

# 初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养途径

罗英莉

(广东省惠州市博罗县石湾中学 广东 惠州 516127)

**[摘要]**在以素质教育为背景的今天,对注重学生全面发展提出了新的要求。在初中教学活动中,为了能够促进学生综合素质的全面提升,很多学校越来越重视音乐课程的设置和音乐课堂的设计。音乐教学除了教授给学生相应的音乐知识,更重要的是在此基础上培养学生对音乐的鉴赏能力以及对事物的审美能力。在初中教学中通过音乐欣赏教育,让学生产生愉悦的情感体验,这不仅能够提升音乐课堂的教学质量,更有助于学生德智体美劳的全面发展。

**[关键词]**初中;音乐教学;审美能力;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.341

## 前言

当下随着计算机、网络技术的发展,学生接受信息的渠道越来越多,学生对审美的理解大多受到社会的影响,追求时代潮流,而没有树立真正的审美意识和审美能力。当代教育重视学生德智体美劳的全面发展,而音乐教育则是美育中的重要环节,理应得到学校和教师的足够重视。在初中音乐课程中,音乐欣赏是培养学生审美能力的重要途径,音乐老师必须引起重视,采取有效的措施培养学生的审美能力。

## 一、现今我国初中音乐欣赏教育中学生审美能力培养存在的问题

### 1. 教育大环境对音乐教育缺乏重视

在实践中,受到应试教育思想的影响,对于音乐课程的关注度仍处于不理想状态,为了更好的应对中考高考,初中阶段将大量的时间和精力投入到文化课的教学中,而将音乐课当作可有可无的副课。甚至很多初中学校没有音乐教学大纲,对音乐教学没有清晰的教学计划和方向。音乐教师专业性不足,面对音乐教学的态度不够严谨,甚至部分教师备课敷衍,教学随意,对于音乐教学成果也缺乏考核与评价。

### 2. 学生对音乐学习缺乏兴趣和认知

受到诸多因素的影响,导致学生对音乐课堂的重视程度不足,音乐教育过程中存在较大的偏差,学生、家长包括教师对音乐教育的态度较为轻视。父母和教师提倡语数外学习,对音乐教育的支持比较欠缺,学生从小便鲜少能够接受音乐教育与熏陶,欣赏水平比较一般,对音乐缺乏兴趣与认知,导致现今初中生普遍对音乐缺乏见解与认知。

### 3. 中考压力学业繁重,音乐教学时间不足

初中生因为面临着中考的压力学业繁重,绝大部分课时分配给了语文、数学、外语等文化学科,大部分初中学校每周只有一节音乐课,甚至有时候还会被其他学科所占用。每周仅仅45分钟的音乐课堂时间,老师多选择教学生学唱几首歌曲,音乐课就是唱歌课。而大多数音乐老师,对学生的音乐教育也停留在表面,很难有效的落实审美教育,不能够有效的对学生的鉴赏能力和审美能力进行锻炼和提升。

### 4. 社会大环境对学生审美能力的影响

现在是互联网时代,每时每刻都有日以万计的信息通过电视、手机、计算机等各种媒介广泛传播,学生接收这些信息的渠道也十分多。海量的信息对于丰富学生的视野和知识面有很大的帮助,但与此同时这些信息如果未经筛选和过滤,信息质量就是良莠不齐的,其中那些消极的、错误的、不健康的信息,会危害到善且不具备完全判断能力的、缺乏社会阅历的初中生的心理健康,从而影响到他们的行为方式。所以说,由互联网+开启的信息时代这一社会大环境是一把双刃剑。

## 二、初中音乐欣赏教育中如何培养学生审美能力

### 1. 激发学生的学习兴趣,培养学生学习的自主性

在音乐教学过程中,教师在把控好对音乐理论知识的讲授后,可以留出一定的时间让学生以小组的形式进行沟通、讨论、分享,拓展他们的思路。每不同的个体对待同一个事物(同样的音乐)的感受、认知、理解、联想都是不同的,以小

组形式展开对音乐的探讨能够激发学生的学习兴趣,培养学生学习的自主性,让学生将自己和音乐本身融合,剖析音乐的内涵,有助于提高学生音乐欣赏的能力。

### 2. 打破陈规,大胆突破

现在我们时常可以在手机视频APP上看到,有很多学校在音乐课堂上,老师根据学生的兴趣以及时下的热点、流行的新鲜正能量音乐(歌曲)和学生一起编排成或有趣、或暖心、或启发人们思考的短视频,被大家相互传播。这就是一种打破陈规的大胆创新。在日常的音乐授课中适当地进行课外的扩展,这样既能调动音乐课堂学习的气氛,又增强了学生们对音乐的兴趣,大大提升了音乐课课堂效率。

### 3. 增强日常的音乐氛围

初中生所面临的中考压力,以致于在初中课时中文化学科占据了90%以上。很多学校每周只有一节、至多两节音乐课。音乐欣赏是一个日积月累的过程,可以通过在班级设立音乐角,在学校成立音乐俱乐部等等方式提高学生对音乐的重视程度,还可以在平时的课休、午休等时间段播放适宜的音乐(对音乐的选择可以由老师来精心挑选或者由学生推荐选择都可以)供学生聆听。让学生置身于一个与音乐相伴的氛围学习空间去聆听音乐、感受音乐、理解音乐、欣赏音乐。

### 4. 音乐课堂中精讲多听

对音乐的欣赏就是始于聆听。所以,在初中音乐课堂上教师要尽可能把啰嗦的文字变得精简,在把握好对音乐理论知识的讲授后尽可能多留时间播放音乐作品给学生听,和联想。欣赏音乐其中之一的高级行为就是能够对音乐展开想象、联想。艺术创作的本身很大一部分就是依靠想象,而音乐创作也是艺术创作的一部分。

### 5. 分类教学

最后不得不提的就是初中音乐欣赏教育中的分类教学。初中是学生正处于青春启蒙的时期,他们情绪丰富又善于联想,各种价值观、审美观正蓬勃发展又尚未成形,此时用音乐之美来唤醒学生内心对美的体验和感悟是非常有益于他们身心成长的。面对各种类型的音乐,初中生需要具备基本的辨别能力,这就需要教师在音乐的教学中将音乐分类,帮助学生们清晰直观的感受不同音乐形式的差异,学会针对不同音乐类型进行音乐的欣赏。

## 小结

音乐教师要转变教学理念,创新教学模式对学生的音乐审美能力进行培养。音乐欣赏教育不仅能够提升学生的审美能力,有助于他们全面发展,还能够让学生从音乐当中心灵得到净化、思想获得启迪,对于人格塑造方面也具有非常重要的意义。

## 参考文献

- [1] 折晓娜. 解析初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养路径[J]. 智力, 2020(16).
- [2] 田甜. 初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养路径探究[J]. 音乐时空, 2019, 000(017): 109-110.
- [3] 杨进霞. 初中音乐欣赏教学中中学生审美能力的培养探讨[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2020, 014(008): 26.