

立体造型美术拓展性课程开发与实施的研究

冯晓颖

(浙江省杭州市钱塘新区前进中学 浙江 杭州 311200)

[摘要] 教育是国家的根本,近些年来,随着科技的进步与发展,立体造型美术拓展性课程开发与实施逐渐下降,针对这种问题,许多教师进行了问题的分析与研究,但是效果并不明显,想要彻底解决这个问题应该多管齐下,不应该局限于片面,本文将就此问题进行探究。

[关键词] 扩展课程; 开发实施; 立体造型

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1459

二十一世纪是一个科学技术飞速发展的时代,伴随着计算机技术与互联网的飞速发展以及广泛应用,现代立体造型美术教学已经不仅仅局限于以往的教学模式,随着现代信息化技术在教学中的应用,新的智能教学模式逐渐被探索出来,并且新的教学模式存在着非常多的值得借鉴的地方,抓住机遇,提高学习效率,使我们每个人都要去为之奋斗的事。立体造型美术拓展性课程开发与实施一直都不够完美,每年都有很多的老师进行探索,我认为应该从以下几个方面入手。

一、立体造型美术拓展性课程开发的思考

(一) 立体造型美术拓展性课程教师课程理解能力

理解是学好立体造型美术的重要途径之一,理解能力主要是从图画赏析能力入手,调查现有立体造型美术理解能力,发现初中学生对图画能力理解能力有限,而且还在初步学习当中,通过一年的学习,学生在掌握能力的基础上,已经开始慢慢去进行深度探索,并且开始理解书中的内容,但是对于理解不够深入,也没有形成一定的思维模式,同时,在课堂上所表现出来的也仅仅局限在立体造型概念的认知上,这一过程也需要老师的讲解和指导,有一部分学生有自主学习的意识,但是课外练习量不足,无法形成优势,总而言之,初中学生理解能力分析主动学习的意识不强,自觉完整学习立体造型的能力不足,同时对于课外练习也没有形成较为良好的习惯。

(二) 立体造型美术拓展性课程教师课程开发

按照我国的教育策略,学校课程在我国教育事业当中占据的地位一直是主要的。同时。学生在教师指导下进行的活动都可以称作为课程。我校的立体造型美术拓展性课程开设时间在20年以上左右,从事立体造型美术拓展性课程教育工作,对于课程开发有了自己的心得,老师在进行开发的过程中都是和同事一起讨论,准备或者设计课程的,通常都是在学校统一设计的框架下进行自己的课程准备,同时,很多教师在教学过程中形成了自己开发课程的传统和习惯,他们在遇到问题时,也会其他人一起商量共同开发课程了,但是,许多教师的开发依旧依托于现有的课程进行的,在课程开发方面。依靠的都是传统的课程框架,并没有自己的新意,课程没有突破。

(三) 立体造型美术拓展性课程教师课程设计能力

想要提升学生的能力以及提升立体造型美术拓展性,就要对课堂进行高质量的调动学生的思维,把准课标分清,学段一扣框架提出问题,新课标对各年段立体造型美术知识能力做了非常大的划分,对现有教师课程进行调研,发现其中50多位教师的30多文课在提问数量与内容两项的统计当中,每位教师一节课提问的次数大约为38次,在这些提问的过程中,有60%的问题属于直接可以从课程课本上提取到信息的问题,在教材中就可以找到相应的答案,而30%的问题,学生

跟着班上大部分学生一起回答就可以,在课堂上可以看到很多老师对于学生进行。讲解问题时,无法配合学生的上课特点,设计问题的难度过大学生无法进行回答。提问的质量非常低,对于课堂的设计也没有新意,无法发展学生的思维,提升学生的能力。

二、影响立体造型美术拓展性课程的因素

(一) 教师层面

1. 教师传统教学理念根深蒂固

长期以来,立体造型美术课堂教学受传统教育方式的影响,忽视培养学生的能力在实际教学的过程中,对于培养学生的哪些能力以及如何培养都没有一个明确的方式,其主要表现为对于能力培养的目标不明确,教师在上课只是片面的强调接受学习,忽视学生自己的学习能力,同时课堂上的教学手段较为落后,贫乏,老师在课上进行独唱,教师在讲台上一个人滔滔不绝的讲授,从课本到课本没有新意,学生听得毫无乐趣,昏昏欲睡,课堂效率直线下降,同时。学生能力培养缺乏科学性,对于能力培养的目标不能细分,使得教师在课堂教学中的教学目标不够明确,操作性不强,即便是有演示的操作,也只是按部就班的按照以往的一套进行,并没有促使学生综合能力的全面发展。

