

新时期中小学美育体系建设理念与对策

周庆莲

(新疆师范大学 新疆 乌鲁木齐 830017)

[摘要]新时期的中小学美育体系建设要充分信任、理解学生,与学生共同成长。要坚持立德树人,构建中小学“大美育”格局;夯实第一课堂基础,提升课堂教学质量;丰富活动载体,深化第二课堂育人成效,推动实践育人有效实施;加强第三课堂建设,给美育课程提供广阔的实践空间和平台,形成具有时代特征、学校特色和学生特点的美育实践体系。

[关键词]新时期;中小学;大美育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.756

随着我国新冠肺炎疫情防控形势逐渐好转,中小学教育教学生活逐渐于归正常。但是,疫情期间对整个社会中小学教育教学带来的变化值得思考,如何在新时期做好美育工作,是未来一个时期学校需要重点关注研究的内容之一。

一、新时期中小学美育体系建设的理念

习近平总书记在全国教育大会上的讲话,在文艺工作座谈会上的讲话,在给中央美术学院八位老教授的回信,以及今年两会下团组看望参加政协会议的文艺界社科界委员时,对学校美育工作都做出了重要的指示。习近平总书记系列重要的讲话和指示,对学校美育的价值给出了一个全新的定位。标志着学校美育工作进入新时期。新时期学校美育工作一个最突出的变化,就是我们重新去认识、审视、思考和去践行学校美育的总育人功能和它特殊的育人价值,主要体现在:第一,把学校的美育工作和精神文明建设、社会主义核心价值观的培育紧密地结合在一起,既能纯洁道德,又能丰富精神。这在立德树人教育中起到核心性作用。第二,学校美育的目标是提高学生的审美和人文素养,审美和人文素养是一种深植于内心的重要品质,这种品质是要通过学校美育来进行培育。第三,学校美育需要扎根时代生活,遵循美育特点,发挥培根铸魂的作用,才能实现以美育人,以文化人,弘扬中华美育精神。这在整个学校的教育中发挥着非常重要的基础性的作用。因此,我们推进学校美育改革发展的最核心的一项任务,就是要转变思想观念,实现移风易俗。根据目前信息化+教育总体形势,根据新时期美育发展趋势,以及中小学校师生在信息化教学中的表现,新时期学校要不断完善美育体系建设的理念与方法。把学校小课堂和抗疫大课堂联接起来,用学生愿意接受的方式用心用情讲好抗疫故事,讲好中国故事,实现师生双方共同成长。

二、后疫情时期中小学美育体系建设的路径

根据时代要求和学生的特点,中小学需要围绕“一大三课堂”,即构建“大美育”格局,重视第一、二、三课堂建设等方面,全面建设后疫情时期中小学美育体系。

首先,坚持立德树人,把握美育正确导向,构建“大美育”格局。学校美育要坚定不移地走中国特色社会主义美育改革发展道路,把社会主义核心价值观融入中小学美育教学和实践的全过程。要整合学校的美育资源,以艺术通识教育为龙头,树立“大美育”观,实施课堂教学美育、课外活动美育、课后环境美育,在具体操作上要把美育与德智体美劳有机融合在一起,以艺促美,以美辅德,以美益智,以美健体,以美陶情。要有大规划,学校要将审美教育、知识教育和思想教育结合起来,对思政课程、艺术课程以及“三全育人”进行整合,艺术类课程要充分发挥显性教育主阵地的作用。课程美育要做到润物无声,真正守好隐性教育的职责。在实施方案上要有大作为,重视实践育人,在实践中形成学科教学渗透美,课外活动感受美,环境布置体现美,行为习惯检验美,亲身实践创造美的运行机制;通过建设一批美育特色学校,培养个性化学生,塑造美育型的教师,营造具有传统文化底蕴的校园。此外,以“三全育人”为主线,各部门联动,使“三全育人”内化为每一位教育工作者的自觉行动和应有担当,全校形成一股合力,切实推进学校“大美育”格局的建立。

