

谈谈小学低年级智慧音乐欣赏课中如何运用学科综合

帅好

(广东省东莞市塘厦第一小学 广东 东莞 523710)

[摘要]《音乐课程标准》指出：音乐课程作为一门重要的艺术课与它自身具有广泛的文化基础分不开的。本文从课堂教学出发详细介绍了音乐与姊妹艺术、音乐与生活、音乐与非艺术学科的综合教学，介绍音乐欣赏带来新的发展；文章指出如何上好一节优质的音乐欣赏课，避免把音乐欣赏课上成拼盘课，忽视了音乐的主体地位。要思考是否有利教师发挥特长、是否有音乐性、不能因为要上欣赏课而喧宾夺主忽视了音乐的本体地位。

[关键词]有效的；低年级；音乐欣赏课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.490

一、小学低年级音乐欣赏在智慧课堂中的意义

淡化学科体系，强化课程本质，音乐教育应该促进学科的全方面发展，音乐不再是一门孤立的技术。音乐有自己特定的环境，以及姐妹艺术和相关的学科。许多与音乐无关的东西逐渐成为音乐课堂教学的一部分，使得现在的音乐欣赏课成了拼盘课。但热闹之余，也带给我们带来更多感想，智慧的欣赏课究竟应该怎么上才能避免出现了“穿新鞋、走老路”，甚至误入歧途的现象，我从学科综合的意义、做法、原则方面谈了自己的理解和做法。从智慧的欣赏课出发把音乐课和综合课联系起来，达到相得益彰的效果。

二、如何有效提高小学低年级欣赏智慧课堂

(一) 利用姊妹艺术提高小学低年级欣赏智慧课堂的有效性

舞蹈、戏剧等姊妹艺术基本上与音乐联系在一起。把各种艺术形式结合起来进行教学，可以互相促进。奥尔夫说：“音乐教育原本的观念并不是新东西，我们可以用乐者的思考。帮助学生更生动形象的理解音乐。”

(二) 利用非艺术课程提高小学低年级智慧欣赏教学中的有效性

音乐课程作为一门重要的艺术课与它自身具有广泛的文化基础分不开的，一首好听的歌曲少不了文字的贡献。所以说智慧音乐的教学，与朗诵和诗歌都具有分不开的联系；一首歌曲和它的风格也是分不开的，一首歌曲的风格也和他的地理环境，历史人物分不开的，所以在音乐课堂教学中也应该把这些相关元素有机的结合起来。二年级《春之歌》这节欣赏课中，我安排了朗诵徐志摩的《再别康桥》插入，并安排创设情景表演，边表演、边感受音乐形象：这样就有效的利用到了学科综合，不但培养了学生的观察能力和创造能力，激发了学生的兴趣爱好，也拓宽了学生的视野。

(三) 利用生活实践提高小学低年级智慧欣赏的有效性

一切的艺术都来自生活但是却又高于生活，这些问题既是学生身边关系最近的，也是学生愿意开发主动能力去了解的。把学生的目光引向生活、引向自然、引向社会，使学生不仅了解书本中的音乐更了解到生活中的音乐。《七子之歌——澳门》在这样一节欣赏课中我们该怎样去有效地运用学科综合的教学方法呢？首先我们可以讲解这首歌曲的作者和背景。通过上述背景材料的概述，加深对歌曲的认识同时激发了学生的爱国热情，这样演唱歌曲的时候才能更加投入感情，同时提高了学生的感受力表现力和创造力。

(四) 利用学生自主创新提高小学低年级智慧欣赏中的有效性

抓住每一堂欣赏课，并不是每一分钟，每一位孩子的注意力，认识力都是充分集中的，神经系统的兴奋度也因人而异和环境的不同有所变化。兴趣是最好的老师，在欣赏课中加入游戏的课堂更能让学生走入欣赏课堂，高效的吸收课堂的知识点。

1. “智慧动起来”让欣赏课更有魅力

欣赏课可以让孩子在音乐中活跃起来。在教学《杜鹃圆舞曲中》中，我设计为“听春天、舞春天、找春天”，我把课堂比做大森林的舞会，学生化作自己喜欢的小动物。随着音乐

高低舞动，引导孩子在旋律起伏的时候做出不同的表现，让孩子音乐中感受音乐的速度、节奏。比孩子坐在座位上坐着听效果甚好，而且能哼唱音乐主题。孩子乐此不疲，可以在快乐的游戏中学习感受音乐的美好，寻找自我，从而达到欣赏音乐的目的。

2. “智慧编起来”让欣赏更有活力

在欣赏课堂中我们不能扼杀孩子的创造性。在欣赏小学音乐《玩具进行曲》时，可以打破了空洞的简单教育，并从“梦想”中引入它来设计和描绘场景的动态三维画面，让学生沉浸在幻想中。诗歌和绘画愉快地享受学习过程；这样提高了同学们的学习兴趣，学生们的热情很高。在这丰富的氛围和刚好合适的氛围中，立即释放了音乐。一些学生扮演着人民解放军的角色，继续前行。有的打白兔，按跳的节奏等等。让学生自己创编音乐角色，跟着音乐律动，从而加深对音乐的节奏的感受，感受不同人物形象。这样欣赏课堂课堂气氛活跃，教学达到不同的效果，又能充分培养学的表演才能和创新思维。

三、小学低年级智慧欣赏课中运用的原则

(一) 选择材料是否具有音乐性

在二年级《我是人民小骑兵》的欣赏课中，要考虑很多，蒙古族可教性的材料有很多，蒙古族人的风土人情，挖掘蒙古族音乐就需要老师进行分析及其加工。如果学生也了解蒙古族的生活，老师只需要进行口头介绍或让学生欣赏一些蒙古风景电影，以取得良好的效果。如果在音乐课上，老师必须将它用于音乐。这些策略已融入教学中。

(二) 选择材料是否会喧宾夺主

音乐课程标准提倡在音乐教学中运用学科综合的教学方法，但是教师操作不当，过分的要求综合，这样音乐课反而忽视了音乐的主题地位，从表面看学生表演，舞蹈什么的，唯独忽视了音乐的核心作用。真正涉及作品的主要内容的时间却寥寥无几，这样下来不仅浪费了学生的精力也使学生对音乐课的喜爱程度逐渐减少。

(三) 选择材料是否有利于展示自己的特长

每一位音乐教师都有不同的专业知识和技能，因此在音乐教学中会表现出不同的风格，而学科综合的命题给了音乐教师更多的发挥空间，擅长声乐的教师会从歌曲演唱出发；擅长舞蹈的老师会从舞蹈创编出发；擅长演奏的老师会从作品曲式出发；所以在选择综合材料方面。在教学中，我们必须结合自己的特殊技能来组织。适当展示个人特殊技能往往能取得不同的效果。

音乐新课程中提倡学科综合，对于当代音乐老师来说既是一种挑战，也是一种机遇，作为一名当代音乐教师，我们一定要认真学习新课标，深入了解音乐课标中全新的音乐理念，去探索学科综合的内部联系，运用自身所学知识推动新课改的全面发展。调动他们的积极性，让一整节课学生都充满激情，全员积极参与，从而建立一节小学低年级高效智慧的欣赏课堂。

参考文献

- [1] 陶逢亮. 培养小学低年级学生音乐欣赏能力的尝试[J]. 新闻天地(下半月刊), 2010(3): 46-47.
- [2] 李萍萍. 浅谈如何上好音乐欣赏课[J]. 丝绸之路, 2010(22): 124-126.