2. 教师以自我为课堂中心

教师以自我为中心,这种方式进行知识传授是错误的。根据教育学方面的书籍,最早的知识教学是以教师为中心,后来发展为学生和课堂为中心。任何一种教育的过程都贯穿着一定的指导思想,一些基本的教育观念,这些观念对于教育的效果起着决定性的作用,以教师为主体的主导关,早在1916年就被我国教育专家叶圣陶先生批评,叶圣陶先生指出,教学要以学生为主,以学生为主,是贯穿在教育当中的一条主线,什么是主体?主体就是认识者,是实践活动和认知活动的承担者,教师是教育过程中施教的人,而学生是接受知识的人,如果一切听从于施教者而不关注接受者,那么其教育能力必然非常低下,将学生看作是知识被动的接收器,在这种思想下,教师出现以个人为中心的思想便不足为奇,如果在教育活动中只重视怎样教而不重视学生怎样学的现象出现,填鸭式教育的话,这样只会扼杀学生的学习主动性。

(二) 学生层面

统计学生的学习成绩,我们发现:学生从小学六年级开始到升入初中这段时期,通过学校进行的考试中,许多学生美术课程成绩均无法达到及格线。并且这样的学生非常多,从学生方面来看,在学习,大部分学生活泼优秀,机灵待人,有礼貌,见到老师能主动问好,同学之间的团结友爱,但是由于学科的特殊性,存在课堂纪律差,上课说话的人较多,少数学生坐不住,不是站起来就是趴在桌子上,以上情况都是由该阶段学生本身的年龄特点所决定的,好动自我控

制能力差，注意力不集中都是青春期学生的典型特点。除此之外，老师的教育也有一定的因素，当讲授内容符合他们的口味或兴趣时，他们会聚精会神，鸦雀无声。如果授课老师课堂纪律比较活泼，充满乐趣，会极大地调动学生对于学习的积极性。

三、立体造型美术拓展性课程开发与实施的措施

通过以上对于现阶段立体造型美术拓展性课程开发与实施现状的分析。我们不难看出，开发与实施的原因是多方面的，其涉及到老师，学生，家长，社会等等，想要解决这种状况，不能只从学校出发，要多管齐下，从根源上解决这一问题。

（一）教师方面

分层教学：教师要想方设法的，让课堂变得更加生动，更加有趣的教授知识，使之能够引起学生的兴趣，能够吸引他们的注意力，把多余的精力放到学习上来，从而创造一个安静和谐的课堂教学环境，提高课堂的教学效率。想要解决立体造型美术拓展性课程开发与实施的这种学情，首先就是要使用分层教学，是一种新式的教学策略。也是一种教学模式，核心是面向全体学生，正是学生的个体差异。对于学生不同的学习程度，实行分层教学，真正做到以人为本。有教无类。对学生进行分层教学，是使全体学生共同进步的一个有效措施，也是使因材施教落到实处的一种有效方式。区别于小学教材的难度不大，侧重于记忆，学生易于接受，初中教材的内容深度广度以及对于学生综合能力的素养都有了极大的变化。非常多的内容存在理论性强难度大等特点。对于学生的理解分析能力要求进一步提高。使得学生中两极分化的问题变得极为严重。特别是对于刚升入初中时的不适应。使得学生不能很快地改变自己的学习策略。从而导致学习的落后以及对于学习的不自信，想要改变这种状况，因材施教，分层教学显得极为重要。想要解决这种状况，就要完成四个教学环节。在这四个教学环节中，将德育教育渗透其中。这四个过程贯穿。整个初中学习。分别是备课，上课，练习以及课外辅导。这四个环节都是由我们老师直接进行参与的。其中最为重要的就是课外辅导。老师要明确不同层次的学生在课外辅导中应该怎样着力，对于成绩好的学生来说，要尽可能通过课外辅导。促进其形成特长。对于中层，以及差层的学生来说，应该通过课外辅导，培养他们对于学习的兴趣与爱好。课外辅导与课堂教学既有联系，又有相对的独立性。课外辅导一定要突出学生是主体，要灵活的引导不同层次的学生分别参加不同类型的兴趣小组。在较高要求的兴趣小组中，老师要跳出教材，培养学生的发散性思维，引导学生走向更广阔的天地。在要求较低的兴趣小组中，老师应该对中下层的学生进行心理辅导以及学习方法的指导，培养学生的学习习惯。调动他们保持对学习的兴趣。

