

析《归园田居（其一）》平淡与趣味

严俊燕

(佛山科学技术学院人文与教育学院 广东 佛山 528225)

【摘要】对于《归园田居》（其一）的文本解读，更多人在于分析诗人回归田园的原因及田园景色，仅分析到诗人面对官场的污浊，不愿同流合污，于是选择归隐田园，却没有深入分析诗人的政治抱负得不到实现，三仕三隐的宦海生活，使他陷入“心为形役”的极大精神痛苦中。但诗人并没有因此进行激烈控诉，相反，诗人以一种平静、从容不迫的方式叙写其回归田园的经历。因为诗人知道平静、从容不迫才是最好的自我解放。因此该篇论文分析诗人所写内容虽是日常所见之景，但味淡而意浓，所用手法朴素却灵动，以一种“无我”之境，平静且美好的状态，表达自己精神的独立及对淡泊人生的追求。

【关键词】内容；手法；情感心境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.263

这首诗是陶渊明叙写自己回归田园的经历，内容平实自然，粗看是对日常生活的实录，细品才知其内容味淡而意浓；诗人通过镜头的变化，用一种朴素自然的语言将其在田园所见所感之事表达出来，对所写之景不是浓妆艳抹，而是用一种白描的手法，寥寥几笔将田园画面勾勒出来，手法虽朴素但十分灵动。面对官场、生活的不如意，诗人通过回归田园的方式，解放了自己，恢复了本性。在诗歌创作的过程中，诗人不做激烈的抒情，也没有所谓的内在紧张的情绪，突破“心为形役”之状态，诗人以一种“无我”之境，平静、悠然地述说自己的经历及所见之景，似乎没有夹杂过多的强烈情感，可见诗人的不以物喜，不以己悲，保持精神上独立与自由及对淡泊人生的追求。基于此，我将对其内容、手法及心境进行深入的分析，感受诗人的从容不迫及对淡泊人生的追求。

一、内容味淡而意浓

这首诗看似平淡无奇，实则蕴含深意。在《论变异》中，孙绍振指出有一类中国古典诗歌像生活原生态本身一样，无变异地以原始的素朴形态呈现，且成为诗中的神品，最具代表性的就是陶潜、王维的诗。^[1]陶渊明所写的景物都是生活中常见，如“方宅、草屋、榆柳……”，不着意选择生活和情感中特别动人之处，粗看似乎没有亮点，但是结合文章上下文及诗人生平便知其绝妙。在诗人体验下，作为文学创作的客体的社会生活会被其情绪化，心灵化和生命化，外在的现实生活也就转化为内在的心理现实。^[2]通过知人论世可知，诗人曾怀有大济苍生的抱负，但是由于政治腐败，统治阶级热衷争权夺利，诗人试图寻找实现理想的土壤，但苦寻无果，三仕三隐的宦海沉浮，令他陷入“心为形役”的极大精神苦闷之中，既然实现不了政治理想，诗人也不愿同流合污，于是选择离开。但是摒弃官场的功名利禄就可以了吗？其实不是，因此诗人选择回归田园，通过这种生活方式解放自己，在这种普通的田园生活中，诗人才能按照自己的意愿进行生活。田园所见之景虽是自然景物，却是诗人彼时的心境，皆蕴含着诗人的情感。正如清人王夫之论述，其《姜斋诗话·卷上》说：“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”^[3]一切景语皆情语，田园之景不再是单纯的自然之景，而是寄托着诗人的情思。诗人摒弃官场，走进田园，内心逐渐平静，不受功名利禄所困扰，通过自我解放，最终得以保持本性。因此诗人眼前所见便是宁静、和谐之景，也是诗人从容不迫、无拘无束的心境，再者，结合诗人所处的时代，玄言诗盛行的时代，道法自然，诗人取境倾向于自然和谐，诗风平淡，委运随化无一不与玄谈相涉。“守拙田园”便是基于道教的生活方式和人生智慧的自嘲。^[4]通过细品才知内容诗蕴含深远。

