

# 对职教音乐教学新课程改革的思考

贾圣霞

(河北省尚义县职业技术教育中心 河北 尚义 076750)

**[摘要]**和谐教育是当代教育改革的追求的理想境界。职教音乐课堂是审美教育的基地,使学生音乐素养提高的主渠道。职教音乐教学兼有音乐性与艺术性培养的双向功能,新课程改革理念完美诠释了音乐课堂的双向目标,面对改革的万花筒,教师要保持清醒的头脑,把握音乐教学主线,展现音乐的魅力,提高音乐教学质量。

**[关键词]**职教音乐;教学;新课程;改革

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1474

只要是改革,总会和相应旧事物的利益产生冲突,面对新课程改革对传统音乐教学的冲击,教师有时难以取舍,这个度的把握有时让教师很头疼。我认为,在教学中应该从节奏感的音乐学科特点出发,对学生进行视听训练,既不要脱离其知识结构,也要充分利用好各种音乐资源,让音乐真正体现出它的价值所在。

## 一、学会聆听,让音乐教学先“声”制人

节奏感是音乐特有的艺术魅力,优美的声音是其主要的表现形式。音乐是声音的艺术,聆听声音始终是音乐课堂的主要内容,感动学生的,应该是音乐本身。要表现音乐课堂的音乐性是一个非常艺术的过程,一个拿捏不当,音乐的美感就会被破坏,音乐的魅力就会被淹没,所以,使音乐课堂具有音乐性,首先是教师的一种艺术,一种方法的艺术,在实践课堂中,我越来越觉得要使课堂音乐性得到完美的体现,要创造这样一种课堂的艺术是需要多方面的精心设计策划,实在是并不容易的事情。大音乐教育的音乐课堂,学生只是音乐的尝试者,并不是专业音乐人,教师想从音乐技法上吸引学生,学生还没有这么专业的鉴赏力,想单从音乐的兴趣上激发学生,我们的课堂音乐在流行音乐面前,完全不能使学生有更特别的兴趣。所以,要想让学生感受到音乐的美感,首先需要的就是设置情境,加强聆听的魅力。设置情境就是教师课堂艺术的具体体现。首先,给学生一个音乐背景,这个背景要生动,时间和空间具体,情感悬念强烈。例如,在聆听贝多芬的《命运交响曲》时,教师应该设想到,这个乐曲起伏颇大,包含着人生的起落悲喜,并且和贝多芬本人的生活经历情感习习相关,因此,教师就应该着重介绍贝多芬的性格,生活处境,历经的坎坷,还应该结合当时资产阶级大革命的风起云涌,让学生感受乐曲诞生的大时代背景。这种背景介绍和音乐是分不开的,启发学生的情感悬念,才能让学生在后面的音乐中有感我听,才能使学生在聆听时进入音乐情境。其次,教师要设计完美的音乐聆听环境,这个需要从硬件和软件两个当面尽量完美地做好准备。硬件软件环境对音乐课堂非常重要,良好的音响设备,是演绎音乐最好的载体,换了一个稍微差一些的设备,这些经典的音乐片段在音质不佳,断断续续的效果中,都会让学生大失所望,音乐不再感人,教师的讲述也会立刻变得苍白无力,所以,教师在课堂前就应该着手准备完美的音乐资料和尽量优美的播放设备给学生。这个在最近学校配备了专业的音响到教室后,我有了非常深刻的感受,以前,学生对《喀秋莎》《游击队之歌》这些歌曲都没有什么特别的兴趣,但在我精心挑选了黑鸭子的合唱歌曲版本,又在新的音响设备下播放出来后,学生是从喧闹的无所谓而转为入神地聆听天籁一般的不同。人声的纯净与秀美,不需要教师的夸夸其谈,是真正从声音中传递到每个人心中。音乐之美,不是教师的讲述能强加给学生的,只能是聆听,只能是优美的声音效果让学生自己感受。精致的教师,是会利用一切机会创造最优美的声音效果给学生,而不是寻找客观理由,找一些凑合的声音给学生。如果在常规

教学中,学生欣赏到的都不是最优美的音乐,那长期如此,学生对音乐就开始怀疑态度,不再认同音乐的感人魅力了。对此,我对某些出版社教材中的配套音像资料颇有意见,那就是,这些磁带灌制质量并不高,优美的《祝酒歌》在我们课堂播放时候,不光不能让学生感受到美,甚至让有的学生尖声讥笑,这样的音乐资料在课堂上给学生听,实在是适得其反。所以,音乐的聆听,是需要教师选取最优美的音乐资料,用好的音响效果呈现出来给学生聆听的,并且,一定要成在常规,长年累月积累,给学生一种完美的音乐感受。

## 二、音乐性能使学生在愉快的情绪中获得音乐体验

职教音乐教学面对的是有一定音乐常识的学习群体,愉悦的气氛能更加促进他们积极向上,超越自我。在音乐课堂中,音乐的主体地位,需要教师重视,有心地运用在各个细节上,音乐性才可能贯穿整个课堂。音乐课堂中,音乐应该更多地一些细节上运用,例如:调控课堂,可以用音乐来贯穿,表现音乐课堂和其他课堂的不同之处。在我的课堂实践中,我发现,当我带到一个学生特别活泼的纪律较乱的班级时,教师严厉的呵斥,不如播放一点音乐更有效果。由此可见,课堂中很多地方的管理与过度,都是可以用音乐来实现的。又例如:在介绍亚洲音乐时候,教师要从东南亚转换到西亚,可以先用音乐,音乐风格明显的转换,学生能很快感觉到,这时候音乐基本可以替换教师的语言。让音乐先声夺人,在课堂上很多细节中可以运用。教师可以让音乐使学生实现空间地点的思维转换,而不需要干涩的语言重复。还有,在专业知识的传授上,应该立足音乐本位,转换教授方法,有别于其他课堂。例如:在教授歌曲时,教师除了单一的钢琴伴奏外,还可以利用伴奏音乐,教师在学生的主旋律演唱时,用话筒同时演唱一个副旋律,给学生单一的主旋律演唱增加一个优美的和声,这种添加,并不是要增加学生的学习难度,而是要给学生另一个声部的和声体验,优美的和声效果,能很有效的促进学生对音乐之美的体验。这些专业方法,教师在课堂中应该有心地运用,将凸现音乐之美时时放在最重要位置上。音乐课堂,音乐体验一定是第一位的,唱谱等技能训练,都是为完整的音乐体验做铺垫,唱歌课中,发声方法的教授等等,也是为学生能优美完整地演唱为目的,教师应该设计一个有完整音乐体验的课堂,这样,才具有了音乐课堂的特点。

总之,教师要积极的推进职教音乐教学的改革,实现教和学共同进步。教师要将其放在重要的位置来进行教学设计,教学中充分体现其音乐性,然后是细节上要用心巧妙,方法上要妥帖得当,看似简单的音乐课,要使其完美,其实需要大功夫。

## 参考文献

- [1]姚琛.浅谈如何加强职教音乐教学中的实效性[J].科学中国人,2014,(9X):
- [2]白建伟.浅谈中等职业教育音乐教学[J].读写算(教育教学研究),2015,(11):390-390.