

探究声势律动在初中音乐教学中的运用

童丽斯

(江西省吉安市安福县城东学校 343200)

[摘要] 声势律动教学,亦被称为“体态律动教学”,是奥尔夫音乐教学体系内的重要组成部分,倡导将具有律动性的身体动作融入音乐教育中,以此增强学生音乐节奏感、激发学生音乐学习兴趣。文章以初中音乐教学为研究焦点,结合实际教学经验及对声势律动教学法的思考与实践,从动因激发、视唱练习、情感调动、器乐伴奏四个方面探究声势律动在初中音乐教学中的运用策略。

[关键词] 声势律动;初中;音乐教学;运用模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.949

声势律动是奥尔夫音乐教育体系内的基础部分,在该音乐教育体系下,音乐不再是简单的旋律、节奏,而是与身体、舞蹈、律动乃至绘画等密切相关,拓宽了学生音乐艺术视野,使学生逐渐理解音乐源于生活,产生于人们最为本质的情感表达需求。在初中音乐教学中运用声势律动教学法,可以使学生综合调动自身的手、眼、脑、四肢感受音乐的节奏感,在身体动作与规则运动的帮助下自然而然地掌握音高音准、领会音乐风格、感知音乐魅力。为此,初中音乐教师需深入领会声势律动教学法的本质内涵,探寻其与音乐课堂教学的契合点,为学生开展更加开放、灵活的音乐学习活动。

1. 声势律动教学法概述

声势律动教学法囊括声势、律动两个部分,其中声势是指能够发出声音的身体动作,如拍打、敲击、吹口哨、捻指等等;律动是指身体做有规则的运动。二者皆以身体的自然节奏与对音乐的天然反应为核心,注重挖掘学生对音乐的心理感知与内在需求,学生在声势律动教学法的帮助下跟随音乐有规律的摆动身体,或者模仿音乐节奏通过各种身体动作进行发声,也可根据自身的审美需求加入身体声响增强音乐的表现力^[1]。由此可见,声势律动教学法是一种回归音乐本源、注重音乐审美及情感体验、符合学生音乐认知规律与内心诉求的音乐教学方式,将其应用于初中音乐教学中可以使学生在欣赏、歌唱与乐器练习中时刻保持高度注意力、积极的心理状态,不仅可以提升学生音乐素养,还能推进初中音乐教学高质量发展。

2. 声势律动在初中音乐教学中的运用

2.1 运用声势律动激发学生内在学习动因

初中生正处于身心快速发展阶段,自我意识逐渐觉醒并乐于个性化表现、表达自我。在初中音乐教学中应用声势律动,变静态、程式化、枯燥乏味的音乐课堂为学生自主创造、主动参与的学习空间,可以满足学生心理需求,激发学生内在学习动因。

以《青春舞曲》教学为例,作为一首新疆维吾尔族民歌,《新疆舞曲》极具新疆音乐特色,旋律明快活泼、节奏紧凑灵动,富有舞蹈性与蓬勃的青春气息。在歌唱教学前教师可以借助多媒体播放新疆地区自然景观、民风民俗相关视频,吸引学生注意力的同时为学生铺就通往音乐世界的情感之路。接下来引导学生听伴奏,体会具有新疆维吾尔族音乐特点的节奏型,并以拍手模仿节奏。为使学生在歌唱时情感饱满,教师可以以自身的身体律动指导学生调整拍手的力度,把握好音符时值,当学生演唱时教师引导学生律动身体,处理演唱情绪与表情,可以深化学生对音乐作品的理解、体会音乐作品内情感与情绪的细微变化,在演唱时自然而然地流露出既轻快活泼、又带有一点点忧伤的情感。

2.2 利用声势律动开展视唱练耳训练活动

视唱练耳是初中音乐教学中的基本内容,可以使学生更好地把握音高音准、强化学生乐感、提高学生音乐素养。视唱练耳注重“视”“听”的有机整合,在视唱练耳训练运用声势律

动,可以降低学生识谱记谱、听辨节奏、把握旋律的难度,并且可以丰富视唱练耳训练的方法^[2]。

以《雪绒花》教学为例,教师在正式授课前提炼出作品内的典型与基础节奏型、旋律等。在正式授课时进行分段教学。例如在节奏听记中,以“听”为切入点,请学生通过身体律动与声势记忆基本节奏。同时,教师开展“节奏填空”活动,既可以检验学生节奏听记效果,又能活跃课堂氛围、激发学生争先意识。此外,进行旋律模唱,引导学生一边以啦模演唱,一边跟随音乐旋律、节奏变化自然地律动身体,可以进一步提升学生音乐感知力,使学生快速找准作品的节奏与旋律特点。

2.3 借助声势律动调动学生音乐审美情感

音乐是人们情感的寄托,在欣赏音乐中会获得情感共鸣,体会音乐独特魅力与别样美感。在初中音乐欣赏课教学中,教师可以借助声势律动调动学生音乐审美情感,使其走近音乐世界体验音乐、与音乐内容进行交互,以此获得审美享受与心灵启迪。

以《二泉映月》欣赏教学为例,此部催人泪下、震撼人心的二胡器乐作品由我国民间音乐家华彦钧创作,流露出饱尝人间辛酸苦难的民间艺术家的思想情感,但整部作品哀而不伤,始终带有对美好生活的向往与期盼。教师在播放该作品时可以请学生闭上双眼、放空思绪,深入体会二胡音色的人生性,感悟作曲家深刻且复杂的情感。在聆听后,教师可以请学生根据作品的主题、旋律等做出相应的身体动作,以动作表达与传递音乐情感,不仅可以使学生领略我国二胡艺术的特色,还能加深学生对作品内涵的认知。

2.4 应用声势律动组织开展器乐伴奏练习

声势律动教学法倡导将来自生活与自然界的聲音引入音乐教学中,并且主张即兴性。在初中音乐器乐伴奏教学中,教师可以运用声势律动教学法,使学生感受不同乐器对自然、生活之声的模仿,如以沙锤模拟雨之声;以鼓镲模拟雷之声等等。当学生掌握乐器音色特点后,教师可以请学生借助乐器进行节奏连接或即兴创作,体会声音的丰富性与音乐性,可以使学生形成以音乐挖掘、发现、创造生活与自然之美的意识。

3. 结束语

综上所述,声势律动教学法契合现代教育理念倡导的以人为本,是一种尊重学生个性化音乐感知、音乐表现需求的教学方式。初中音乐教师可将声势律动应用于学生兴趣激发、视唱练耳训练、情感调动与器乐伴奏练习中,通过创造视、听、动一体化的音乐课堂提升学生音乐学习积极性,逐步凝练学生音乐核心素养。

参考文献

- [1] 崔子露. 声势律动教学法在初中音乐教学中的应用分析[J]. 戏剧之家, 2021, (4) (16): 172-173.
- [2] 王永亮, 王晓静. 声势律动在初中音乐文化教学中的应用分析[J]. 文化产业, 2021, (4) (05): 134-135.