31(09):222-223.
- [2]徐圆圆.浅谈素质教育背景下提升中职美术教学的若干策略[J].世纪之星.交流版,2019(07):125-126.