（二）学校方面

1. 重视基础设施建设

学校要重视学校基础设施的建设，学校相当于学生的第二个家，在上学期间，学生的一大半时间都是在学校学习，学校要完善自身的基础设施，使学生有一个良好学习环境，同时学校要与时俱进，所谓与时俱进，就是学校跟上科技的进步，将多媒体设施引入课堂，多媒体的引入可以提高学生的课堂学习效率，吸引学生上课的注意力，在科技发展迅速的今天，学校的教学设施也要跟上时代的脚步，这样可以使教师工作开展更加顺利，同时，立体造型美术拓展性课

程开发与实施教学要抓住机遇，提高学习效率，并且由于信息大爆炸产生的各大影响，其影响到了各行各业，也对教育行业产生了冲击，教育实现转型的速度，也逐渐加快，现代化信息技术在立体造型美术教学过程中，不仅可以提高教学质量，同时，对于推动教育事业的发展也有一个非常大的作用。

2. 建立完善的教师评价体系

学校要建立完整的教师评价体系，对于教师的日常工作表现，教学质量及效果教学方法的运用，教学素质的评测以及教案课件的完成情况都要进行评价，教学评价，是实现课程目标的重要保障，传统的评价模式存在着非常多的弊病，按照以往的评价，教师们总是很认真地进行自导自演，扮演着唯一评价者。新课标背景下的教师评价，不仅要注重评价方法的多样性，更要将考试与其他的评价方式结合起来，不仅要关注结果，更重要的是要关注老师的能力。通过多层次多角度对老师进行科学的评价，同时，这种评价应该避免以往评价的片面性以及刻板性，要从多方面进行，从教师家长以及老师之间都要进行评价，多个角度展现教师的综合能力，这对于教师来说更是一种巨大的考验，想要获得良好的评价，必须要将自身的课程能力提升上去。

四、课程实施效果分析

在经过一段时间的立体造型美术拓展性课程改革后，学生的学习兴趣得到了极大程度的提高，上课的积极性和自主学习能力充分展现，兴趣是最好的老师，改革后的课程让学生在学中找到快乐，提高其学习的兴趣，让他们产生提高美术能力的欲望。教师丰富课堂内容，提高学生的学习兴趣，引导学生进行立体造型美术拓展性课程的学习。教师创设教学情境，学生很自然就会融入到其中，吸引学生的注意力。教师在教师过程中语言表达方面富有趣味性，语言要精准、生动，让学生能够听明白，丰富课堂内容，动静搭配，培养了学生的四心，及耐心，专心，细心和虚心，对于课程学习中出现的理论知识方面的错误，以前学生只会一笑而过，但是实施新课程之后，学生下课后会虚心的向同学和老师进行请教，在加上分层教学的实施，很多学生对于自己的定位以及学习情况有了了解，并且积极参与到学习小组的教育模式当中，在学习小组中，取长补短，将自己的短板进行了很好的弥补，强化了自己专业的技能，

结束语

2017年新课标正式提出中学教学的核心素养概念，“科学态度与社会责任”成为课堂的主要培养素养，育人目标也以严谨务实和正确价值观为核心。立体造型美术拓展性课程开发与实施已经出现了一个新的高度和标准。如何连续有效地在多个课堂中提高教师执行力，并且使学生在学习过程中能够接受，是现代教师最先需要思考的问题。灌输和榜样教学模式已经逐渐被时代所抛弃，应该多元化地应用情景教学和活动育人模式渗透德育。

参考文献

- [1]张舟燕. 立体造型美术拓展性课程开发与实施的研究[J]. 美术教育研究, 2018(19): 102-104.
- [2]庄彩霞. “立体造型”在小学美术教学中的运用[J]. 新课程(上), 2017(05): 196.
- [3]张鑫. 高职数控技术专业英语校本课程开发研究[D]. 湖南师范大学, 2011.