

关于杂技艺术保护与传承分析

艾力扎提·阿布都哈力克

(新疆艺术剧院杂技团)

[摘要]在当前我国经济社会飞速发展背景下,杂技艺术如何适应新时代的发展,扎实做好杂技文化遗产的保护和传承工作,坚持在保护中创新、在传承中发展,是值得深入研究和探讨的课题。有鉴于此,下文将通过对相关文献查阅以及自己多年工作经验情况下针对杂技艺术保护与传承提出几点看法,希望可以给广大同行一定参考。

[关键词]杂技艺术;保护;传承;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.915

一、前言

杂技,这个集多门艺术表现形式于一身的艺术门类已经不限于它自身的表现方式和表现方法了,它具有包容性、多样性、稳定性、创造性。大约在新石器时代,杂技就已经萌芽。原始人在狩猎中形成的劳动技能和自卫攻防中创造的武技与超常体能,在休息和娱乐时、在表现其猎获和胜利的欢快时,被再现为一种自娱游戏的技艺表演,这就形成了最早的杂技艺术。在历经了3000多年的进化和变革之后,杂技艺术依然矗立在中国文艺百花齐放的舞台上,生生不息,源远流长,它就像一颗不断燃烧的火种,温暖着其身边的姊妹艺术,也融合创造出了许多新的艺术品种,取之不尽,用之不竭。

二、杂技艺术保护与传承

1. 构建永久性基地

过去的杂技表演被人们称为游走江湖的“马戏班”,没有固定的表演场地和练功基地,杂技艺术的传承往往处于自生自灭的状态。新中国成立后,杂技团体有了稳定的环境、安定的工作状态,特别是部分杂技单位在党和政府的关怀下,杂技团的体制从县级团体上升到市级,又从市级上升至省级。同时被国家列为“非遗”项目。各地政府不但将振兴部分杂技单位列入政府实施工程,还出台了一系列保护和传承的政策措施,投入资金建成了部分杂技单位保护和传承基地,新建了杂技研究所、杂技陈列室、杂技艺术历史档案资料馆,逐步完善了杂技艺术保护和传承的基础设施。由于有了永久性保护和传承的基地,部分杂技单位在创新上有了新的发展:一是杂技演员的练功条件有了明显改善,艺术传承和培教方式有了很大提高;二是坚持杂技艺术为人民服务的思路更清晰,杂技进校园、进社区、进农村、进企业措施更扎实,成效更显著。扩大了杂技保护和传承的宣传面与辐射面,重视了杂技从娃娃抓起,杂技上了操场、传承进了课堂,杂技艺术后继有人,薪火相传,为发展繁荣打下了坚实的基础。

2. 制订规范性规划

杂技艺术传承和保护要能够系统化、持久化和规范化,还必须制订好切实可行的发展规划。比如,江苏省杂技团在保护和传承上先后制订了《江苏省国家非物质文化遗产项目部分杂技单位中长期保护规划》,同时系统地搜集整理了部分杂技单位的传承史料,完善了有关文字视频,编制了保护级别和年度保护计划。在此基础上,抢救性地恢复编排了历史上较有影响的传统杂技节目,制订了五年规划,并完成了传承人的序列年谱培育计划,建立了传承人“家谱式”一本账。明确保护人、保护节目和传承者,明确时间节点、实施项目期限。责任人,规范管理,使传承和保护持久性、规范性。

3. 培育复合型人才

培育杂技艺术传承人是保护和传承的重中之重。部分杂技单位在保护和传承中把广聚人才放在第一位,采取的措施:一是培养复合型人才。每年对外招收新学员,除招收表演人才外,还利用各省市培训中心(机构)的独特条件,招收新学员,配备优质师资,建立保护传承人才库。二是培育传承人梯队。每年优选数名好苗子,作为重点培养对象,建立一支永久性传承队伍,构建国家、省、市、县四级传承人才网。三是聘请国内外高级杂技艺术人才。目前部分杂技单位已聘请了金牌教练、杂技编导、舞美音乐设计等各类人才。在引进人才的基础上引进艺术水准较高的节目,培养自己的尖子演员,使他们

的艺技水准不断提高,为杂技艺术的传承打下雄厚的基础。

4. 创新精品节(剧)目

杂技艺术在保护和传承上要有新的突破,必须着力打造在国内领先、国际扬名的优秀杂技节(剧)目。同时,要把重点力量投放在传统节目的艺术恢复和创新上。近年来,部分杂技单位坚持做到了节目创新与提高艺术质量同步,在打造精品上首先抓传统节目的改良,对老节目赋予新生命,使之具有时代感,符合当下观众审美需求。近几年,江苏省杂技团重视研发新节目,借鉴外来节目,突出节目理念创新,表演形式创新,节目内涵创新,收到了较好的效果,先后推出的三台大型剧目,赢得观众青睐。精心打造的音乐杂技剧《猴·西游记》不但轰动了国内杂坛,同时在美国纽约林肯艺术中心商演27场,受到了各界人士的高度赞扬;推出的杂技剧《小桥·流水·人家》把中国古诗词融入民族艺术之中,开创了诗词歌赋艺术与杂技艺术相融合的历史先河;创编的杂技报告文学剧《芦苇青青菜花黄》,把红色经典故事和杂技艺术有机相融,产生了令人震撼的艺术效果。

5. 打造艺术生态区

杂技艺术的保护和传承,特别是列入国家非物质文化遗产的部分杂技单位,要真正把它保护传承下去,还必须有一个生态保护区。这个保护区就是它的发源地。部分杂技单位植根在地方,这是它的“娘家”,是它的生息地、集聚地,有了这个地域性生态区,建湖杂技艺术才能代代相传,并形成特有的杂技文化产业群,为新时代的杂技艺术发展培育新的亮点。

6. 做好杂技艺术教育工作

新时代下的杂技艺术者,我们要努力开创编写出一套适用于杂技艺术本身的教学和教育方案,完善杂技的表演体系,让杂技艺术真正意义上的实现具体化、统一化、规整化、根,就是完整的教学模式;本,就是未来去向。所以说,守住了根,就等于守住了未来的发展,这是必然因素。在“根”的作用推动下最终能够实现:杂技艺术不但能够在舞台上相对公平的同台竞技,还能让评委在表演结束后直接进行亮牌打分。如果说未来的杂技发展能够做到这一点,那么杂技艺术将会在历史的舞台上绽放异彩,独战群雄。对于这一观点和结果我认为还需要我们杂技前辈和后人的共同智慧,我们要拿出“我将忘我,造福后人”的工作态度进行钻研和探索,未来杂技的发展与进步关系到我们每一位杂技大家庭的成员,让我们携手共同创造和撰写出属于红色中国、属于彩虹世界的杂技艺术梦!

三、结束语

总之,在国家级非遗项目部分杂技单位的保护和传承上,我们必须把好方向,探索途径,坚持做到在保护中传承,在传承中发展,在发展中创新,克难求进,不断提升杂技艺术传承保护的水平,以适应新时代的文化需求,为弘扬民族文化,讴歌新时代作出新的贡献。

参考文献

- [1]何爱.基于民族文化生态的传统杂技艺术传承保护路径[J].戏剧之家,2019,301(01):45.
- [2]崔乐泉.中国传统杂技艺术的保护与传承创新[J].杂技与魔术,2019,000(001):P.46-47.
- [3]毛丹.中国当代杂技艺术的发展特点与趋势分析[J].视界观,2019,000(018):P.1-1.