二、手法质朴而灵动

面对回归田园这段历程，诗人并非只是进行单纯的叙事，而是采用描写与画面相组合的形式，用一种镜头式的变化来表现其空间性，通过这种空间上的怡然自得的静观心态

来表现事物。因此，诗人所向往的田园看似平淡无奇，实者构思精妙。例如诗人在镜头开头一幕便是从远处看起，“方宅十余亩。草屋八九间”写出房屋大概景象。镜头拉近，描写近景“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”写出田园生活的惬意，虽无雕梁画栋却有榆柳绿荫笼罩于屋后，桃李竞艳于堂前，素淡与绚丽交掩成趣。接下来镜头拉远，把劳动人民浓厚的生活气息表达了出来，“暧暧远人村，依依墟里烟”以一种不明朗，模糊的情感写出朦朦胧胧的远方村子和轻轻柔柔上升的炊烟，给人感觉清幽，极写田园生活给予人们内心的平静。通过镜头的转换，远景、近景交叉展示的方法，将充满幽静、恬淡的田园景色融化到深远的背景之中，令人感到心旷神怡，胸襟开阔。诗人描写到这里，所见之景似乎给人一种过于清静感觉，少了一点热闹，诗人便将镜头一转，听“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，用动静结合，以动衬静的手法，这幅美好的田园画面活起来了。鸡犬相鸣，更显出乡间生活的静谧，因此诗人笔下的田园，从外在看是一种惊人的朴素，但是深入品析却可以感受到它内在的诗意。

诗人在景物描写上采用白描手法，直写田园生活，通过简洁、质朴的语言，不加雕饰、不加烘托，用粗线条勾画出景物的轮廓，让景物以其最自然的状态呈现在诗歌中，景物描写虽朴素，但给人不尽遐想的空间。如“暧暧远人村，依依墟里烟”直写农家生活，但具体的生活状况却不予描述，让读者发挥自己的想象去感受自然和谐的生活。诗歌是最精炼的语言艺术，力争以最少的语句来表达最丰富的内涵。这首诗却是以一种最不经济的表达方式来表达，诗歌以五言为主，是对日常田园生活的实录，通过记叙的方法写出回归田园的所见所闻，然而就是这种表达方式造就了本诗独有的舒缓的节奏，语言风格平淡舒缓、质朴自然。诗人通过这种质朴的手法灵动地表达对田园生活的向往。

三、心境平静而美好

有的诗人强调诗歌创作表现情绪最强烈的一瞬间，在于捕捉和表现这种强烈的情绪。然而陶渊明却不是这样的，在记叙回归田园经历时，语言表述很直白，内心很平静，似乎想抽走所有的紧张情绪，因此读者在文中并没有感受到任何加强、突崛的情绪，有的只是平静地观看他所喜爱的田园景色。华兹华斯说过“诗是强烈感情的自然流露。它起源于在平静中回忆起来的情感。”^[5]虽然诗人在文中也有抒情的成分在，只是不明显，像孙绍振所说的“同样动人的平静的情感，表现的却是一种自然自在的美的感受。”这首诗的景物不再是表现诗人特定感情的功能，只是自在地表现自然。例如“方宅、草屋、榆柳……”只是呈现其本身的意义，通过自然景物的自然呈现，诗人的情感也随之自然化、随之存在。这也是王国维所说的“无我之境”，是一种含蓄、不动声色的意境画面，情感不外露，并不是没有情感和倾向。诗人此时处于田园之中，内心没有欲望，不再受世俗的束缚，没有了精神的负担，以平静的心境述说其经历，所见所闻之景皆是一片和谐。

诗人怀着一颗淡泊的心，在诗歌创作中不着意刻画景

物,也不做激烈抒情,所创造的诗歌不再有诗人内在的紧张情绪,而是一种平静的心态。如写到“误落尘网中,一去三十年”,诗人不得不违背自己的本性生活了“三十年”,诗人忍受着长期的精神负担,但是诗人在创作中并没有对自己所浪费的人生进行大量的感慨,也没有对利欲熏心的官场进行控诉,只是简单用一个“误”字表达自己的悔恨,用一种平静的语气进行叙述,没有任何的形容与渲染。再如“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”诗人虽把自己比作林中的羁鸟,比作池鱼,但是诗人明显没有任何愤慨,而是平静得诉说自己的经历。面对自己所处的经历,面对田园的美好风光,诗人都是一种从容不迫的状态。诗人表面上看是把诗歌的意象进行罗列,实质上却是将其统一在“意”中,统一在诗人无意的一种心境里。^[6]在看似没有诗意的意象里,诗人却能另有一番感受,是因为诗人解放了自己,不再为世俗所羁绊,所以在创作时,其从容不迫,宁静致远的风格便表现出来。