其次,坚持面向人人,夯实第一课堂基础,提升课堂教学水平。当前中小学,尤其是高中阶段,依然存在美育弱化、挤占美育课程的现象。为保障学校美育的实施,必须加

强美育课程体系和评价督导机制建设。在课程齐建设方面,一要按照《意见》相关规定,开足开美育通识课程和实践活动课程;二要利用信息技术开发传统艺术、现代艺术、传统手工和非遗传承方面的校本课程;三是在各类教学中加强审美观和人文素养的培养;四是建立项目化课程和主题式课程的方式,将美育精神内涵渗透在学习活动中。课堂教学是学校美育的主阵地,要常抓不懈。一方面,美术、音乐艺术类课程必须要旗帜鲜明地唱响主旋律,一定要面向人人教会,让学生学会艺术的技能。面向人人的勤练。让学生掌握艺术特长、艺术才能,真正内化为学生的精神和道德修养。面向人人常赛,学生通过经常性的参与艺术展演活动,真正形成弘扬中华优秀传统文化的校园氛围。这样才能转变思想观念,推进学校美育改革发展。另一方面,课程美育需要教师在教学过程中结合课程和自身实际挖掘学科美育资源,探究学科的所教学美育元素,寻找美育立德树人的有效途径,通过教师自身的言行举止,激发学生对传统文化的认同感和责任感,引导学生以开放的态度学习丰富多元的文化,将美育渗透进各个学科,形成美育对全课程的覆盖。目前学校美育面临最大问题就是在现行教育评价体系里面,美育在整个教育中的基础性作用没有得到充分的发挥。因此,学校应全面梳理现有教育资源,坚持五育融合发展,建立全方位、多维度学校美育评价督导体系。可以实行艺术学科中考考察项目,实施中小学生学习素质测评工作,推进“美育进中考”,这样就能够调动学生、教师、家长、校长的积极性,使学校教育行政部门、地方政府和社会各界,共同关心支持学校美育工作,全面提升美育教学质量。

再者,丰富活动载体,深化第二课堂育人成效,推动实践育人有效实施。此次新冠肺炎疫情成为一场检验审美教育的实战,当代青少年在疫情防控中的突出表现,让我们对实践育人有了更为准确的认知。因此,注重在实践坚定学生的理想信念,厚植爱国主义情怀,增长知识和见识,培养高尚的道德修养和奋斗精神,提高学生综合素质,将是未来学校美育的重点内容。一方面要增加美育课程中的实践教学内容,坚持因地制宜,开发具有中华优秀传统文化和新疆地域特色的校本艺术课程,坚持把美育根植于中华优秀传统文化的深厚土壤,让学生通过自身的感受去发现美,欣赏美,感受美,以及创造美,达到“以美育人”的目标。另一方面,还要打造学生喜闻乐见的艺术活动,推进高雅艺术进校园制度化建设。构建中小学社会实践课程制度,组织学生深入体验站开展艺术实践,激发他们的潜能。只有这样,美育才能够真正动起来、活起来,美育的价值才能够真正得以彰显。为发挥学校美育示范引领作用。自治区持续开展各类艺术教育特色学校创建,积极培育校本美育特色项目。作为新疆艺术教育特色学校,应研发基于传统文化的校本美育课程,逐步形成特色美育课程教学,在项目管理和项目教育教学上积累一整套经验,使特色成为校园文化的重要组成部分。在美育保障方面要有效利用社会资源,优化美育教师队伍,以政府投入为主、多渠道筹措为辅经费投入机制。通过举办“艺术名家进校园”等活动,建立校外专家资源库,发挥专家的示范引领作用。让民间艺人、特长家长走进课堂,拓宽美育的课程通道,破解美育师资匮乏的瓶颈,开展“教师书画作品展”“教师专场音乐会”等活动,为艺术教师提供切磋交流的机会,提升教学能力。同时,挖掘本校学科教师的潜能,将教师培养成“学科+美育”的复合型人才,构建全方位、广

覆盖、互为补充、相互协作的学校美育师资体系。

最后,加强第三课堂建设,利用现代技术手段,优化线上教学。在此次重大疫情期间,各学校开启了以网络空间为主的美育第三课堂,利用丰富的网络教学平台和资源。实现了教育部提出了“停课不停学”,例如依托学习强国平台的““最美课本”课程,将现代艺术、传统艺术、儿童舞台剧、非物质文化遗产等近两百种艺术表现形式、精美课程视频融入小学教材,让传统课本知识鲜活起来,实现了美育赋能传统教育,既提高学习兴趣和效率,又潜移默化地完成以美育人。在充分利用网络资源的同时加强美育网络资源建设,新疆各学校成立美术、音乐教研团队,开展网络教研,把抗疫期间的感人故事转化为教育资源,通过绘画、书法、手工制作及手抄报等艺术形式致敬时代最可爱的人,发现这场伟大战役中的真善美。通过举办班级音乐会、故事会,充分展示学生才艺,抒发爱国主义情怀,既能学到艺术新知,又能成为学生心理自我疏导方式。一场突如其来的疫情,开启了通过网络资源指导培养学生良好的自主学习美术音乐的习惯,为消除网络信息传播的碎片化对于中小学生学习知识体系的完整性的影响,美育工作应深入把握在线教育资源和方法,将美育的系统性和连贯性与网络教育的便捷性、互动性相结合,统筹好主动性和创新性,通过不断改进现代技术手段,让高水平美育课程为更多的学生所共享。

