

浅谈小学作文教学中的知行合一

桑旦曲珍

(西藏昂仁县桑桑镇小学 西藏 昂仁 858500)

[摘要]“知则必行”“不行终不得真知”……说的是学习不能脱离实践,要与个人经验、生活实际联系起来,只有通过实践才能把知识内化,让知识成为自己的智慧。小学语文习作教学同样也要注重知行合一。作为教师,应当深刻理解知行合一教育理念的真谛,探讨知行合一在习作课堂中有效的应用策略,提高小学语文习作教学的有效性。

[关键词]小学作文;教学;知行合一

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1503

作文教学是语文教学的重要内容,但大多数的学生常常苦于作文难写。怎样让学生对写作没有畏难情绪,写作水平能得到提高呢?笔者认为,在小学语文习作指导下,教师要培养学生乐于观察、善于思考、注重积累习作素材的习惯,从而引导学生在习作过程中进一步感悟生活,真正做到知行合一。

一、利用合适的资源,创设知行合一的情境

要想农作物能有个好收成,必然不能违背农作物的生长规律。勤勤恳恳的农民碰上收成不好,并不会抱怨种子不好,而是会反思自己浇水是否足够,施肥有无适时。作为教师,要有农民的精神。学生写作文难,教师也需从教学方法上找原因。

教育儿童一定要循着他们的兴趣,使他们在学习中体会到学习的快乐。教师要注重引导学生的兴趣,调节他们的性情。在作文指导中应避免生硬和强加,而应让学生从中体会到乐趣。有了兴趣的牵引,写作文就不再是一种负担。在小学习作教学中,情境教学是一种很有效的教学方法,让学生有身临其境的感觉,能促使学生的表达欲望,提升学生的表达能力。

如在指导习作“描述一张照片”时,笔者先以这个单元刚学过的《少年闰土》第一自然段的描写手法为契机,指导学生观察图片的顺序,学会描写图片主次的方法,在学生脑海中形成“知”。然后,笔者在课件中出示自己在内蒙古旅游时拍的照片。学生认出笔者后,马上雀跃起来,一个接着一个地表述他们在照片所看到的景色。紧接着,笔者将照片一换,变成班里一个调皮、爱搞笑的学生,班级顿时“炸开了锅”。这一次,笔者把镜头拉近,意在指导学生观察人物的表情、动作、衣着等。学生兴趣盎然,纷纷动笔把照片中的人物形象表达了出来,而且写起来还十分地流畅。笔者趁机让学生运用学到的方法去观察自己家里的照片,并描述照片。从收上来的习作看,习作内容较之前形象、生动了许多,且切入的角度各有不同,有写景物、有写人物、有写动物,有些文中还有精彩纷呈的想象……

知行合一的良好情境创设为学生开口表达、付诸写作实践提供了便利条件,增强了学生的应用能力,真正做到了学与做的统一。

二、降低习作的门槛,提供知行合一的契机

知行合一的教学强调学生习作与生活实践的紧密结合。创作源于生活,反映生活,生活有多丰富,作文也就可以有多丰富。习作总要求“表达出真情实感”。那么,什么是真情实感呢?健康、积极、美好、负责任的表达即真情实感。因此,要引导学生不断挖掘生活中的真善美。

写作是很具个性化的,不同的人,对同一事物的感受不一样。因此,要将写作的自主权还给学生,对习作的要求不作硬性的规定,对不同的学生要有不同的要求,让学生按照行文所需,该长则长,该短则短。习作的文体、选材以及表达手法的运用等,要允许学生根据自身情况进行选择。只有这样,学生才能真正地对写作有热忱。

随着学校教育对学生全面发展的重视,校园里有很多正能量的主题教育,教师要抓住时机,增加学生写作的机会,让学生在知行合一中提升习作能力。如以“家乡”为主题,可写家

乡的美景、以前的家乡、未来的家乡、家乡人的美好品质、介绍家乡的特产等,可以写景、写人,也可以记事。

与此同时,教师的评价也应充分重视情感因素,不要使用统一的评价形式和评价标准,要结合学生的实际情况,用热情、赞赏的态度去评价学生,及时给予学生鼓励和肯定,让他们从习作中获得成功的快感,培养他们自主作文的信心。对学生习作中存在的问题要具体分析,提出修改的方向。如:“你可真是一个会讲故事的孩子,我都被你写的作文深深吸引住了。如果你能把动作(神态、语言、外貌……)描写得更具体一些,那样就更好了。”“如果你能把介绍的顺序调整一下,我们就可以看得更清楚,那样就更好了!”教师要给学生更多的鼓励,让学生在写作中喜欢上写作,在写作中学会写作。

知行合一需要教师为学生提供良好的机会,教师要找到习作内容与现实生活的结合点,为学生搭建知行合一的平台,提供知行合一的契机,从而打开学生的思路,让学生由衷地抒发思想感情。

三、注重语言的内化,引导知行合一的过程

由于时间和空间的限制,习作课只能教学一部分内容,课堂上没有教学的内容,应鼓励学生自主学习,大胆实践。要为学生创造实践探索的条件,只有通过实践,才能将知识内化,才能实现知行合一。

要在规定的时间内写出一篇文章,对于知识贫乏、词汇匮乏的学生来说,是很难办到的。所以,即使学生有浓厚的写作兴趣,但面对写作困难时,也会很快受到打击,难以坚持下去。因此,教师要积极引导引导学生掌握正确的读书方法,扩大阅读面,勤于动笔,主动将一些优秀的词、句子、段落摘抄下来。另外,要鼓励学生背诵积累,内化为己用,以此来丰富习作的语言,努力让语言达到贴切、形象、生动、感人。

另外,还要引导学生将自己获得的知识信息互相交流。如在指导“生活的启示”这一习作主题时,笔者先让学生查找资料,找找小故事中蕴藏的大道理。然后让学生进行小故事分享和交流,交流的内容包括:这个故事给了你什么启示?这个故事是怎么表达的?运用了哪些写作手法?有什么好词、好句?等等。通过相互交流,彼此学习,学生心目中的“知”在说与听的过程中慢慢得到了强化。最后让学生说说生活中给自己留下深刻印象的启示,并动笔写下来,把“行”用于实践中,内化先前的“知”。

在这个环节中,学生在教师的肯定和鼓励下,在不知不觉中学到了很多的写作技能和方法,为之后的自主写作奠定了基础。这样,学生在语言运用方面,实现了知行合一。

以知促行,以行促知。在小学语文习作教学中,践行知行合一的教育理念,既能提高习作课堂教学的实效性,又能培养学生的好习惯。因此,教师要对知行合一的教育思想内涵进行全面的了解,不断探究知行合一在教学中运用的有效策略,为促进小学生习作能力的提高助力。

参考文献

[1] 赖健娟. 浅谈小学语文作文教学中的知行合一[J]. 科普童话·新课堂(下), 2018(12): 73.