四、小结

综上所述,教师可以以“归”字为核心进行文本的解读,结合知人论世,了解诗歌内容味淡而意浓的特点。在“归向何处”中,着重让学生跟着诗人的镜头,了解其笔下田园的艺术特点。结合学情,教师要教授学生有一定的诗歌鉴赏的方法。比如通过细读文本、发挥想象等方法让学生

走进文本,把握白描、以动衬静等艺术特点,感受其朴素灵动。在“归去如何”中,对诗人写作时情感的剖析,发现其平静、从容的心态。诗人面对曾经的经历,以平静的语气诉说,没有过多强烈抒情,没有过多手法渲染,只是将意象统一于无意的、从容的意境中,原因是诗人解放了自己,不再为世俗所束缚。对于诗人而言,所追求的是精神的独立与自由。

参考文献

- [1] 赖瑞云. 孙绍振解读学简释[M]. 台北: 万卷楼图书股份有限公司, 2017: 273.
- [2] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015, No. 403, 120-128.
- [3] 清. 王夫之. 《姜斋诗话·卷上》. 北京: 人民文学出版社, 1961年1月第一版, 第140
- [4] 陈良中. 《归园田居》(其一)的玄学意蕴[J]. 中学语文教学, 2014, No. 418, 49-51.
- [5] [英] 华兹华斯: 《抒情歌谣集》1880年序言, 见伍鑫甫主编《西方文论选》下卷, 上海译文出版社, 第17页.
- [6] 孙绍振. 《月迷津渡——古典诗词个案微观分析》[M]. 上海教育出版社, 2012, No. 449, 200-203.
- [7] 雷文学. 去紧张感——《归园田居·其一》的“非陌生化”解读[J]. 语文建设, 2019, No. 413, 54-57.

(上接第275页)

够得到有效委托, 委托代理关系在整个会计学领域当中基本上可以分为两个部分, 首先是要保证与财务会计相互之间涉及在委托代理关系建立有效的联系。其次, 要与管理会计对应的委托代理关系之间建立良好的沟通和交流关系, 在整个管理会计当中, 以各个单位以及成员等基本关系作为基础, 实现对整个会计作用的有效推进。委托代理在整个会计中的作用可以分为两部分, 首先是要将会计学当中涉及的激励机制作为基础, 将其自身重要性以及作用充分发挥出来, 激励问题在整个委托代理当中处于相对比较核心的位置, 其中包括对代理人的激励, 以及对委托人带来的一系列激励影响。也就是在实践中要保证委托人与代理人, 相互之间能够展开有针对性的激励, 这样才能够保证双方经营效果得到有效提升, 以此来实现经济效益的最大化。在整个会计相关制度的编制以及具体应用中, 要保证风险分担在其中的重要性充分发挥出来, 促使其自身的委托代理能够得到有效推进, 将其自身分享原则放在首要位置上, 也就是保证委托人以及代理人相互之间能够实现对现有风险以及收益共同承担。但是需要注意的是风险本身具有不确定性的特点, 所以很难实现有针对性地预测或者控制。通常情况下, 在完全没有预测的状态下, 经常会出现各种不同类型的风险, 所以委托人要将经

营风险直接交给代理人, 促使代理人的积极性和主动性充分调动起来, 保证风险与收益相互之间能够实现一种相对比较平衡的状态。

3 结语

经济的快速发展, 对学术的研究也在不断深入, 无论是在经济衰败方面或者是在繁荣方面, 都可以被看作是一种经济现象, 能够直接反映社会经济的发展。基于此, 要保证学术相互之间能够处于一种相互交融的状态, 对不同类型经济情况、现象等可以给予有针对性的融合、相互作用, 以此来实现微观经济学理论在其中的合理应用。

参考文献

- [1] 刘瑛. “PBL+LBL”双轨教学法在“微观经济学”教学中的应用探索[J]. 教育教学论坛, 2020(33): 252-255.
- [2] 金磊. 论经济学域观范式的识别发现逻辑[J]. 中国工业经济, 2019(07): 5-23.
- [3] 那艺, 贺京同. 行为经济学的兴起及其与新古典经济学关系的演变[J]. 中国社会科学, 2019(05): 60-77.
- [4] 李晓月. 产业经济学的理论地位与应用性质[J]. 商讯, 2019(07): 173.