我们坚信必将取得抗击疫情的最终胜利。我们相信,在疫情期间美育通过“第一、第二、第三课堂”相辅相成持续

有效的实施,一定能在这场疫情防控融入每个学生的心灵深处,一定能深入体验疫情抗击中的人物、事件和制度,一定能把伟大的抗疫精神内化为自己的价值观,健康成长,全面发展。

参考文献

- [1]《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》国办发〔2015〕71号印发 2015.9.15
- [2]《习近平给中央美术学院老教授回信》新华社 2020.8.30
- [3]《新时代美育如何培根铸魂》吉爱明 魏晓亮中国教育 2020-08-02
- [4]《传统文化如何真正走进校园》顾之川 中国教育 2020-04-03
- [5]《“五育融合”提升育人质量》李政涛中国教育 2020-01-17

作者简介:

周庆莲(1968-),女,山东济阳人,副研究员,教育学硕士,新疆儿童教育实践创新研究中心成员,新疆教师教育研究中心成员,主要从事中小学教师教育研究。

[基金项目]本成果获新疆师范大学“新疆儿童教育实践创新研究中心”基金资助,项目题目《乌鲁木齐小学美育教育现状调查研究》(XJNURWJD2019B23),项目负责人:周庆莲

(上接第696页)

面,形象展示了背斜、向斜、凹陷、断层等构造在地震剖面上的特殊形态。

三、总结

在具体的教学实践中,学生反馈基于这一方法的教学过程能够帮助他们理解抽象的数理公式。对地震记录形成、时距曲线等概念有了跟深层次的理解。结合实际数据采集过程,能够展现实验背后的波传播过程,使得学生更能理解地震勘探的思想。

参考文献

- [1]宋先海.“地震勘探原理”教学优化设计与教学方法探索[J].中国地质教育,2015(02):44-48.
- [2]严哲.地球物理专业实习教学方法初探——以地震勘探为例[J].教育教学论坛,2013,000(017):84-85.
- [3]“海洋地球物理勘探”课程地震方向实验教学探索[J].教育教学论坛,2018,000(039):262-264.
- [4]王保丽,印兴耀,周家惠,等.浅层折射地震勘探实践教学[J].实验室研究与探索,2016(10):175-178.
- [5]李景叶,陈小宏,王守东.地震勘探新方法课程教学改革研究与实践[J].教育教学论坛,2016,000(034):80-81.

(上接第692页)

总而言之,互联网技术对于教育事业的发展有着很强的推动作用,当互联网技术和课堂教学进行融合时,就能够达到更好的教学效果。俄语学习对于学生的成长和发展来说是很重要的,互联网技术的应用能够使我国的俄语教学的开展更加顺利,互联网技术与传统的俄语课堂教学活动相结合,能够让学生在课堂教学中有一个全新的学习体验,也能够让教师对互联网辅助教学手段更加熟练,从而为今后的互联网教学打下一个坚实的基础。因此,只有将互联网技术与课堂教学完美地融合在一起,同时结合学生实际的学习情况对教学方法做出调整,这样才能够有效地推动俄语教学的发展。

[6]苑春方,王占刚.地震勘探原理课程教学改革的探讨[J].佳木斯职业学院学报,2016,000(001):199-200.

[7]李亚南,罗润林.工程教育专业认证背景下的地震勘探实验教学改革[J].高教学刊,2018,000(011):146-148.

[8]丁彦礼,张智,罗润林,等.“地震勘探”课程实验教学方法研究[J].教育教学论坛,2015(23):240-241.

[9][1]李谋杰,毛宁波,陈雪菲.《地震勘探原理》国家精品课程教学改革探索与实践[J].教育教学论坛,2012,000(005):230-231.

[10]汪勇.浅谈Matlab在地震勘探教学中的应用[J].中国地质教育,2012,21(004):108-110.

作者简介:

蔡志成(1989.7),男,汉族 湖北黄冈人 学历:博士研究生 职称:讲师 主要从事地震波正演数值模拟、复杂介质偏移成像的教学科研工作。

基金项目:本文得到了河北地质大学教改项目(编号:2019JF02)和河北地质大学2018年度博士科研启动基金(编号: BQ201822)的资助。

参考文献

[1]王丽.谈利用互联网提高俄语教学质量的可行性研究[J].教育现代化,2019,6(19):237-238.

[2]刘祥云,张雪琳,邓指挥.“互联网+”背景下高校俄语教学改革新思路[J].吉林广播电视大学学报,2017(08):1-2.

作者简介:

王雪娇 性别:女 出生日期:1990-05-07 籍贯:吉林省长春市 民族:汉 职称:讲师 学历:硕士研究生 研究方向:俄语语言文学。