

服装专业制作工艺实验教学的实践与思考

马印美

(山东服装职业学院 山东 泰安 27100)

[摘要]服装专业是面向市场的应用性专业,属于艺术类范畴,主要培养服装设计和制作工艺的高级应用型人才。与传统的手工艺制作工艺传承不同,服装制作工艺已经作为独立的专业存在于高等教育体系中,因此对于服装专业的教学特别是实验教学需要进行不断的研究思考。

[关键词]服装专业;实验教学;实践思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1767

引言

服装专业是艺术类专业,相比其他理论学科来说比较独特,同时在很多人眼里会觉得冷门甚至对这个专业的存在一无所知。尽管现在的服装生产已经采用大规模流水线的方式,但是服装设计,服装工艺依然还是存在并且很有市场的,不同于传统的手工艺制作,现代的服装制作工艺已经走进高等教育,成为培养生产设计一线的高等技术应用型专业人才。

一、服装专业制作工艺教学现状分析

服装专业主要存在于高等教育体系中,包括普通高校以及高等职业院校。理论教学与现实需求脱节,实验教学作为理论课程的附属品,是我国高等教育体系的显著特点,在普通高校的教学中表现更加明显。哪怕是对于服装专业这类应用型非常强的专业也并不例外。同时,对于实验课的设置也存在很多不合理的地方。首先是理论课程过多导致的实验课时紧张,因为总学时是有限的。在实验课时紧张的情况下教师容易出现赶进度催成品的情况。教师缺乏必要的指导,对学生制作过程不够关注,学生在上手的过程中自然很容易遇到问题,因为课时紧张教师又要求严格,因此就会出现大部分学生应付实验教学,勉强做出成品以求课程通过的情况,让仅有的实验教学没有发挥出作用。其次,实验室及相关资源往往受到学校的严格管控,学生在课下没有进行实验动手的条件,同时也无法进行自主练习。当然,上述情况的出现除了实验课程本身设计的问题,也存在学生理论基础不扎实的原因。在前期的理论教学中没有严格的考核以及积极的反馈机制,学生在遇到问题的情况下往往不知道如何解决,再加上教师对学生的身心状况了解不充分,这些因素都导致了服装专业学生的理论基础的不扎实。

二、如何优化服装专业制作工艺实验教学的实践

(一)从理论上制定合理的培养方案

无论是普通高校还是高等职业院校,都要为学生制定整体的培养方案,这项工作在学生入学伊始就要进行,培养方案决定了学生取得毕业资格的条件,是学生在校期间学习的总的指导性文件。培养方案的制定要根据社会市场对人才的需要作为基础,结合学校的招生标准并对学生特点进行了解之后综合进行制定。从服装专业的角度来说,应用性极强而且对学生动手能力要求很高,学校在制定培养方案的时候就要对这一点有很高的重视,为提高学生动手能力提供多重保证。比如实验教学按照难度的不同分散安排到不同的阶段,让学生逐步适应实验教学环节,提前对自己的实践性能力有清楚认识,而不是在临近毕业的时候才发现自己理论知识不扎实,动手能力也很差却已经没有时间弥补。提前让学生进入实验环节,可以让学生更好的将理论与实验结合起来,同时对于自身存在的问题尽早发现,及时的进行解决。

(二)合理安排课时,加强指导

根据上文分析的在制作工艺实验教学中存在的问题可以知道要优化实验教学基本在于学校的课程正确设定以及教师的指导上。在总课时一定的情况下,合理分配理论和实验教学。对于这类应用性很强的专业可以打破传统的固化模式,提高实验教学课时,并调整实验教学的改革方式,比如从根据成品决定分数到将分数分散到学生的实验过程中,可以更好的引导学生重视过程,关注过程。当然,实验教学课时的提高必然会对

理论教学产生一定的影响,教师可以通过合理安排理论教学尽量减少课时占用。同时,可以设置实验内理论课程,让学生在实验室进行实验前听理论课程的讲授,在这种理论学习及时应用的模式下,更有利于学生有目的的进行理论学习,集中注意力。当然,在这个过程中教师也要进行指导,不仅是理论指导,更是在学生动手过程中遇到问题时教师要安抚学生的情绪,帮学生分析问题所在,这样才能更好的提高实验课时的效果。

(三)分享教学资源,重视学生自选动作

在基础的教育层次中,所有学生的目标都是一致的,即以升学考试为目的。这种教学模式在某种意义上是把学生作为了流水线上的产品,培养结果同质化很强。但这种教学模式却能够适应高等教育的招生需求。但是到了高等教育阶段如果再用同样的教学模式培养学生是不能适应社会的需求的,因此高等教育阶段的培养往往分为统一动作和自选动作。上文提到的培养方案就是统一动作,它不是学校为某位同学量身定做的,而是某一批学生共同的方案。但是学生除了完成学校的培养方案外还需要思考自己如何自选,也就是结合自己的兴趣,特长以及学习情况为自己定更为具体的发展方向,培养独特性优势。这个过程主要要靠学生自身的认识和努力,但是学校也要在整体上加以引导。不仅要在学生入学之初就向学生灌输理念,在实验教学中也要进行扩展发散,这是实验教学过程中教师容易忽视的点,要逐渐有意识的对学生进行提醒和启发。同时,学校要为学生创造一定的完成自选动作的实验条件,比如专门设立实验场所,为学生提供相关材料让学生可以将独特设想付诸实践,对于某些比较稀缺的教学资源,学校也可以让学生通过申请预约的方式进行分配。

(四)实验教学中注重创新性启发

服装制作工艺实验锻炼的并不只是学生的动手能力,因为现代服装专业要制作的不是流水线产品,培养的也不是传统的手艺,而是集服装设计 with 版型定制到最终的制作工艺三位一体的综合素养,因此教师在实验过程中在培养学生动手能力的基础上也要引导学生具有创新意识的,并允许学生提出一些不成熟的创新初步设想。在这方面可能会存在误区认为创新应该在理论课上,其实并非如此,因为实践是认识的来源,只有在学生自己动手进行制作之后,对制作工艺有了更加深刻的理解和体会才是进行创新性启发的最佳时机。

结束语

综合来说,制作工艺实验教学在服装专业的整体教学中处于关键地位,无论是对于普通高校还是职业院校的学生来说,因为服装的制作不是纸上谈兵。因此,有必要针对服装专业实验环节的实践情况进行思考分析,从学生发展角度更好的进行完善。

参考文献

- [1] 邹方华. 服装制版与工艺模块化教学模式的思考[J]. 戏剧之家, 2019, No. 330 (30): 199-199.
- [2] 宋丹. 教育信息化推动下的高校服装工艺课程教学新思考[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2019, 035 (004): 77-79.