

# 浅论初中美术欣赏课教学

孙立夫

(河北省蔚县白乐镇初级中学 河北 蔚县 075700)

**[摘要]** 美术欣赏课是学生了解欣赏古今中外经典美术作品的重要阵地,也是对学生实施审美教育、培养审美情趣和审美能力、陶冶情操、启迪智慧的有效途径。因此,上好美术欣赏课至关重要。

**[关键词]** 初中美术;欣赏课

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1476

美术欣赏是美术作品赖以实现自身价值的有效途径,欣赏本身是一个过程,它是欣赏者通过观看作品形象进而感染自身、引起共鸣、产生强烈情绪体验的思想过程。在此过程中,无论是体味作品的思想感情还是欣赏自己的感情体验,都离不开一个“情”字。所以,从某种意义上说,情是美术欣赏的精髓和灵魂。因此,在美术欣赏课教学中,我紧紧围绕这个“情”字而展开,由“情”入手,以“情”贯穿。为了在教学实践中将目标教学的情意目标落在实处,我做了一些初步的探索:

## 一、激发兴趣,诱发热情,由“情”入课

初中美术欣赏课内容繁多,涉及到古今中外各种各样的美术作品。受阅历水平和知识基础的制约,学生不可能对这些内容都有所了解、都很感兴趣,他们往往根据个人的兴趣、喜好,对不同形式的美术作品采取不同的态度。喜欢的,就抱着浓厚的兴趣、积极的态度去欣赏;不喜欢的,就表现出厌烦的情绪,以消极的态度去应付。在教学中,如果遇到后者,它将成为教学的阻力,对教学的进程产生极为不利的影 响。因此,我们在教学前要充分地考虑到这种情况下发生的各种可能,预先想好对策,以免产生不良影响。

例如,在学习有关中国雕塑的课程时,我课前就听到有些同学对课本中的某些雕塑作品不以为然,觉得断鼻塌腮、怪模怪样,毫无美感可言,竟然被当作珍贵的艺术品,觉得难以理解。针对这一情况,我在课前做了大量的准备工作,搜集资料,设计方法,让同学自己动手,事先进行头像和全身像练习。实际上要塑造一件造型准确、生动形象的头像作品并非易事,既需要对人体的头部、五官的结构有一个清晰的认识,又需要对人体各部位的比例有一个精确的了解,另外还要有比较熟练的形体塑造能力。同学们在实践中深深地体会到:看似简单、其貌不扬的雕塑作品,要真动手做起来并非是一件易事。因此,当我们介绍到新石器时代的泥塑作品《女神头像》时,同学们既没有因为头像看上丑陋而大惊小怪,也没有因其雕塑手法粗简而不以为然。当我介绍到《女神头像》出自距今五、六千年前新石器时代我们先民之手时,同学们纷纷为五官位置和比例的准确赞叹不已;当我谈到炯炯有神的双眼是玉片经抛光处理而成的时,同学们的好奇心马上增加,热情一下子就上来了,结果这堂课得上得异乎寻常的成功。

有些作品学生不熟悉,没见过,不感兴趣。遇到这样的作品,教师应该变换一下角度,去寻求与作品相关又引人瞩目的东西,来激发学生的学习兴趣。例如,介绍作者就是一种十分巧妙的作法。在欣赏清代画家朱耷的《野葡萄图》时,先介绍朱耷本是明朝皇室后裔,出生在明代危亡之际,明亡后出家当了和尚,他把主要精力用在绘画上,别号“八大山人”。他的作品寓意深刻,情感深沉悲怆,画面题款常把“八大山人”四个字连起来写,看起来既像“哭之”又像“笑之”,这是他对明王朝被推翻而痛苦的表现方式。因此他笔下的艺术形象具

有一种孤独、冷漠、高傲的格调,曲折地表达出他对现实强烈的不满和愤恨,他常常借花木鸟鱼象征人生或比喻自己。然后当我和同学们一起欣赏他的《野葡萄图》时,同学们就很容易理解到作品是运用的“借物抒情”的手法,通过“笔底明珠无卖,半抛半掷野腾中”的野葡萄,比喻自己酸楚、孤寂的人生,真是“横涂竖抹千千幅,墨点无多泪点多”。通过对画家坎坷人生的介绍,同学们很自然地通过作品和画家达到共鸣,并对他寄予了深深的同情。

## 二、设境激情,以“情”贯穿,帮助学生深切体会作品

美术欣赏仅仅停留在兴趣的阶段是远远不够的,还必须进一步深刻理解美术作品的内涵,充分体验作品反映的情绪,才能达到欣赏的目的。但是,由于多数学生受知识水平的限制,他们对美术语言的认识和理解能力还比较差,要达到对美术作品的真正理解是有困难的,因此,教师必须设法帮助学生解决这一困难。

一来可以借助姊妹艺术帮助学生理解美术作品。声情并茂的多媒体课件不但容易引起学生的注意力和兴趣,更重要的是在课件中设置恰当的音乐能加深学生对作品的理解。如欣赏作品《伏尔加河的纤夫》时可放上俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》,学习《笔墨千秋》时可放上《高山流水》的曲子。

另外,运用生动形象的语言描绘画面反映的意境,也能帮助学生体会画面。语言描绘能帮助学生产生相应的意象,从而加深对作品的理解程度。如欣赏油画《晚钟》时,我做了这样的语言描述:“高高的地平线,广阔的大地一览无余。夕阳西下,远处天边,几抹彩霞在落日的余辉里凄艳绝伦。苍茫的大地被沉郁的灰褐色浸染得淋漓尽致,远处地平线上,教堂的塔顶在暮霭沉沉中透出一抹如烟似雾的淡影,将我们的思绪拉向极至。悠扬的钟声随四野升腾的烟雾飘荡,由清晰,转为茫茫,进而飘忽,直至虚无……与宇宙的回音互相交融。”教师既像在解说,又像在朗诵诗歌,言语中带着无限深情,这无疑对学生理解和体会画面提供了很大帮助。

## 三、点拨提示,引导想象,进一步强化学生对美术作品的认识和理解

当学生对美术作品有了初步的认识和理解之后,教师还要引导学生进一步展开想象的翅膀,努力发挥自己的想象力,去想象作品所塑造的形象,寻求和捕捉作品的美妙之源,这时一方面要让学生精心地观察、充分地体验,另一方面要给人以简短的提示和要求,体会画面的画外之意、弦外之音,与画家产生心灵的共鸣,这样,全面而深刻地认识和理解美术作品就是水到渠成的事了。

## 参考文献

- [1] 刘然. 初中美术欣赏课教学浅论[J]. 中国校外教育(美术), 2012, (8): 59.
- [2] 张琪朋. 初中美术教学浅论[J]. 读与写(上,下旬), 2016, 13(16): 297.