

# 浅析基于情感教育的小学音乐课堂情境创设

徐海莲

(江阴市城西中心小学 江苏 江阴 214400)

**[摘要]**小学阶段作为课程理论教育、学习思维培养与身心成长的关键时期,在课堂教学中,需要注重学生的综合素质教育工作。小学音乐课堂作为学生开始深入接触的艺术课程,在情感培养方面,通过情境创设的方式能够使生结合音乐内容的表现形式,获得情感上的涵养与艺术审美方面的培育。本文从现阶段的小学音乐教学课程出发,对其课程教学过程中的情感渗透与情境教学方式不同角度研究,旨在通过相关研究成果提升当前学生情感教育工作的水平。

**[关键词]**小学音乐;情感教育;情境创设

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.052

## 一、引言

情感因素属于现代核心素养教育的主要内容之一,通过情感因素的教育并将其渗透至课堂教学中,能够使生的情感认知能力与认知能力得到一定提升。如在小学音乐课堂的教学过程中,通过情感教育与课程理论内容教育相结合,能够使学生在音乐鉴赏与演唱的过程中,理解音乐作品蕴含的情感因素,从而较好提升音乐鉴赏能力与表演能力等。

## 二、情境创设在小学音乐课堂教学中的作用

### (一) 有利于调动学生学生积极性

课堂教学环境作为学生的主要学习环境,在通常情况下,教师一般根据课程理论内容的设置情况开展相应的教学工作。部分教师在教学中由于缺乏较好的情境引入,使得学生在课程理论内容的学习过程中难以结合课程理论内容形成较好的学习思维,同时也容易缺乏较好的教学氛围引导。对于教师而言,通过情境创设的方式,能够使学生在课堂教学环境中拓展出“第二学习环境”,从而起到丰富学习氛围的作用,学生在此种环境下也能够形成较好的主动性。

### (二) 拓展学生思维能力

多样化的教学情境创设,能够在较大程度上满足学生的发散性思维,并在借由情境内容的多样性,使学生能够在当前的课堂学习活动中较好发挥自主性。情感教育作为学生素养教育的重要组成部分,在当前的教学中,教师需要通过课堂教学模式的优化与创新,确保学生能够在当前的学习活动与理论内容学习过程中获得较好的情感教育、思维能力培养。

### (三) 满足学生情感教育需求

小学音乐课程的理论内容若以单一的教学形式、固定的学习内容组合以及启发趣味性的形式进行实施,学生短时间内可能保持较高的专注力,但长时间以该种方式进行学科理论内容的学习,则容易使学生的专注力迅速下降,同时产生不同程度的困倦心理。情境教学能够通过多种情境案例进行引入,使学生在多样化的理论教学中,能够从不同角度、个人兴趣、情感需求等方面进行学科理论方面的学习。

## 三、相关教学思路与策略

### (一) 基于文化进行情境创设

在苏少版小学四年级音乐教材的教学过程中,教师可在《难忘的歌》一课通过历史文化引入的方式,使学生在正式进入课程理论内容学习之前,了解该单元的主要学习内容,并结合教师创设的历史文化情境,了解歌曲背后的创作故

事。如《中华人民共和国国歌》,教师可向学生讲述抗战期间的史实情况,并阐述抗战歌曲所起到的亢奋人心作用,一方面使学生在课堂学习过程中能够基于教师创设的历史文化情境进行学习,另一方面能够使生基于历史发展情况进行情感上的共鸣,并激发爱国情怀。历史文化情境的创设在实际的教学中,教师应基于教材的不同单元主题进行故事铺垫,使学生能够基于历史发展背景了解歌曲的创作情感与演唱情感。<sup>[1]</sup>

### (二) 结合生活体验进行情境创设

生活体验的情境创设主要从学生的日常生活出发,通过结合学生生活体验的方式,使其结合自身感悟了解相关歌曲的表达情境。如在《太阳出来喜洋洋》《火车向着韶山跑》等单元歌曲的教学中,教师可引入生活情境,使学生结合自身的出游体验、旅游经历或者生活观察所得等,结合音乐旋律表达的轻快感进行学习。小学阶段的音乐课程与现实生活较为接近,大部分用以表达对生活的赞美与热爱之情。在引进生活情境的过程中,教师需要强调歌曲内容表达主题内容与情感特点,引导学生在结合自身的生活感悟基础上进行延演唱。如《丰收之歌》就是通过歌曲表达对丰收的喜悦之情,此外如《捉泥鳅》也是表达对现实生活的欢快主题,在引导学生结合生活体验的基础上,使其更好理解歌曲演唱、表演过程中的情感变化,以此起到一定情感教育的作用。

### (三) 基于节庆创设教学情境

节庆往往带有浓厚的文化氛围,在基于节庆主题的教学情境创设过程中,如《铃儿响叮当》的教学,教师可创设节庆的文化情境,使学生从情境的氛围影响下,了解歌曲对不同主题的情感表达方式。作为西方节日歌曲中较为著名的一首,教师还可向学生拓展本土的节庆歌曲,如《节日歌》《好日子》等,使学生在节庆的歌曲情境中了解文化内涵与不同地区的节庆特点,以此培养学生对本土文化的自豪感。<sup>[2]</sup>

结语:综上,现阶段的教育工作较为注重学生的综合素质教育,教师应根据不同课程的性质、理论内容特点等,使学生能够结合课程的理论内容进行针对性学习,以此获得相应的素养培育。

## 参考文献

[1] 卞海燕.以情教学,以情动人——谈小学音乐课堂中的情感教育[J].情感读本,2017:22-22.

[2] 王倩.融情于声,情声并茂——小学音乐课堂中的情感教育[J].学子:理论版,2017:89-89.