

# 初中语文听说读写一体化教学策略

戴朝清

(广东省肇庆市德庆县孔子学校 广东 肇庆 526600)

**[摘要]**我们在教学实践中充分认识到阅读对于目前学生语文素养的极端重要性,认识到听说读写的互相迁移、同步发展的规律。通过听说读写的一体化,既能提高学生的阅读能力,也能提高学生的写作能力,正所谓读写相长、互相补充、互相促进、相得益彰。

**[关键词]**初中;语文;读写一体化;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.381

## 前言

听说读写一体化不仅是一种具体的教学方法,而且是语文教学的基本规律之一。听读是吸收,说写是倾吐,听读影响和制约着说写,说写又反过来促进了听读。在学生的习作教学中,必须要听说读写结合,进行长期的积累,反复的历练,把生活与习作结合起来,把写作的规律打通,学生写作时才不会犯难。

## 一、初中语文听说读写一体化的意义

### 1. 更好的贯彻和落实新课标精神

听说读写教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力,逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力,提倡多角度的、有创意的阅读,利用阅读期待、阅读反思和批判等环节,拓展思维空间,提高阅读质量。在语文教学中,听说读写是语文学习中一个不可分割的整体,阅读与写作尤其如此。一边阅读一边写作,将阅读与写作一体化,通过阅读我们可以在感悟上丰富自己的思想,通过阅读我们还可以学习和借鉴一些优秀作品的表达方式、技巧和方法,从而使我们的作品在内容和形式上逐渐向经典靠拢。

### 2. 更好的激发学生的阅读兴趣

走听说读写一体化语文教学之路,可以让学生明白阅读的重要性,培养学生阅读的兴趣;同时,在实施听说读写一体化教学方法的过程中,教师必然会开展很多写作活动,面对一次次的写作,当学生感到束手无策的,就会自然而然的拿起书本去听读,获得写作的素材,收获写作的灵感。

### 3. 更好的激发学生的写作热情

在阅读中,学生可以积累丰富的写作素材,可以拓展学生的视野。杜甫就曾指出:“读书破万卷,下笔如有神。”说读了很多很多书,写起文章来,文思就会敏捷,如有神力相助。清代小说家蒲松龄在《聊斋志异》中也说:“书痴者文必工”,意思说,沉迷阅读的人,他的文章必定会写得好。《唐诗三百首》的编者蘅塘退士也说:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。”他们这些话,可以说是历史经验的总结。

## 二、初中语文听说读写一体化教学策略

### 1. 课堂内认真学习吸收知识

实现听说读写教学的一体化,首先就要求教师在进行听说读写教学设计时,不能只从阅读理解的单方面去思考问题,而是要把阅读课文作为写作的第一类范文,从由阅读能力向写作能力转化,由阅读理解向模仿应用转化的综合角度统筹安排。听说读写教学的目的是积累知识,扩大视野,培养理解分析问题和解决问题的能力,但这仅是目的,决不是听说读写教学的落脚点和归宿,其落脚点应放在写作上。如果我们在应试教育指挥棒在指引下,为了所谓的提高学生的成绩,单纯的为分析而分析,为阅读而阅读。

由课文的反复品读,到作者写作思路的“还原”,再到写作技巧的提炼。这样,师生一道完成了阅读与写作教学一体化的学习、吸收阶段的工作。《散步》,是我国著名作家莫怀威的代表作品。他的这篇散文写的是身边琐事,但他恰当地运用

细节描写,使得平常场景、生活小事具有了不同寻常的意义,使他的文章具有独特的艺术感染力。对此,我们可以结合学生作文时总觉得无事可写的情形或者有事可写但却往往写的空洞无物且缺乏真情实感的情形,将“学习文章通过细节描写表达深沉情感的技巧”确定为能力目标;在教学过程中,引导学生品读语段,透过生活细节体会作者在日常琐事的记叙中所蕴涵的对亲人的思念以及对人事沧桑的感慨;课堂小结,让学生探究这篇文章对我们写作的启示;布置作业,让学生抓住一个或两个真实、生动的细节,描写一段生活场景,以求学以致用。在这篇文章的教学中,读与写的结合由感知到赏析到内化到表达,或明或暗,贯穿始终。

### 2. 模仿实践中获得听说读写的动力

如果说学习、吸收阶段的主要任务是阅读、思考和领悟,包括作者如何构思、如何选材、如何表达等等写作的成功之处;那么吸收、实践阶段的主要任务就是尝试模仿写作,即运用和表达,把对课文的写作启示化为学生的写作实践,将学生学到的写作理论转化为写作实践。而这些“写作启示”就是先前学生对课文尤其是经典名篇的在写作上的规律性的认识,在吸收、实践阶段就是将这种来自课文本身的对写作的规律性的认识体现到学生的写作实践中去,即将以课外的写作启示为中介,学生仿写一篇能体现课外写作特色的作文。

比如,学习牛汉的《华南虎》。《华南虎》为华南虎构筑的,也是一个扭曲生命的环境。它本属于大山与森林,属于大自然的自由的儿子,却被囚禁在铁笼里,供人观看、呵斥、捉弄。这既是现实性的描述,又是超现实的喻指。诗人把环境典型化,把虎人化,以此来写一个不屈的生命,来展示一个执着的灵魂。虎,在这里成了生命与灵魂的符号,铁笼恰是邪恶与困厄的象征,正是它扭曲了原本属于旷野、属于深山、属于野性的生命;也正是在这扭曲中,这生命才爆发出更大的能量,显示出更顽强的意志,更崇高的灵魂。生命之火在暗夜中显示出更加灿烂的光彩;灵魂之光在苦难中得到令人惊异的升华。诗人把充满哲理的思索和充满激情的想象,把自己的人生体验,影印到处于困厄之中的华南虎身上,控诉了制造苦难历史的十年浩劫,嘲讽了冷漠与麻木的“围观者”,颂赞了顽强的生命,同时也倾诉了自己炽热的情感。

## 三、结语

综上所述,听说读写一体化在我国的语言学习和教学实践中源远流长。它既是一种理念,又是一种做法;既是一种思想,又是一种实践;既是一种追求,又是一种过程。惟有在教学实践中不断摸索、不断努力,在理论和实践上不断创新,不断适应新的变化,树立听说读写一体化的教学观。

### 参考文献

- [1]徐玉芝.培养学生“听、说、读、写、评”综合语文素养的研究[J].吉林省教育学院学报,2020,36(05):57-60.
- [2]夏丽平.谈语文教学中如何进行听说读写训练[J].才智,2020(13):27.