

浅析实践农村美术特长生教学探究

彭王平

(湛江市徐闻龙塘中学 广东 湛江 524100)

[摘要]随着高校人才选拔与培养机制的变革,美术科目是九年义务教育阶段的一门必修课,是美育教育重要组成部分。这门学科对培养学生的观察力、创造力、陶冶情操,启迪智慧,提高审美等诸多方面发展,具有其他学科不可替代的作用。但对农村学生开展美术特长生兴趣班可谓举步维艰:学生学习美术兴趣低落、学具不全,上课不配合、纪律差,作业不完成等,是美术老师们的心里共同的苦衷,近几年来虽几经教改略有转变,各重点高中也开始招美术特长生,但在农村中学开展美术特色班仍存在不少问题,如何为农村中学的美术特长生探究一条出路,是农村中学面临的一项迫在眉睫的重大课题。

[关键词]美术;特长生;农村;静物;探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.342

为什么我们的农村学生对美术不感兴趣?原因何在呢?本人经过多年的教学摸索、体会、分析,总结出有如下因素

一、学校因素

我2005年来到这所农村中学,在前几年应试教育的约束下,学校多注重学生成绩和学校的升学率,很多学校不开设美术课。现虽有开设这门学科,但许多学校的教育意识仍没有转变,认为美术纯属副科,可有可无。学生在七、八年级阶段对美术的兴趣几乎消失殆尽,更何况到了九年级组织美术特长生呢?情况就更糟糕了。

二、家庭误导

在孩子进入中学,很多孩子对美术绘画充满着憧憬未来,可是我们农村的家长,普遍认为学画没前途,不务正业,影响学习成绩,将来难找工作。所以家长都是以学习文化成绩来衡量孩子,都没有支持孩子画画,由于家长的偏见和教育观念的影响,使孩子错误的认为学习成绩是主要的,兴趣爱好是次要的,兴趣被慢慢扼杀。强制其学习尚不感兴趣的文化知识,这样就扼杀了孩子们丰富的想象力、创造力,这样摧残式的培养,对我们的民族有什么益处呢?

三、老师因素

1. 由于农村学校不开设美术课或是虚设美术课,在校从事美术教学工作没有得到重视,导致专业美术老师流失严重。

2. 其他学科老师的教学思想及观念没有改变,认为画画是没有前途的,见到学生画画就斥责,导致学生想画而不敢画。画,而没有信心,久而久之兴趣也就消失殆尽。

3. 许多美术老师的自身素质不提高,教学方法传统无新意,教学模式陈旧。上美术课时,因缺乏资料,或图省事,只要求学生临摹老师的范画,依样画样,课堂气氛低沉,讲课呆板枯燥无味,久而久之使学生失去学习美术的兴趣。

面对上述重重困难我们该怎样走出去?作为一名美术教师,我们应该从自身做起,加强专业学习,不断充电,转变教学观念,大胆创新教学方法,要敢于走出去,引进来,不断和其他有经验的兄弟学校进行交流,多带学生参观画展、欣赏优秀美术作品,从课堂抓起,培养其兴趣。

一、了解学生心理,培养兴趣

我们应该多了解、尊重学生的表现特点。美术是学生认识世界过程中的一种表现。需要对事物的认识表达时就有画画描述的冲动,看到有感染力的作品就会受到鼓舞,教师发现这些苗子时就应在课堂上引导好学生,激发其热情。

二、转变教学观念,改善教学环境,用辛勤的汗水浇灌艺术之花,让艺术之花散发出更加诱人的芳香

由于工作的需要,我2005年10月调入这间农村中学,全校只有一位美术老师,我即任七、八年级美术课,又要带九年级一个美术特长班,一周差不多要上二十多节课,工作量特别大,我毫无怨言。九年级美术特长生一般是从各班文化不是十分好,调整好有一定美术特长的学生进行训练,可以参加初中美术特长生考试。因学校是一所老校,许多教学设施不齐,教室落后陈旧,也没有画室。之前也没专业美术老师带特长生,

我来到学校前,有兴趣的美术生也有个别去参加中考美术特长生考试,可是都很难考取,大多都不能实现美术求学的梦想。我深入了解情况后,向校方领导反映需求,开设了美术室,添置一批教学工具及教学材料。学生看到学校领导对美术科目的重视,自愿参加美术特长班的名额也大大增加,由原来的十几名,增加到四十名。

对于这批学生,美术功底参差不齐。有部分同学是不敢大胆画的,我鼓励他们画。并告之画没有对错,只要敢画,复杂的东西简单化,简单的东西艺术化。七、八年级是散养,没有正规绘画基础,看到这样我非常焦急,这届学生如何带好呢?特长生班,一般是利用下午放学时间来集训,我的教学步骤是:让他们从素描入手来打基础,先训练学生的几何体,每天都认真指导,先示范再放手学生演练,再点评学生的作品,好的作品,贴在墙上表扬鼓励。这样学生的学习兴趣就很浓,进步也就非常快。接着我就慢慢带他们接触静物写生:引导学生观察、发现美,开拓学生思维,素描静物写生,构好图是成功的一半,还需要抓好三大面:黑、白、灰要拉开。由于讲解方法好思路清晰,学生素描进步也很快,九年级美术特长生考试方向还有速写人物,这对初学者是有难度的,主要是人体比例掌握:五官、头、手、脚等都要注意,速写老师都要求同学练真人动态坐、站、练习线描,或线面结合。同学们通过加强训练速写进步也很快。色彩也是考试必不可少。由于同学素描基础打好,学色彩学习就非常快。

为了提升自己的绘画功底,更好的引导学生,学校选派我到湛江美术专业强的兄弟学校学习一周,真正体验当学生的滋味,每天跟着高三班艺术生强化魔鬼式训练,每天早上学素描,下午学色彩,晚上练速写,画人物动态,虽然短暂的训练很辛苦,但我增加了专业基本技能,表现能力也不断加强。

我特别注重艺术生苗子培养,从七、八年级起就选料、取材,从绘画功底、摸底、又到文化考核,到了九年级,我按照高考的专业模式训练他们,每次拿出往届试题,要求学生演练,每周进行周测,每月进行月考模拟。素描、色彩、速写,认真给他们点评,找出不足,加强改正,通过这样不断的强训,提升他们临考实战经验,并在特长生美术中招生考试中成绩特别显著,并在那届农村中学美术专业考试排名第一,深受县教育局领导的高度赞扬和群众一致好评。2011年我校美术科组被评为徐闻县中小学优秀科组。2012年本人被评为徐闻县优秀教师。

只有根据农村学校的实际情况出发,利用当地资源,教师舍得奉献,从自身出发,了解学生,关爱学生,转变观念,创新艺术特长生的高效课堂,有效为这个地方的农村孩子开拓一条正确的艺术之路,去实现他们的人生理想,也是我们每一位老师应尽的义务和责任。我愿尽自己微薄之力助众多的美术特长生插上美丽的翅膀,让他们登上最高的艺术殿堂。

参考文献

[1]郭永青.农村中学美术特长生色彩静物教学探究[J].新课程(中学),2016(2).