

论中学合唱教学的有效方法

刘珊珊

(内蒙古兴安盟扎赉特旗音德尔第七中学 内蒙古 兴安盟扎赉特旗 137600)

[摘要]在学生合唱的表演过程中,需要将不同的声部协调地配合在一起。因此,合唱中音乐技巧的教学非常重要,音乐教师要重视中学音乐合唱教学的有效方法。本文从合唱艺术到合唱基本要求、中学生合唱存在的问题入手分析,探寻解决方法,从学生方面、教师方面、学生合唱兴趣培养方面探析了提升合唱教学效率的有效方法。

[关键词]合唱;指挥;教学;研究;理论

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1868

合唱是一门集体艺术,它是由全体合唱队员掌握极佳的演唱技法并齐心协力的演唱配合创造出美妙的声音,合唱的魅力也源自于此,并非一人之功便可造就。合唱追求音色的统一与融合,让合唱队员掌握适合于合唱的歌唱技法极为重要。合唱训练作为一种集体练习,在一定程度上不能够完全顾及到所有队员,那么浅显易懂行之有效的训练方法在合唱团训练中的使用极为重要。获得有效的训练方法并非一日之功,除去关于合唱队员选拔等一些因素外,合唱团能否演唱出和谐统一的音响是围绕训练的核心问题。掌握方法并能够行之有效的运用已经获得了成功的关键因素。

一、从学生实际出发提升教学效率

教育的主体是学生,合唱教学的意义在于针对学校音乐活动中,现初中音乐课堂中合唱教学占有很重要的地位是其它学科及活动所不能代替的。中学生正处于青春期,逐渐进入变声期,用声音表达情感时,有很多局限性;合唱与之前学生们所崇尚的“张扬个性”相矛盾,“合”是要让学生的声音协调吻合,初中生在合唱排练时还缺乏足够的团结和相互配合。此外中学生合唱训练还存在音不准问题、音色不融合和声音诠释情感等不足,因此中学生合唱教学也是中学音乐教学的难点。

1. 重视开展力度,打好合唱基础。开展力度、气息、节奏训练是合唱的基础,是表达合唱情感的基本要素。在合唱训练时安排气息练习,学会控制气息,调节气和声的比例是练好气息的要领;正确的发声方式和练习方法在合唱教学中是至关重要的。

2. 协调合唱发声的统一。协调发声是在统一指挥下,以一个或多个声音,同步、和谐地发出声音。增强学生之间的默契,“合”让歌声和心声相统一起来。在教学上,我们一般采用分组合唱的方式,分声部进行训练,在分声部练习的基础上,再将课堂上的每个小组组合成一个大的合唱团体,这样的方式能够更好地培养出学生对于合唱的兴趣,也能更好地培养学生的合唱能力。

3. 合唱者要融入情感。融入情感是合唱时指导学生表达情感的重要环节。正确处理歌唱情绪,从而正确表达情绪。教师在充分熟悉和理解合唱歌曲背景的基础上,根据作品的不同特点进行教学区分,正确把握每首歌曲所要表达的情感内涵,并做出正确的示范。教师在引导学生以饱满的精神状态学习歌唱、理解和演绎歌曲时,激发学生发散思维,用自己的理解把握歌曲的内容,正确表达情感,实现声音与情感的统一。

4. 指挥者要具有丰富情感。合唱前,指挥和合唱团成员要深入、细致地对合唱歌曲进行研究、理解,正确地把握作品的要素;训练时,合唱团成员既要分声部不断的训练基本技巧,也要训练合唱时的情绪,根据作品的要求,保证声音的情感协调。

二、从提升教师水平入手提升教学效率

中学合唱教学它对于培养学生的音乐感受力、表现力、审美力和提高集体主义精神、培养高尚情操、激发创新意识等方面都有重要的意义。然而,受传统教学理念的影响,部分初中音乐教师在合唱教学中注重对学生进行音色、音调、身姿等训练,忽视了他们的心理特点,导致学生的学习积极性不高。基

于此,教师不仅要转变观念,让合唱训练不仅是声音的训练,还注重对学生进行形体化和表演化训练,通过丰富的训练内容,激发学生学习兴趣。

教师可采用多种方法,如小组合作学习教学法、多媒体辅助教学法;让抽象的定义形象化、明朗化让枯燥的概念浅显化。在教学过程中,教师应基于教材基础上,让学生欣赏国内外优秀的合唱作品。作为一名音乐教师,要在不断学习、研究、探究、实践过程中,引导学生用耳朵去探索音乐中的和声感受,注意发声方法,多注意学生音色,告诉学生怎样的声音是好听的,怎样的声音是刺耳的。合唱的声音要做到响而不燥、轻而不虚,高而不挤,低而不压。确定音色大方向后,每个合唱队员要保持高位子且有一定活力的声音,先确定一个较为标准的声音,然后让同一声部内的其他人向他靠拢;在不同声部之间音色要有差异,使他们学会互相倾听对方的声音,调整自己的音量。在教学实践中,教师要不断发掘自身的潜能,同时发现学生的可塑性。

三、从培养学生的合唱兴趣着手提升教学效率

“兴趣是最好的老师”。一个人一旦对某事物有了浓厚的兴趣,就会求知、探索、实践,并在求知、探索、实践中产生愉快的情绪和体验。要在研究实践中找方法,让学生喜欢合唱,充分参与合唱当中来。通过在音乐知识教学中融入趣味性、游戏性,激发学生的学习兴趣,增强合唱音乐教学的感染力。教师还可以选择一些简单的声部合唱曲进行练习。在音乐课中、在班级音乐会中进行表演和探究,让学生感受到音乐带给他们的快乐和自信,从而培养他们的乐感以及对音乐的兴趣,让学生充分的喜爱。过合唱的实践研究,尤其是具有合唱表演天赋的中学生能够在创新的培养模式中,通过实践训练逐渐上升为理论规律的掌握,为其以后的个性化发展和多元化发展创造条件。

结语

中学生开展合唱教学是音乐教学实践中的重要组成部分,用科学的教学方法,对培养学生的综合素质、促进中学生身心健康成长、提高美育教育起着重要的作用。教学实践也证明,当前各学校开展不同形式的合唱比赛和演出,大大丰富了中学生的课余文化生活,提高了中学生的音乐素养和审美能力。使学生沉浸在欢乐合唱的同时,心灵得到了洗礼,促使学生得以全面发展。

参考文献

- [1] 齐晓文. 浅谈合唱教学在音乐教学中的作用[J]. 现代交际: 学术版, 2016(17).
- [2] 林芳. 初中音乐合唱教学的实践探究[J]. 艺术评鉴, 2018(21).
- [3] 蒲泉, 王凌霞. 中学合唱教学对学生艺术素养的培育[J]. 求知导刊, 2015(14).

作者简介:

刘珊珊(1993.5),女,汉,内蒙古兴安盟扎赉特旗人,本科,内蒙古兴安盟扎赉特旗音德尔第七中学初级教师,研究方向:音乐、声乐。