

# 探析中国朝鲜族民俗舞蹈《淘米盆舞》

金成姬 金成燕

(大连市朝鲜族文化艺术馆 辽宁 大连 116000)

**【摘要】**中国朝鲜族民俗舞蹈《淘米盆舞》，反映朝鲜族生活情趣浓烈和地方特色浓郁以及民族风格鲜明而脍炙人口。讴歌了我国朝鲜族人民的社会主义劳动积极性和创造性。与朝鲜族人民典型的劳动生活环境、富有特色的生活世态以及良风美俗紧密结合，反映了农民的劳动热情和浪漫性格、丰收喜悦和生活情趣。生动的展示了世态生活的明快与愉悦，赞美了朝鲜族妇女的心灵美和幸福的生活。本文主要以淘米盆舞起源、创作过程、特征来探索分析中国朝鲜族民俗舞蹈《淘米盆舞》。

**【关键词】**淘米盆舞；起源；创作过程；特征

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.265

19世纪中叶起朝鲜移民大量涌入中国，随着这种大规模的迁移许多朝鲜的民间艺人，将朝鲜固有的民俗舞蹈，陆续传到中国北方，从而，进一步促进了朝鲜族舞蹈艺术的发展。所以，中国的朝鲜族舞蹈艺术，从它诞生的那一天起，就得以弘扬本民族优秀的舞蹈传统，同时最广泛地契合与反映了中国的现实生活，从而最终确立起了具有朝鲜族独特风格的舞蹈艺术。

## 一.《淘米盆舞》的起源

自中华人民共和国成立以来，新的民俗舞蹈在我国朝鲜族聚居地，在朝鲜族群体中，可谓一直层出不穷。在剧场舞蹈艺术兴盛时期，反映我们固有风俗生活的剧场舞蹈节目也就不断花样翻新，既生动又琳琅满目。这些民俗舞蹈则有《淘米盆舞》《顶水舞》和《棒槌舞》等等。这些舞蹈均以朝鲜族生活情趣浓烈和地方特色浓郁以及民族风格鲜明而脍炙人口。

建国后，在继承朝鲜民族传统民俗风格，深刻反映朝鲜族生活、风俗习惯的基础上，朝鲜族舞蹈工作者们在艰难地环境中，继续追求生活的真实和题材多样化，根据艺术创作规律不懈的努力，创作出了一系列具有独创性的优秀舞蹈艺术作品。尤其在60年代创作出了许多优秀的舞蹈作品。这些舞蹈作品，与建国初期的舞蹈作品相比，更好的透视了现实生活，故事性强，形式丰富多彩。它们引人入胜，给观众以一种生活的亲切感。在这些优秀舞蹈作品中，1964年崔玉珠编导的民俗舞蹈《淘米盆》舞，更是以其高超的艺术手法，以女性群舞形式改编上演，反映了农民的劳动热情和浪漫性格、丰收喜悦和生活情趣。表现了活生生的现实生活，给朝鲜族舞台增添了异彩，从而得到了观众的普遍赞誉。



## 二.《淘米盆舞》创作过程

1963年，著名的编舞家崔玉珠着手创作《淘米盆舞》。她曾下到和龙县东城乡琵琶大队，指导这个大队的文艺宣传队员将二重唱《淘米盆》改成表演唱。这一辅导经历，使她决心在此基础上编出一个舞蹈节目来。

舞蹈《淘米盆舞》是编舞家发现劳动生活的律动中，找到深刻而又生动的舞蹈意象，从而创造出的舞蹈作品。农村妇女在泉水旁用淘米盆淘米，是司空见惯的。淘米是很平凡的劳动，从这种世态中发现舞蹈的意象和基本技巧，却是很难能可贵的。其实淘米，这种劳动与律动，古已有之沿袭至今，并非今天才有，更是没什么可大惊小怪的。这种劳动之所以能被艺术地编成舞蹈，就是因为编舞家从生活中捕捉到了舞蹈的意象，仔细加以考察和探讨，从中捕捉住跃动着时代精神和凝结着劳动人民思想感情的舞蹈意象，选取舞蹈题材。

她在舞蹈的结构、形象的魅力、人物性格的生动和艺术共鸣等方面花费了许多心血，终于创作出女性群舞《淘米盆舞》。以舞蹈动美的魅力，生动的展示了世态生活的明快与愉悦，反应农民的劳动热情和浪漫性格和生活情趣，赞美了朝鲜族妇女的心灵美和幸福的生活。

## 三.《淘米盆舞》的特征

鲜明的民族风格，是《淘米盆舞》作品的鲜明的特点。论及其舞蹈作品的民族风格，我认为，最引人注目的是舞蹈语言构思上的民族性，舞蹈的民族风格，归结蒂体现于语言风格。因为，舞蹈的基本表现手段正是舞蹈语汇。《淘米盆舞》从舞蹈艺术的这一本质特性出发，让人物的细节描写以及每一个动作都体现出了民族风格。比如：顶着淘米盆，一面做扛手、顶手，一面做碎步往前的动作，蹲的状态下用右手的水瓢，舀水动作，用手掌反复地搓洗动作，往前迈腿突然转身拧身蹲的姿态，换腿蹲的动作等等都是运用朝鲜族舞蹈语言遗产，把生活中动作艺术化，按照朝鲜族动作创作法的规律作了一些加工，体现富有真实的生活感，人物的内心世界。表现出了劳动的矜持和喜悦，浪漫，浓郁的民族色彩。把朝鲜民族独有的律动美的舞蹈语汇恰当地用之于体现新时代的情绪，让时代精神与民族风格有机地结合起来，创造出纯粹的朝鲜族舞蹈语汇。



总之，《淘米盆舞》反映朝鲜族生活情趣浓烈和地方特色浓郁以及民族风格鲜明而脍炙人口。以至淘米盆小道具的使用，都极有民族特色，观众一眼就能看出所体现的是朝鲜族的生活情趣和民族风格。讴歌了我国朝鲜族人民的社会主义劳动积极性和创造性。与朝鲜族人民典型的劳动生活环境、富有特色的生活世态以及良风美俗紧密结合，高奏得人见贤思齐。

## 参考文献

[1] 朴永光，朝鲜族舞蹈史，北京：人民音乐出版社，1997。

[2] 朴永光，舞蹈文化概论，北京：中央民族大学出版社，2009。

## 作者简介：

金成姬，女，1986年10月10日，辽宁省大连市人，大连市朝鲜族文化艺术馆副研究馆员，主要研究方向：朝鲜民族舞蹈

金成燕，女，1986年10月10日，辽宁省大连市人，大连市朝鲜族文化艺术馆副研究馆员，主要研究方向：朝鲜民族舞蹈